

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

13–17.05
2026

LYON,
FRANCE



nuits-sonores.com

23^e
édition

**Nuits
sonores**
DOSSIER DE PRESSE



Nuits sonores est depuis toujours un terrain d'expérimentation, un espace éphémère de liberté et de fête, un projet fédérateur qui résiste aux polarisations, un événement prescripteur et engagé pour une société dont le festival veut être l'acteur positif et non pas l'observateur impuissant.

Depuis vingt-trois éditions, Nuits sonores défend l'indépendance. Ce mot autrefois gage de qualité artistique et d'avant-garde, revêt aujourd'hui des valeurs indiscutables de liberté, d'émancipation, de choix de société dans un monde menacé par la montée des extrêmes et les phénomènes de concentration à l'œuvre dans l'industrie de la musique et les médias.

À l'occasion de l'édition 2026 du festival, nous avons décidé de parler de cette question de l'indépendance, de ses valeurs positives et souhaitables avec ardeur et conviction. Défendre un modèle plutôt que dénoncer, emporter joyeusement l'adhésion plutôt que diviser.

Être un festival indépendant aujourd'hui, c'est désirer rester maîtres de nos choix. C'est fixer nous-mêmes la ligne de crête entre ce qui doit conduire nos orientations culturelles et artistiques et le modèle économique indispensable à leur survie. Car l'indépendance c'est la capacité de faire, au sein d'écosystèmes agiles, des projets à taille humaine, en dialogue avec les territoires, c'est la capacité d'identifier et promouvoir des artistes émergent-es, des initiatives positives, de prototyper des formats originaux, d'essayer et toujours recommencer. Mais cette indépendance a un prix. Être indépendant c'est aussi accepter une fragilité inhérente à ce modèle, sans filet de sécurité. La disparition de nombreux festivals sur le territoire et ailleurs ne peut que nous alerter sur l'état du secteur et l'urgence de défendre ce que nous sommes.

Venir à Nuits sonores c'est soutenir concrètement l'indépendance d'un festival ouvert, curieux, qui prend des risques et compose de plus en plus ardemment avec le paysage de l'industrie de la musique et la pression constante exercée sur les dépenses artistiques, techniques et de sécurité. C'est soutenir le travail d'une équipe engagée toute l'année pour tracer son sillon face à la concurrence de plus en plus féroce des grands groupes, et qui cherche à garder, avec élégance et sang-froid, une approche exigeante et juste de la programmation.

Ce festival, nous le portons au sein de l'association Arty Farty depuis 2003. Il s'est développé très vite pour proposer à Lyon, notre ville de cœur, un programme aussi pointu que festif, et une expérience sans cesse renouvelée. Nous avons hâte de retrouver le public — toujours plus curieux et bienveillant année après année, les artistes, intervenant-es, et toutes les personnes qui préparent sans relâche cette 23^e édition !

L'équipe d'Arty Farty



L'identité visuelle

Leeza Pritychenko signe l'affiche de la 23^e édition

Basée à Amsterdam, Leeza puise son inspiration dans un parcours hybride, entre scène artistique expérimentale et univers publicitaire.

Son travail — à la croisée de l'installation interactive, du VJing et de la création audiovisuelle — mêle formes abstraites et textures organiques aux accents oniriques.

À travers un langage visuel distinctif, elle crée des univers à la fois troublants et fascinants, où les frontières entre virtuel et physique s'estompent.

Une affiche en trois dimensions, une première pour Nuits sonores

Pour cette édition, Leeza a imaginé un univers à part entière, miroir physiologique du festival et de son renouveau symbolique.

On y découvre une fluidité transparente évoquant le Rhône et la Saône, des structures métalliques déstructurées inspirées des hangars des Grandes Locos et une nature organique, minérale et végétale, qui reprend peu à peu ses droits sur l'ancienne friche industrielle.

Une œuvre qui incarne la métamorphose et l'énergie créative du festival.



Les lieux du festival



LES GRANDES LOCOS

Voilà désormais trois éditions que Nuits sonores installe ses Days et son Closing Day aux Grandes Locos, ancien technicentre SNCF situé à la Mulatière. Ce site aux halles vertigineuses et aux vestiges mécaniques accueille à nouveau 4 scènes aux expériences différentes, et devient, cinq jours durant, un lieu de vie à part entière.



LA SUCRIÈRE

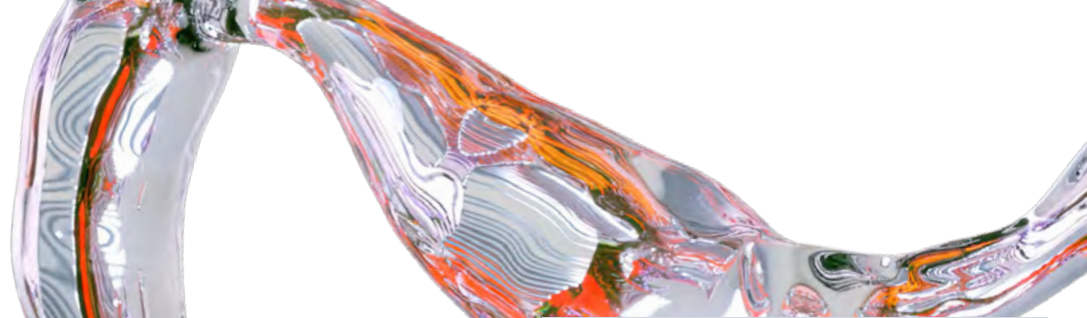
Le programme Nuits offre à nouveau cette année une expérience enrichie dans une version augmentée de La Sucrière. Dans ce grand site unique, les Nuits pourront se déployer dans trois scènes, pensées comme des espaces aux expériences singulières et entre lesquelles pourront déambuler les festivalier-es : un dancefloor central à 360°, un club intimiste et un espace de live immersif, Le Sucre.

Autant d'espaces scéniques dédiés à des communautés artistiques fortes, proposant un panorama des scènes internationales et locales.



HEAT

HEAT est un lieu de partage et de rencontres, qui agrège et fédère une communauté de restaurateur-ices et propose chaque saison une programmation culturelle. À l'occasion de Nuits sonores, la halle à manger investit l'espace public adjacent et se transforme pour accueillir les Open Air, programmes gratuits du festival.



HÔTEL71

Maison commune des équipes de l'association organisatrice Arty Farty, Hôtel71 est un lieu événementiel, de transmission et d'accompagnement de projets culturels et de médias, au cœur du quartier Confluence. Pendant le festival, le bâtiment accueille plusieurs formats de Nuits sonores Lab.



LA TRINITÉ

Perle de l'architecture baroque lyonnaise édifée au XVII^e siècle, la chapelle de la Trinité, désacralisée depuis cent ans est depuis 2024 une salle de concert dédiée au dialogue entre musiques baroques et contemporaines. Conçue comme un laboratoire des nouvelles expériences créatives autour d'un projet conçu par l'association Lyon Trinité Musique (qui regroupe le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives), La Trinité accueille pour Nuits sonores un concert spécial de l'artiste Kali Malone.



LES SUBS

Sublimes, subtiles, subversives, subjectives, substantielles, sub-culturelles : les SUBS se conjuguent au pluriel, c'est ce qui les rend si uniques. Ce lieu marquant dans l'histoire de Nuits sonores nous ouvre une nouvelle fois ses portes pour deux représentations du spectacle immersif *Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro* de l'artiste suisse-guatémaltèque Baby Volcano.

Plus de lieux annoncés prochainement.

Tous les sites principaux de Nuits sonores sont accessibles aux personnes en situation de handicap.



Le programme en un clin d'œil

13 MAI

NUITS SONORES LAB

11:00–23:00

Les Grandes Locos – Hôtel71

DAY 1

16:00–00:00

Les Grandes Locos

NUIT 1

22:00–05:00

La Sucrière

14 MAI

NUITS SONORES LAB

11:00–23:00

Les Grandes Locos – Hôtel71

NUITS SONORES OPEN AIR

12:00–21:00

HEAT

DAY 2

16:00–00:00

Les Grandes Locos

CONCERT SPÉCIAL

18:30

La Trinité

NUIT 2

22:00–05:00

La Sucrière

15 MAI

NUITS SONORES LAB

11:00–23:00

Les Grandes Locos – Hôtel71

NUITS SONORES OPEN AIR

12:00–21:00

HEAT

DAY 3

16:00–00:00

Les Grandes Locos

CONCERT SPÉCIAL

18:30

Les SUBS

NUIT 3

22:00–05:00

La Sucrière

16 MAI

NUITS SONORES LAB

11:00–23:00

Les Grandes Locos – Hôtel71

NUITS SONORES OPEN AIR

12:00–21:00

HEAT

DAY 4

16:00–00:00

Les Grandes Locos

CONCERT SPÉCIAL

18:30

Les SUBS

NUIT 4

22:00–05:00

La Sucrière



17 MAI

MINI SONORE

12:00—20:00

HEAT

CLOSING DAY

16:00—00:00

Les Grandes Locos

NUITS SONORES LAB

17:00—22:00

Les Grandes Locos

Days-Nuits-Closing Day

La programmation 2026

Chaque année, Nuits sonores cartographie de nouveaux territoires sonores, révélant des esthétiques en perpétuelle mutation, où l'histoire des musiques électroniques dialogue sans cesse avec ses réinventions contemporaines. La programmation de Nuits sonores offre au public une traversée de ces paysages en constante transformation : des mythologies fondatrices aux révélations futures, de la culture club à la rave, des dancefloors urbains aux sound systems du monde entier. En rassemblant figures historiques, artistes émergent-es, talents locaux et avant-gardes internationales, le festival affirme une vision ouverte et politique de la musique, attentive aux contextes sociaux, géographiques et esthétiques.

UN FESTIVAL OÙ LA GÉOPOLITIQUE SE PENSE AUTANT QU'ELLE SE DANSE

Quand les frontières se durcissent, le dancefloor demeure un territoire commun : un lieu où la musique fait corps avec le monde, où la géopolitique se danse autant qu'elle se pense. Plus politique que jamais, Nuits sonores s'ouvre avec un live des artistes ukrainien-nes **Heinali & Andriana-Yaroslava Saienko** et leur projet *Гільдеґарда*, qui explore l'intensité incarnée de la musique d'Hildegarde, les exigences physiques de son chant et sa profondeur spirituelle « comme un prisme pour traverser les traumatismes de la guerre, une manière d'endurer et de dépasser la douleur collective ». Le festival se referme avec Sama' Abdulhadi, figure internationale de la techno et voix essentielle de la scène électronique palestinienne.

DES MYTHOLOGIES FONDATRICES AUX RÉVÉLATIONS FUTURES

Cette édition illustre aussi le jeu de miroirs entre générations, fil rouge essentiel de l'identité de Nuits sonores ; car les récits historiques de nos musiques sont les fondations mêmes de leurs réinventions. L'invitation exceptionnelle faite à **808 State** incarne ce rapport vivant aux origines. Formé à Manchester à la fin des années 1980, le groupe, l'un des fondateurs de l'acid house britannique et auteur du mythique *Pacific State* a contribué à populariser ce genre au Royaume-Uni, influençant durablement des

formations comme Underworld ou Orbital. Dans cette même constellation, **The Sabres of Paradise** incarne l'ère warehouse britannique du début des années 1990, moment charnière où se forge une electronica sombre, mélodique et radicalement club. Le duo **Leftfield** prolonge ce récit sous un autre angle et ouvre un espace inédit entre club culture et formats plus pop/rock, fusionnant house, dub, breakbeat et voix engagées. L'album *Leftism* reste un jalon du crossover électronique, influençant autant la scène alternative que les dancefloors. Leur rencontre sur le festival en B2B avec **HAAI**, figure du renouveau club britannique passée du post-rock au DJing, crée une passerelle directe entre héritage et réinvention de la UK bass. Toujours dans cette logique de transmission et de rencontre, le festival met en scène des duos inédits : de la figure techno **Rødhåd** face à **Tauceti**, pilier de la scène lyonnaise, à **Vel**, résidente du Sucre, dialoguant pour la première fois en B2B avec **Anetha**, star internationale et fondatrice du label Mama Told Ya en passant par **MCR-T** du collectif Live From Earth et l'iconique artiste grenoblois **KITTIN**, qui partagent également le booth pour un set spécial "decks & mics" aux rimes bien senties.



HÉRITAGE, FIDÉLITÉS ET RÉINVENTION

Dans cette veine historique, le retour de **Juan Atkins** occupe une place centrale. Déjà présent en 2019 avec son projet Model 500, il revient cette fois en DJ set. Figure fondatrice de la techno de Detroit avec The Belleville Three, Juan Atkins est l'un des premiers à avoir formalisé le terme même de « techno » avec, dès 1984, le morceau *Techno City* de Cybotron (son projet avec Richard Davis) qui fait entrer le mot dans le vocabulaire musical, avant sa consécration internationale avec la compilation *Techno! The New Dance Sound of Detroit* en 1988.

Certain-es artistes reviennent inexorablement inscrire leurs évolution et trajectoire dans celles du festival. Après avoir imaginé un Day With mémorable en 2018, **Four Tet** (Kieran Hebden) retrouve enfin Nuits sonores. Artiste majeur depuis près de trente ans, il développe une œuvre singulière reliant musique populaire et expérimentation, folk, ambient et electronica. Sa capacité à naviguer entre live intimiste et grands rassemblements, aux côtés de Skrillex ou Fred Again, illustre une vision décrochée de la musique électronique fidèle à celle de Nuits sonores. **Amelie Lens**, habituée du festival, poursuit quant à elle son ascension fulgurante depuis 2016, s'imposant comme figure centrale de la techno contemporaine, entre rigueur industrielle et énergie fédératrice. Retour également de la star brésilienne **Mochakk**, après une apparition marquante l'an passé, cette fois sous la forme du curating d'un line-up reliant l'histoire de la house music à la vitalité actuelle de la scène brésilienne.

UNE CARTOGRAPHIE VIVANTE DES CULTURES SONORES MONDIALES

Cette année, Nuits sonores met un accent particulier sur les filiations entre les musiques à basses fréquences, les cultures sound systems et leurs circulations globales. **Mad Professor** incarne parfaitement cet axe Caraïbes-Royaume-Uni : pionnier des manipulations de bandes, de la spatialisation et des réverbérations, il a inscrit le dub dans des croisements pop et expérimentaux. Le duo **Baalti** révèle quant à lui la scène encore méconnue des sound systems du Bengale occidental, tandis que l'énergie du gqom sud-africain, né à Durban au début des années 2010, s'incarne à travers **Azyoman** (de l'école Bridges for Music), ou encore le dialogue explosif entre **Scratchclart & Darkman Zulu** (vétérans du grime londonien et pionniers du gqom), mais aussi **Nazar**, dont la musique, profondément marquée par la mémoire de la guerre civile angolaise et la violence d'un État répressif, mêle kuduro, gqom et textures industrielles. L'exploration se poursuit avec **Edna Martinez**, autour des picos, ces haut-



parleurs des sans-voix customisés, ultra colorés, qui sont devenus un point de résistance dans les fêtes populaires du littoral colombien. Avec **Bclip** aussi qui a développé un son hybride mêlant reggaeton, rap et expérimentations, avant de s'imposer à Bogotà comme artiste avant-gardiste et activiste de la scène queer. À leurs côtés sur la programmation du festival, une pluralité de représentations des mutations esthétiques venues d'Amérique du sud – du latin core de **Muaak** au neoperreo de **Lila Sky**, en passant par **DJ Baba the Raptor**, figure du raptor house vénézuélien et artiste inévitable de la Changa tuki, (ensemble de sous-genres locaux, une scène d'autant plus en danger face à l'actuel contexte politique du pays) – prolongent cette cartographie vivante des cultures sonores mondiales.

L'ouverture esthétique du festival se retrouve aussi dans la valorisation des nouvelles variations jazz et psychédélices : l'artiste lyonnais Vannye et son band, le projet local **SHIBUUYA!**, ou encore **Nova Fellowship**, création inédite pour Nuits sonores, en hommage au duo Kieran Hebden & Steve Reid, assument la rencontre entre jazz improvisé et rythmiques électroniques. **Emma-Jean Thackray**, figure de proue de la nouvelle scène jazz londonienne, et **Dumama**, artiste de l'Eastern Cape sud-africain, dont le travail déconstruit les représentations archaïques des cultures performatives africaines, complètent cet axe. Une attention est également portée aux scènes innovantes, aux identités queer et aux hybridations pop. La scène queer coréenne est représentée par **Net Gala**, producteur aussi politique que visionnaire, interrogeant identité, corps et visibilité tandis que **Kiss Facility** propose une relecture sensuelle et expérimentale d'un R&B aux accents shoegaze.

ARCHIVES RÉINVENTÉES ET DIALOGUES ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

La programmation célèbre également les archives réinventées et les dialogues entre tradition et modernité. **Aïta Mon Amour** (Widad Mjama & Khalil Epi) revisite la Aïta, blues rural des chikhates marocaines, pour en faire un récit contemporain d'émancipation et de sororité. **Adiciatz** réinvestit le répertoire occitan dans une performance avant-folk habitée, tandis que **Lila Tirando a Violeta** tisse des liens entre expérimentations sonores, field recordings et rythmes latino-américains. Le groupe punk japonais **GEZAN** bouscule les codes du traditionalisme nippon, fustigeant une certaine rigidité sociale, tandis que la formation ougandaise **Arsenal Mikebe** transforme la transe percussive en une machine sonore organique et futuriste, entre polyrythmies et synthèses industrielles.

Le festival poursuit bien sûr son récit des cultures hardcore, notamment françaises, où le rap se mêle aux sonorités électroniques sous une bannière appelée Frapcore avec **Paul Seul** et **Von Bikrāv** ou encore la nouvelle héroïne du mouvement Urumi. Détour aussi par le gabber japonais avec **Uta Umegatani (Murder Channel)** et **Gabber Eleganza**, une rencontre née du livre Manga Corps, écrit par ce dernier et retraçant l'histoire graphique et sociale des flyers gabber japonais des années 1990, entre culture DIY, radicalité visuelle et mémoire rave.

DES FORMES ALTERNATIVES DE PERFORMANCE ET DE CRÉATION

Enfin, Nuits sonores met en lumière des formes alternatives de performance et de création. Le live-coding de **DJ_Dave**, où la composition s'écrit en temps réel, révèle le processus créatif comme geste artistique à part entière. **Colin Benders**, en improvisation sur machines modulaires, fait parfois de l'accident et du bricolage une esthétique live radicale. Les projets A/V interrogent le rapport entre son et image : **Kangding Ray**, nommé aux Golden Globes pour la bande originale du film *Sirāt*, Prix du Jury au Festival de Cannes 2025, **Batu** avec un projet inédit en collaboration avec **Leeza Pritychenko**, créatrice de l'identité visuelle de cette édition, ou encore le live hyperréaliste de **Noémie Büchi**, mêlant figuration, sons électroacoustiques et orchestraux.

À l'heure des fractures globales, Nuits sonores affirme une nouvelle fois que le dancefloor est un espace de conscience collective, où les esthétiques deviennent des prises de position et la géopolitique une matière sonore.





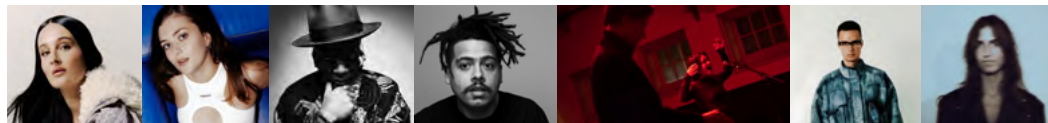
MERCREDI
13 MAI

MERCREDI 13 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



Anetha ^{b2b} **Vel**

Carl Craig ^{b2b} **Seth Troxler**

**Heinali & Andriana–
Yaroslava Saienko**

Mac Declos ^{b2b} **Ogazón**

Anetha ^{b2b} Vel

Mama told ya
Paris, France

On ne compte plus les fois où l'on a vu Anetha et Vel retourner individuellement nos dancefloors... Pour la première fois, elles unissent leurs forces pour un b2b inédit en France. Habituees de Nuits sonores et résidentes du Sucre, elles représentent deux générations liées par une complicité artistique singulière, illustrée par Ain't We Mermaids, leur morceau à quatre mains tiré de There Is Always a Solution, le premier album de Vel, sorti sur Mama told ya, le label d'Anetha. Leur rencontre donne naissance à une fusion de rythmes et de textures, de percussions et de nappes, d'énergie pure et d'introspection. Techno 90's, Electro, EBM & Trance fusionneront dans un set aussi puissant qu'imprévisible.

Carl Craig ^{b2b} Seth Troxler

Planet-e, Visionquest
Detroit, États-Unis

Attention : choc des titans. Le premier est l'un des pionniers de la house et de la techno. Originaire de la Motor City, Detroit, Carl Craig a composé six albums, signé plus de 600 remixes, multiplié les alias (69, Paperclip People, C2 entre autres) et sillonné le monde entier, pour une contribution à la musique électronique incommensurable. Le deuxième, Seth Troxler, est un DJ incontournable, aussi à l'aise sur les dancefloors des clubs les plus exigeants du monde qu'en tête d'affiche des plus grands festivals internationaux. On se souvient avec émotion de son back to back extatique avec Laurent Garnier pour la Closing de Nuits sonores 2018 – l'un des moments les plus marquants de l'histoire du festival.

Heinali & Andriana–Yaroslava Saienko present Гильдегарда live

Unsound
Kyiv & Lviv, Ukraine

Heinali & Andriana–Yaroslava Saienko unissent leurs univers pour présenter Гильдегарда (Hildegarda), leur vision à la fois ancestrale et futuriste de l'œuvre d'Hildegard von Bingen. Oleh Shpudeiko, alias Heinali, est un musicien né à Kyiv, compositeur autodidacte et spécialiste des synthétiseurs modulaires, qui prolonge la tradition de la musique médiévale occidentale à travers ses synthèses sonores. Andriana–Yaroslava Saienko, née à Lviv, est une chanteuse qui explore l'héritage vocal ukrainien et a transformé sa voix, après des années de recherche, en un instrument aux possibilités infinies.

Mac Declos ^{b2b} Ogazón

Mama told ya, Faith Beat
Paris, Berlin

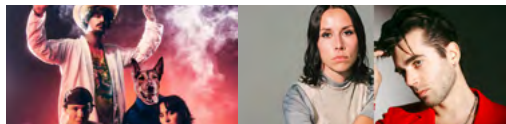
Mac Declos et Ogazón représentent l'avant-garde de la scène techno contemporaine, alliant précision technique et sensibilité émotionnelle. De Paris à Berlin, ils naviguent avec audace entre house et techno, explorant les sous-genres et façonnant des grooves à la fois mentaux et physiques. Très attentifs aux nuances et au contexte de la scène électronique, ils créent des sets qui font évoluer un art déjà bien établi tout en restant fidèles à ses fondamentaux, incarnant une passion et une créativité sans limites sur le dancefloor.

MERCREDI 13 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



Fat Dog

Belaria ^{b2b} Kendal

Belaria ^{b2b} Kendal

Binding System, Ritmo Fatale
Paris, France

Belaria et Kendal, deux figures de la scène Italo-Disco et EBM hexagonale, insufflent une énergie nouvelle à l'électronique au-devant d'un public toujours plus large et enthousiaste. Leur univers sonore, profondément marqué par le post-punk des années 80 et 90, période qui a façonné leur adolescence, mêle électro, EBM, new wave et techno pour créer des voyages atmosphériques intenses, fusionnant nostalgie et futurisme dans une alchimie magnétique qui leur est propre et ainsi générer des moments d'euphorie pure.

FatDog ^{live}

Domino
Londres, Royaume-Uni

Fat Dog est considéré comme l'un des groupes de rock les plus prometteurs de ces dernières années. Avec leurs concerts déchainés et leur brillant premier album *WOOF*, le quintette mélange électro-punk, rock'n'roll hargneux, nappes techno, pop industrielle et euphorie rave.

Plus de noms à venir.

DAY 1

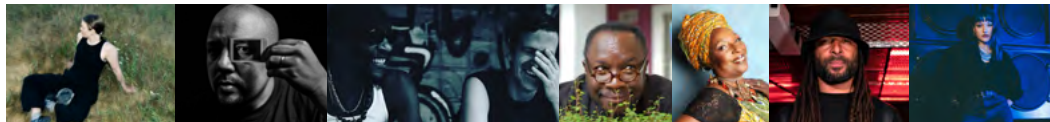
MERCREDI 13 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit

SOUND SYSTEM



Beatrice M.

dBridge

Deadbeat & Tikiman

Mad Professor & Sister Audrey

Mala

Sista Ajna

Beatrice M.

BAIT
Paris, France

Née en France de parents anglais, Beatrice M. crée un mélange caractéristique de genres UK syncopés (majoritairement dubstep) avec des grooves technoïdes trance, et équilibre des éléments old school avec un design sonore vif et contemporain. Ici cherche à pousser et à fusionner ces mêmes sonorités à travers son label Bait, ce qui se traduit par des sorties lourdes en snares et textures psychédélics.

dBridge live

Exit Records
Londres, Royaume-Uni

dBridge, alias Darren White, évolue dans la scène drum'n'bass depuis les années 1990. Figure fondatrice, il a joué un rôle central dans la diversification et l'évolution rythmique du genre, en tant que pionnier de l'utilisation du halftime. Depuis la création d'Exit Records en 2003, Darren a montré sa volonté de s'éloigner des sons d'n'b typiques pour explorer des paysages sonores plus ambients et expérimentaux. Aujourd'hui, au sommet de son art, dBridge cherche toujours à subvertir, surprendre et challenger son public, à travers des dj sets lors desquels il se démarque par son adaptabilité constante.

Deadbeat & Tikiman live

BLKRTZ, Kontakt Records
Canada & Dominique

Deux figures majeures du dub techno s'unissent pour un live électrisant. Le Canadien Deadbeat (Scott Monteith) est reconnu pour son approche profonde et atmosphérique de l'électronique dub, avec plus de vingt ans de sorties sur des labels tels que ~scape et Echocord. Tikiman (Paul St. Hilaire), vocaliste et producteur légendaire originaire de la Dominique est célèbre pour sa voix soul, ses collaborations avec Rhythm & Sound et pour son album *Paul St. Hilaire - w/ The Producers* (2025). Ensemble, ils forment une synergie puissante, mêlant grooves dub et voix émouvantes, comme en témoigne leur dernière collaboration, *Rooms of Kairos Sessions* (2025).

Mad Professor & Sister Audrey live

Ariwa
Londres, Royaume-Uni

Originaire de Georgetown au Guyana, Mad Professor s'impose sur la scène dub dans les années 1980 en révolutionnant le genre. À la fois artiste et producteur, il a passé des décennies à façonner des grooves hypnotiques et des delay captivants depuis les commandes de son légendaire studio Ariwa. Alliant les racines du reggae à une électronique audacieuse, son œuvre est une véritable leçon d'espace et de textures sonores. Qu'il nous transporte dans des univers surnaturels ou qu'il livre des performances live puissantes et profondes accompagné par la fidèle et légendaire artiste Sister Audrey, Mad Professor reste un pionnier de la diaspora dub, toujours en quête d'expérimentation et d'innovation.

Mala

Deep Medi Musik
Londres, Royaume-Uni

Mark Lawrence, aka Mala, incarne l'essence même de la révolution sonore du dubstep du sud de Londres depuis ses débuts explosifs avec Digital Mystikz en 2003. Fondateur du label britannique Deep Medi Musik, il a sculpté la trajectoire du dubstep avec un de ses morceaux emblématiques *Anti War Dub*. En insufflant les valeurs de la dance music dans ses compositions, Mala contribue indéniablement à l'évolution du genre, en témoigne *Militant Don* sa dernière sortie avec Magugu.

Sista Ajna

Lyon, France

Amatrice de sonorités dub et stepper, Sista Ajna s'immerge dès l'âge de 18 ans dans le monde du sound system. Munie d'une sélection dub et stepper organique, parsemée d'influences orientales, elle diffuse des basses aux résonances mystiques et hypnotiques.

MERCREDI 13 MAI 2026

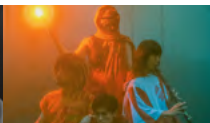
16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



Alex Wilcox



GEZAN



Sonia Calico



Vannye



Scattered Purgatory

Alex Wilcox live

BPitch Control, Mama Told Ya
Texas, États-Unis

Alex Wilcox est un producteur de musique et performeur live texan installé à Berlin. Reconnu pour sa musique club éclectique, ce passionné de rock des années 90 mais lassé de la scène d'Austin, explore depuis les univers musicaux de Los Angeles et Détroit, en passant par Berlin où il s'est pleinement immergé dans la scène techno. Ses productions attirent l'attention d'Anetha, ouvrant la voie à des collaborations et des sorties sur des labels tels que Mama Told Ya ou UFO Recordings. Passant des dj sets traditionnels à des sets hybrides percutants intégrant des voix live, il apporte une énergie punk souvent absente de la scène club actuelle. Après de nombreux EPs, Alex Wilcox sort en 2025 son excellent premier album *Identity Crisis* sur BPitch Control, fondé par Ellen Allien.

GEZAN live

Jusangatsu
Osaka, Japon

Formé à Osaka en 2009, GEZAN est un groupe de rock alternatif japonais reconnu pour son énergie radicale et son engagement artistique. Actif au Japon comme à l'international, le groupe a marqué les scènes de Fuji Rock, Nyege Nyege Festival et mené de nombreuses tournées, tout en développant son label Jusangatsu et son festival Zenkankakusai. En 2026, GEZAN revient avec un nouvel album et une tournée européenne prévue dès le mois de mai.

Sonia Calico

Taipei, Taiwan

Née au Japon et élevée à Taipei, Sonia Calico est l'une des figures de la scène taïwanaise. Réputée pour son sens affûté et novateur de la fête, elle manœuvre avec finesse des basses profondes mêlées à des sonorités chinoises traditionnelles, voire à des influences plus pop, dans ses productions comme dans ses sets le tout sous l'influence du breakbeat, de la trap, du b-more, du footwork... Ses productions défricheuses et sets hybrides lui ont valu une reconnaissance internationale ainsi que de nombreuses récompenses musicales. À travers chacun de ses projets, elle continue d'élargir le champ des possibles de la musique électronique indépendante à Taiwan.

Vannye live

Lyon, France

Originaire de Lyon, Vannye façonne un univers musical singulier où se croisent jazz, house et lo-fi, porté par des mélodies psychédélices. À travers ses auto-productions, elle mêle harmonies sensibles et textes introspectifs, affirmant une identité à la fois personnelle et immersive.

Scattered Purgatory live

Taiwan

Le duo taïwanais Scattered Purgatory s'inspire d'un rituel taoïste dédié à la rédemption et à la libération des âmes entre la vie et la mort. Cette philosophie irrigue aussi bien leurs performances que leur processus créatif, où des compositions passées inédites sont déconstruites puis réassemblées avec des œuvres actuelles. En résulte une musique résolument contemporaine, à la croisée de l'ambient, du drone, du psychédélicisme et du krautrock, oscillant entre intensité brute et méditation.

MERCREDI 13 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



Paul Seul



Urumi



Von BIKRÄV



LB aka Labat

Paul Seul

Casual Gabberz
Paris, France

Moitié du duo ascendant vierge et cofondateur du collectif et label Casual Gabberz, Paul Seul est un artiste touche-à-tout, beatmaker, producteur et dj. Il déploie, tant sur scène qu'en studio, une romance effrénée pour les rythmes rapides et distordus, nourrie par une énergie brute et radicale. Fidèle à une éthique d'indépendance et à une hyperactivité assumée, Paul Seul creuse sans cesse son exploration des genres et renforce ses liens avec les scènes européennes et internationales.

Urumi

All Night Long
France

Avec une énergie sans limite, Urumi développe un univers unique, sombre et dansant en alliant savamment rap français et musique électronique. Avec la sortie remarquée de son projet RAP2RAVE elle devient la nouvelle super héroïne de la frapcore en remixant des artistes tels que Hamza, Zola, Ateyaba ou encore La Fève. Un projet qui lui vaut d'être signée sur le très prometteur label de musique électronique All Night Long aux côtés notamment de Trym, TDJ, ou Acid Arab. L'automne 2025 signe la sortie de son EP *Cute Carnage*, produit avec des collaborations de choix, qui démontre sa grande maîtrise d'une techno-trance d'une rare efficacité.

Von BIKRÄV

2Ocontre1, Casual Gabberz
Paris, France

Figure incontournable de la scène hardcore et en France, Von BIKRÄV est le fondateur de 2Ocontre1 et membre du collectif Casual Gabberz. Il est unanimement reconnu comme l'un des pionniers du frapcore, un genre hybride à la croisée du gabber, du gangsta rap et du hardcore. À travers ses productions et ses performances, Von BIKRÄV défend une approche radicale et survoltée du genre.

LB aka LABAT 70 to 150 bpm set

Alélah Records
Lyon, France

Après avoir curaté une A Night With en 2024 et présenté son Live A/V en 2025, LB aka LABAT — figure emblématique de cette nouvelle génération qui célèbre la club culture dans toute sa diversité — revient à Nuits sonores avec un set spécial rendant hommage à ses influences rap et à son amour pour le hip-hop. Toute une culture qui fait pleinement partie de son identité musicale. Impossible de passer à côté de ses edits irrésistibles : Juice WRLD, La Fève, Young Thug, Juicy J, Playboi Carti, Luther, Ninho, PNL... il sample les voix et transforme les mélodies mélancoliques en véritables bangers hybrides mêlant rap avec house filtrée, techno, UKG et hard house, toujours infusés à la culture rave old-school des années 90.

Lisa More & amne

Paris, France

Figures singulières de la scène électronique française, Lisa More et amne partagent une approche audacieuse et éclectique de la musique. D'un côté Lisa More, ancienne résidente du 101, programmatrice de La Machine du Moulin Rouge, productrice et dj à la tête du label Tsunami, et de l'autre amne, producteur polyvalent et singulier multipliant les projets aux côtés d'artistes du rap underground français. Entre influences underground et mainstream, breaks assassins, arpeggios trance, electro emo et post-club, tout nous prédit un set à la croisée des genres dans une cohérence extatique.

NUIT 1

CLUB

MERCREDI 13 MAI 2026

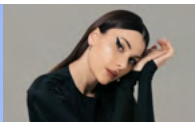
22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

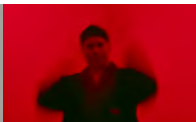
39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



ASIŁ



Cera Khin



Gabber Eleganza b2b Yuta Umegatani



Nuage Rose



ASIŁ

Lyon, France

À travers des sélections percutantes mêlant trance mélodique, acid incisif et percussions intenses, ASIŁ déploie une énergie frénétique et hypnotique sur le dancefloor. Portée par une esthétique rave contemporaine, elle fédère les corps dans une expérience brute et libératrice, renouant avec l'essence sauvage des nuits électroniques.

Nuage Rose

Lyon, France

Nuage Rose est une entité sonore née au début des années 2000, qui façonne des formes de vie musicales à partir d'électricité, de boucles et de distorsions. Dj et performeuse live, elle explore sans frontières les territoires de la musique de club comme de l'expérimental, concevant ses sets comme des espaces d'écoute, de danse.

Cera Khin

LazyTapes
Barcelone, Espagne

Cera Khin aime se démarquer par sa spontanéité et sa liberté. Qu'elle soit DJ, productrice, gérante de son label LazyTapes, organisatrice de sa série d'événements internationaux "CK Invites", Cera réussit à faire voyager son public à travers des set transcendants et une tracklist mixant hardgroove, techno, pystrance et acid.

Gabber Eleganza & Yuta Umegatani

present Manga Corps

Presto!?, Never Sleep
Italie et Japon

Durant son adolescence italienne, Alberto Guerrini est marqué par l'émergence du gabber et l'exutoire qu'il semble représenter pour la jeunesse de l'époque. Il lance alors le blog Gabber Eleganza en 2011 pour lui rendre hommage. Devenu artiste pluridisciplinaire, DJ et producteur, il continue de faire vivre le genre en repoussant toujours les limites artistiques. Parmi ses faits d'arme : l'EP *Never Sleep #1*, sorti sur le label du milanais Lorenzo Senni ou le Hakke show, un projet de live dansé qu'il a fait voyager dans des lieux et festivals majeurs (Berghain, Horst Festival...). Il rencontre à Nuits sonores Yuta Umegatani, boss du label japonais dédié à la musique hardcore Murder Channel, pour un b2b inédit.

NUIT 1

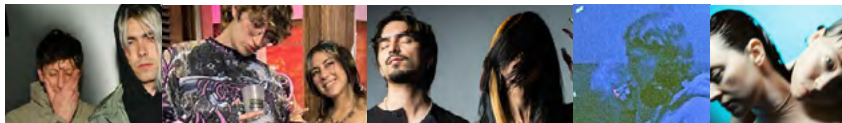
LE SUCRE

MERCREDI 13 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



aamourocean
x PLEUR

Muakk showcase
[Aleroj b2b Isablu & 2AT b2b Nixss]

notinbed

No Plexus

aamourocean x PLEUR live

Collection Disques Durs
France

Le producteur français aamourocean propose un son allant de l'ambient au hardstyle, qui rappelle les raves des années 90 tout en s'inscrivant résolument dans les codes d'une nouvelle scène musicale post-internet. Après l'EP *Enjoy the silence* sorti chez Casual Gabberz en 2018 et des collaborations avec le collectif de danse La Horde ou avec le duo de pop électronique ascendant vierge, aamourocean retrouve Baptiste Betoulaud pour le projet PLEUR, un duo de hardcore euphorique aussi nostalgique que futuriste et auteur d'un EP éponyme sorti chez Collection Disques Durs en 2024, où se rencontrent variété française, musique hardcore et EDM.

Lisa More & amne

Paris, France

Figures singulières de la scène électronique française, Lisa More et amne partagent une approche audacieuse et éclectique de la musique. D'un côté Lisa More, ancienne résidente du 101, programmatrice de La Machine du Moulin Rouge, productrice et dj à la tête du label Tsunami, et de l'autre amne, producteur polyvalent et singulier multipliant les projets aux côtés d'artistes du rap underground français. Entre influences underground et mainstream, breaks assassins, arpeggios trance, electro emo et post-club, tout nous prédit un set à la croisée des genres dans une cohérence extatique.

notinbed

Paris, France

Bien qu'il ait atteint le rêve de nombreux compositeurs en co-produisant *Until the Bleed Out* de The Weeknd et *LGBIRI* d'Ateyaba, ces succès ne définissent pas notinbed. Enthousiaste infatigable et explorateur obsessionnel, notinbed compose en permanence. Qu'il s'agisse de downtempo jusqu'à la léthargie ou d'un flot de mélodies fractales, sa musique reste étonnamment vivante dans sa mélancolie.

No Plexus live

Amsterdam, Pays-Bas

No Plexus, duo électronique innovant composé de No Compliments et Bec Plexus, navigue à la croisée des musiques expérimentales et de la musique classique contemporaine. Leur approche singulière mêle écriture intime et réflexion philosophique à une électronique sophistiquée, faite de synthétiseurs élaborés, de voix émotive et de textures organiques, pour aborder des thèmes contemporains allant des mythologies à la nature, en passant par les angoisses modernes. Chaque performance traduit ces explorations existentielles par une narration intense et sensible.

Muakk showcase
[Aleroj b2b Isablu & 2AT b2b Nixss]

MUAKK
Colombie

Muakk est un collectif et label colombien réunissant de nombreux-ses artistes issus de toute l'Amérique latine. En près d'une trentaine de sorties, Muakk propose une nouvelle exploration des sonorités latines nées sur Internet. Oscillant entre 140 et 180 besitos per minute (BPM), les sorties Latin-core du label mêlent speed perreo, hardcore, guaracha, tuki, trance et club, incarnant une transgression sonore et une rupture avec les tendances, à l'image de l'énergie de la jeunesse de ces dernières années. Pour ce showcase, deux figures marquantes du label Aleroj et 2AT seront en b2b avec Isablu & Nixss. À écouter pour s'échauffer : l'EP commun *Zanta Morada* d'Aleroj & Isablu, les titres *I 8 My Bo\$\$* et *Nonstop* de 2AT & Nixss, ainsi que *Gomeleria* la nouvelle track d'Aleroj & 2AT.

**JEUDI
14 MAI**

JEUDI 14 MAI 2026
16:00—00:00
LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



999999999

DJ_Dave

Nathan Fake

Skream & Benga

999999999 live

NineTimesNine
Italie

Difficile d'être passée à côté de cette série de chiffres qui secoue depuis plusieurs années la scène hard techno. Le duo italien 999999999 s'est imposé comme maître dans l'art du kick tonitruant, délivré à une vitesse de croisière de 145 BPM, et d'une musique directe, radicale et sans compromis. Au-delà de leurs sorties studio et de la création de leur label respecté NineTimesNine, ce sont surtout leurs lives machines qui ont forgé leur réputation: de véritables concentrés acid d'énergie brute, à l'impact et à l'intensité rarement égalés, où chaque élément est pensé pour provoquer une réponse maximale sur le dancefloor.

DJ_Dave live coding

États-Unis

DJ_Dave est une artiste électropop expérimentale, dj, chercheuse et productrice, spécialisée dans le live coding. En 2019, elle découvre que la musique électronique peut être créée et manipulée en temps réel grâce au coding, contournant ainsi les instruments pour inventer de nouveaux processus en direct. Depuis, elle s'est produite dans des lieux prestigieux comme The Whitney Museum ou le Met Gala Afterparty de Grimes, a tourné avec JPEGMafia et Hannah Diamond, assuré des premières parties pour Shygirl et SBTRKT, réalisé des remixes pour Channel Tres et Uffie, et collabore actuellement avec Grimes, devenant la première productrice féminine à le faire. En 2024, DJ_Dave a mené sa « Always Learning Tour », partageant le live coding dans les principales universités de la côte Est des États-Unis, tout en publiant son premier article académique sur le sujet. Fervente défenseuse de l'algo rave, elle continue de réinventer et d'explorer les possibilités de la musique électronique à l'ère du code.

Nathan Fake live a/v

Border Community, Ninja Tune, InFiné
Norwich, Royaume-Uni

Entre electronica, techno, IDM et musique expérimentale, Nathan Fake construit depuis plus de 20 ans une discographie méticuleuse, façonnée d'une électronique organique et précise, oscillant entre paysages bruts et nappes ambient. Auteur de six albums d'orfèvre, il signe également de nombreux remixes marquants pour des artistes tels que Radiohead, Jon Hopkins ou Clark. Sa force réside dans sa capacité à évoluer avec les époques tout en préservant sa signature sonore unique, comme en témoignent *Outhouse* (2003), *The Sky Was Pink* (2004) ou *DEGREELESSNESS* feat. Prurient (2017). En 2026, Nathan Fake revient avec son septième album, *Evaporator*, à paraître sur InFiné.

Skream & Benga

Big Apple Records, Tempa
Croydon, Royaume-Uni

Un souffle de nostalgie envahit la Nef avec le retour de deux figures emblématiques du dubstep britannique et des grandes heures de UKF Dubstep. Originaires de Croydon, Skream et Benga ont marqué les années 2000 et 2010 en popularisant la face brute, sombre et bass-heavy du dubstep, mêlant influences garage, grime et electronica. Leurs collaborations, notamment sur *The Judgement* ou au sein du trio Magnetic Man avec Artwork, ont contribué à façonner la culture électronique mondiale. Après avoir poursuivi leurs carrières respectives, ils reviennent en duo avec des sets sans concessions, un remix pour Charli XCX et deux nouveaux titres: *Good Things Come To Those Who Wait* et *Midnight Control* (ft. Emily Makis).

Kirara & Krimska

JEUDI 14 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



Ben Klock

Craig Richards ^{b2b}
Ivan Smaghe

Roza Terenzi

The Sabres of Paradise **Xiaolin**

Ben Klock

Ostgut Ton, Klockworks
Berlin, Allemagne

Maître emblématique de la techno et habitué du Sucre comme de Nuits sonores, Ben Klock n'a plus besoin d'être présenté. Étroitement associé à Ostgut Ton et au Berghain depuis près de deux décennies, il est l'auteur de l'hymne techno *Subzero* et de l'album *One*, aujourd'hui considéré comme un classique du genre. Pour son cinquième passage à Nuits sonores, Klock revient en solo après son b2b avec DVS1 en 2024. Marqué à ses débuts par des sets marathon qui ont forgé sa réputation, il développe aujourd'hui une narration complexe d'une grande fluidité et dirige avec passion son label Klockworks, fondé en 2006, devenu une référence incontournable grâce à des sorties signées notamment Stef Mendesidis, The Advent, Sterac ou Etapp Kyle.

Craig Richards ^{b2b} Ivan Smaghe

The Nothing Special, Les Disques De La Mort
Londres, Royaume-Uni

Directeur musical du club mythique Fabric à Londres pendant une quinzaine d'années, fondateur du label THENOTHINGSPECIAL, Craig Richards est un véritable storyteller. Ses DJ sets explorent les juxtapositions et les contrastes et se réinventent sans cesse. A Nuits sonores 2026, il retrouve le Français Ivan Smaghe, l'un de ses collaborateurs réguliers, qui a le don d'explorer dans ses sets des curiosités musicales rares sans jamais oublier de faire vibrer les dancefloors. DJ et producteur, fondateur du label Les Disques De La Mort, co-hôte du show Channeling sur la très pointue radio londonienne NTS, Ivan Smaghe est une figure incontournable et respectée des musiques électroniques.

Roza Terenzi ^{live}

Step Ball Chain, Planet Euphorique
Berlin, Allemagne

Aujourd'hui basée à Berlin, la DJ et productrice australienne Roza Terenzi, issue de la scène underground, s'est imposée sur les dancefloors du monde entier. Toujours avec liberté, elle navigue

entre breakbeats ensorcelants, grooves trippy et hymnes de trance psychédélices. Après avoir présenté son projet Tapestry Of Sound aux côtés de D. Tiffany à Nuits Sonores en 2022, Roza Terenzi est de retour afin de nous offrir son tout premier live, déjà aperçu au Dekmantel 2025.

The Sabres of Paradise ^{live}

Warp Records
Londres, Royaume-Uni

The Sabres Of Paradise, trio légendaire formé par le regretté Andrew Weatherall, Jagz Kooner et Gary Burns, est l'un des groupes emblématiques du label Warp au début des années 1990. Avec leurs albums *Sabresonic* (1993) et *Haunted Dancehall* (1994), ils ont révolutionné la musique dance en mêlant house et techno à des influences dub, acid, industrielles et expérimentales, laissant une empreinte indélébile sur la scène dance britannique. Ils ont su créer un son unique, à la fois dubby et métallique, sombre et hypnotique, où instruments, samples et effets se fondent dans une alchimie parfaite. Trente ans plus tard, leurs albums sont réédités et le groupe repart en tournée, perpétuant l'héritage de Weatherall et l'influence intemporelle de ces classiques sur la musique électronique.

Xiaolin ^{live}

Records, Klasse Wrecks, Polychrome Audio, Sound Metaphors
Hong Kong, Chine

Originaire de Hong Kong, Xiaolin est DJ, productrice et musicienne classique, reconnue pour ses sets énergiques et ses productions analogiques mêlant house, techno, acid et ambient, pour former un univers à la fois éthéré et brut. Formée au violon classique et à la composition électronique, elle puise son inspiration dans la musique des années 80-2000, son amour pour les jeux vidéo, l'animé, la nature, ainsi que dans ses racines cantonaises, qui nourrissent ses créations. Réputée pour ses EPs ainsi que pour ses performances live dynamiques et immersives, Xiaolin s'affirme comme une figure montante de la scène électronique contemporaine.

DAY 2

**JEUDI 14 MAI 2026
16:00—00:00
LES GRANDES LOCOS**

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit

SOUND SYSTEM



Baalti



DJ Fuckoff



Nikki Nair



Omar Souleyman

Baalti

Steel City Dance Discs
Brooklyn, États-Unis

Originaire du Bengale-Occidental et désormais basé à Brooklyn, Baalti est un duo de producteurs et djs qui crée une bass music nourrie de sonorités et d'influences sud-asiatiques. Leur univers, hautement percussif, mêle avec naturel la musique club d'inspiration UK à des samples, instruments et formes musicales profondément ancrés dans leur identité indienne. Réputé pour leurs sets explosifs et leurs productions inédites très attendues, Baalti confirme son fort impact auprès du public et s'affirme comme l'une des figures montantes de la musique club contemporaine, porté par la sortie de l'EP *Mela* sur Steel City Dance Discs et de plusieurs singles parus en 2025.

DJ Fuckoff

Unknown to the Unknown, Dance Trax
Berlin, Allemagne

DJ Fuckoff, dj, productrice et vocaliste née en Nouvelle-Zélande et basée à Berlin, se distingue par son style intense mélangeant techno, bass, happy hardcore, juke et breakbeat. Ayant grandi au rythme des raves old school et du hip-hop, elle a déménagé seule à Berlin à 21 ans et s'est rapidement imposée sur la scène locale et internationale. Ses sorties sur des labels tels que Unknown to the Unknown, Dance Trax, HERAS et Body Language, ainsi que ses shows sur Rinse, témoignent de son énergie et de sa créativité. Engagée, elle défie les normes de genre faisant de la musique un espace libérateur et transformateur.

Nikki Nair

Lobster Theremin, Lucky Me, SSPB, Future Classic
Atlanta, États unis

Nikki Nair, producteur originaire d'Atlanta, s'impose comme l'un des artistes les plus inventifs de la scène électronique actuelle. Entre bass, dubstep, drum'n'bass, électro, techno et hip-hop, il mélange les styles avec une aisance remarquable, signant des morceaux allant de la techno aux grooves uptempo inspirés de la scène Juke Bounce Werk. Ses collaborations avec DJ ADHD, Breaka ou Hudson Mohawke, ainsi que ses sorties sur des labels tels que Lobster Theremin, Lucky Me, SSPB et plus récemment Future Classic, témoignent de son inspiration constante et de sa capacité à réinventer chaque genre qu'il explore.

Omar Souleyman

Monkeytown, Mad Decent
Syrie

Omar Souleyman, initialement chanteur de mariages syrien, est devenu une icône mondiale grâce à sa fusion unique de musique traditionnelle, d'électronique et de pop. Ses collaborations avec Björk, ainsi que ses albums acclamés produits par Four Tet, Gilles Peterson et Modeselektor, publiés sur Ribbon (Domino), Monkeytown et plus récemment Mad Decent, l'ont durablement installé sur le devant de la scène électronique internationale.

La Louuve

Algérie

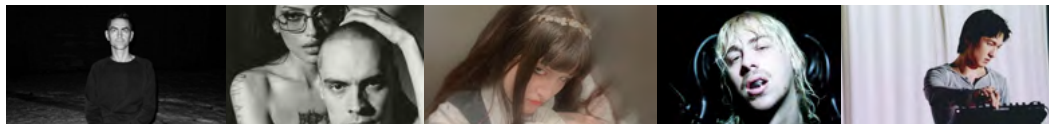
De sa jeunesse dans l'Ouest algérien dans les années 2000, La Louuve forge son identité musicale à partir de la contre-culture et de l'héritage du raï. À travers un mélange d'influences allant du raï à l'électro maghrébine et aux musiques afro-orientales, elle s'impose comme une figure féminine émergente de la scène électronique algérienne.

JEUDI 14 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



Bogdan Raczyński

Kiss Facility

Lila Tirando a Violeta

Mona San

NET GALA

Bogdan Raczyński *live*

Paris, France

Bogdan Raczyński est l'un des pionniers des musiques électroniques, dont le travail repousse les frontières de l'IDM, du jungle, du breakcore et du braindance. Sa percée survient avec la sortie de son premier album salué par la critique *Boku Mo Wakaran* (1999) sur Rephlex Records, le label d'Aphex Twin. Au fil des années, Raczyński publie des albums influents combinant breakbeats chaotiques, mélodies ludiques et échantillons vocaux décalés, et remixe des artistes comme Björk ou Autechre. En 2022, il sort *ADDLE* sur Planet Mu, marquant un virage stylistique plus introspectif, mélodique et méditatif. Ces dernières années, il poursuit cette évolution, mais son travail reste intact : sincère, audacieux et profondément personnel.

Kiss Facility *live*

Paris, France

Kiss Facility est le projet de Mayah Alkhateri, artiste musicale émergente née et élevée aux Émirats Arabes Unis et d'origine égyptienne, et de Salvador Navarrete, musicien également connu sous le nom de Segá Bodega. Kiss Facility mélange des influences shoegaze et indie rock avec les influences culturelles arabes héritées de Mayah, afin de subvertir et de remettre en question les notions d'identité, de créativité et de liberté. Kiss Facility est un espace de soutien et d'expression destiné aux femmes du Moyen-Orient opprimées, leur offrant force, confiance et liberté pour suivre leurs rêves.

Lila Tirando a Violeta *live*

Hyperdub Records, N.A.A.F.
Uruguay

Lila Tirando a Violeta est une productrice musicale originaire d'Uruguay, reconnue pour sa palette sonore insondable et flexible. De la vaporwave au latin club, de la hard techno à l'électro pop, sa musique montre une capacité à synthétiser et

transformer une gamme infinie d'influences tout en restant fidèle à ses capacités fondamentales d'écriture de chansons. Lila s'est produite dans des festivals renommés tels que Primavera Sound ou Mutek, a rejoint le prestigieux label Hyperdub Records, et réalisé des mixes exclusifs pour KEXP et NTS Radio. Elle a également collaboré avec des artistes tels que Loraine James, Amnesia Scanner, Nick León et Nicola Cruz.

Mona San *live*

INSOLENCE
France

Reprenant les codes de la musique populaire, Mona San interpelle en réinventant le mainstream avec une approche avant-gardiste. L'artiste offre la perspective d'une identité passant de la douceur à la brutalité, de l'extrême féminin à l'extrême masculin, utilisant les traitements sonores comme des extensions identitaires. Son univers artistique unique se décline dans un son pop et expérimental inspiré par Arca, Sevdaliza ou encore Segá Bodega. Après un EP sorti en 2025, Mona San prépare la sortie de son premier album, *MONA*, prévue pour le printemps 2026.

NET GALA *live*

Hakuna Kulala, SVBKVL
Séoul, Corée du Sud

Figure majeure de la scène club underground de Séoul, NET GALA bouleverse le langage conventionnel de la musique électronique contemporaine avec un mélange unique de dance underground et de pop volontairement déformée, porté par des rythmes déconstruits et des éléments sonores mercuriels. À travers sa musique, l'artiste sud-coréen questionne l'identité, la culture queer, la politique du corps. Issu du collectif LGBTQI+ Shade Seoul, NET GALA a affirmé ses sons frénétiques dans son album *GALAPAGGOT* (2024), salué par la critique et couronné en 2025 par le Korean Music Award du meilleur album électronique.

NUIT 2

CENTRAL

JEUDI 14 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



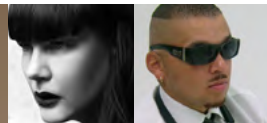
Bad Boombox



BETĪSES



MATRAKK



KITTIN & MCR-T

Bad Boombox

Hot Meal Records
Berlin, Allemagne

DJ et producteur depuis 2012, Bad Boombox cultive une approche fun et sarcastique de la scène électronique. Révélé pendant le confinement grâce à ses memes techno sur TikTok, qui ont largement contribué à faire connaître sa musique, il développe depuis un univers énergétique, groovy et bondissant entre 145 et 160 BPM, mêlant techno, house, hard house et hardgroove, booty trance et eurodance, inspiré par les rythmes latino-américains, les vocals g-house et l'esthétique rave des années 2000, comme en témoignent ses titres phares Medulla, Make It Wet (feat. MC Yung Lil) ou Baile Da Plataforma Edit. Basé à Berlin, où il bouscule les codes qu'il juge trop austères de la scène locale, il est cofondateur du label Hot Meal Records et œuvre à remettre couleur, joie et énergie au cœur du dancefloor.

BETĪSES

Gow Fast, Frénésie
Lyon, France

Co-fondatrice de Frénésie et maman de Gow Fast, BETĪSES est une grande passionnée et amatrice de tout ce qui nous fait danser. La dj lyonnaise aime jouer de ses sonorités colorées, profondes, et explosives pour conquérir son public.

KITTIN & MCR-T decks & mics

Kompakt & Zone Records, Live From Earth
France, Allemagne

Deux forces se partagent les platines et le micro pour cette performance à l'énergie ravy. La Française KITTIN n'est plus à présenter. Son influence sur la musique électronique depuis les années 90 et le duo qu'elle forme avec The Hacker en ont fait l'une des pionnières de la techno et de l'electroclash. Avec sa voix reconnaissable entre toutes, ses sélections tranchantes et ses collaborations finement réfléchies, elle a façonné le son et l'esprit de générations entières. MCR-T, figure de proue du collectif Live From Earth et du renouveau de la scène berlinoise, explore dans ses live hybrides, entre DJ sets techniques et spoken word habité, les limites de la ghetto tech, de la trap de la techno. Une réunion au sommet !

MATRAKK

Speed Master
Paris, France

MATRAKK est l'un des artistes clés de la nouvelle vague depuis 2020, révélé par le succès fulgurant de *My Drums Hard*, il s'affirme en 2024 avec son EP *Contre-Sens 2*. Fin 2024, il ne cesse pas de nous surprendre avec *Romance Under The Sun* sur le label Speed Master, un EP où il délaisse un son plus dur pour explorer des influences trance. Artiste aux multiples facettes, ses sets mêlent techno, trance et influences des années 90.

JEUDI 14 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



Ben UFO



Carrier



Miley Serious ^{b2b} Hyas

Ben UFO

Hessle Audio
Londres, Royaume-Uni

Véritable mentaliste du dancefloor, Ben UFO est devenu en près de deux décennies l'un des djs les plus respectés, grâce à sa virtuosité technique et à l'exigence de ses sélections. Ancré dans l'héritage de la culture underground britannique, il navigue avec aisance entre techno, bass, house, dubstep, jungle, garage et club music, mêlant classiques et sorties parmi les plus avant-gardistes. Aux côtés de Pearson Sound et Pangaea, il cofonde le label Hessle Audio, qui s'est illustré par des sorties aussi audacieuses que marquantes d'artistes aujourd'hui incontournables tels que Blawan, James Blake, Objekt, Peverelist ou Joy Orbison. Ses sets riches et imprévisibles allient intensité, rupture et cohérence malgré l'éclectisme des styles. Ben UFO incarne cette capacité rare à rendre la dance music expérimentale et exigeante accessible, captivant des publics variés, que ce soit en club, dans les festivals à travers le monde ou lors de sa mythique résidence sur Rinse FM.

Carrier ^{live}

Modern Love, FELT
London, Royaume-Uni

Guy Brewer excelle dans chacun des projets qu'il entreprend, évoluant entre techno, club music et composition sonore expérimentale. Révélé dans les années 1990 avec le duo drum'n'bass Commix, puis figure majeure de la techno britannique sous l'alias Shifted et via son très influent label Avian, il poursuit aujourd'hui sa trajectoire artistique sous le nom de Carrier. À travers les EP *Tender Spirits*, *In Spectra* et l'album *Rhythm Immortal*, Brewer explore des territoires profonds, mêlant percussions finement ciselées, textures ambient et rythmiques minimalistes pour façonner des compositions downtempo hypnotiques et intensément physiques.

Miley Serious ^{b2b} Hyas

99cts Rords, Bardouin Music
Paris, Lyon, France

Réunies par leur passion commune pour les sonorités bass et break, Miley Serious & Hyas se rencontrent pour la première fois en b2b à Nuits sonores 2026. Entre l'énergie punk et avant-gardiste de Miley Serious et la précision hybride de Hyas, ce face-à-face promet un set intense et sans frontières, naviguant du footwork au dubstep, de la house au 2-step et à la techno, à la croisée des références old-school et de la club music contemporaine.

NUIT 2

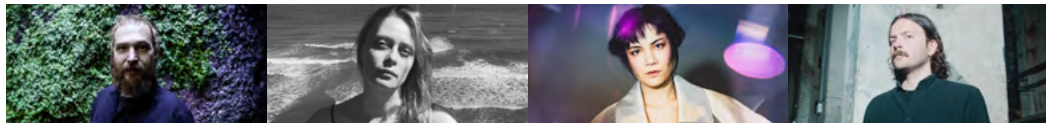
LE SUCRE

JEUDI 14 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



WSNWG [Rødhåd + Dasha Rush + JakoJako + UFO95]

WSNWG live

[Rødhåd + Dasha Rush + JakoJako + UFO95]

WSNWG
Berlin, Allemagne

Réunies à Nuits sonores 2026 sous l'étendard WSNWG, Rødhåd, Dasha Rush, JakoJako et UFO95 unissent leurs talents pour un live à huit mains, all night long et entièrement improvisé. Chacune, à sa manière, façonne des sonorités électroniques en boucles amples et toujours plus sombres à partir de synthétiseurs, de racks modulaires, d'effets et de drum machines. WSNWG, également label sur lequel Rødhåd invite des artistes de choix à collaborer, a notamment vu naître le cinématographique EP *In Vere* qu'il a signé avec JakoJako, ainsi que le puissant *WSNWG014* qu'il a produit avec UFO95. Individuellement réputés pour maintenir les foules en suspension jusqu'au petit matin, c'est en supergroupe que ce quatuor berlinois nous promet une nuit aussi intense que transcendante.

**VENDREDI
15 MAI**

VENREDI 15 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



DJ Gigola b2b **Busy P**

HAAI b2b **Leftfield**

Kangding Ray

DJ Gigola b2b Busy P

Live From Earth, Ed Banger
Allemagne, France

La rencontre entre DJ Gigola et Busy P fait partie de celles qu'on ne peut pas manquer. Berlinoise, DJ Gigola puise dans sa connaissance de l'underground et dans sa présence au sein de l'écurie Live From Earth un sens aigu du deejaying et de la production, avec pour ambition de créer un son plus sensuel, moins binaire, qu'elle décrit comme un croisement entre EDM, trance, techno minimale et tech house. Quant à son acolyte de b2b, Pedro « Busy P » Winter, a-t-on encore besoin de le présenter ? Figure emblématique de la scène électronique mondiale, créateur en 2003 du label Ed Banger Records et dénicheur infatigable de talents, Pedro Winter est un activiste du dancefloor et l'un des piliers de la French Touch.

HAAI b2b Leftfield

Coconut Beats, Mute
Londres, Royaume-Uni

Débarquée d'Australie où elle chantait dans un groupe de rock psychédélique, Teneil Throssel aka HAAi est tombée amoureuse de la culture club en visitant Berlin. Si elle collectionne autant la funk turque que les beats nigériens, c'est toujours en mêlant techno, house, disco et percussions afro que ses dj-sets font mouche. Elle rencontre l'anglais Neil Barnes aux commandes de Leftfield pour un b2b inédit aux accents techno et house. Né au début des années 90, le duo de house progressive Leftfield fut l'un des groupes les plus avant-gardistes et influents de la dance music mondiale. En 2010, Neil Barnes fait renaître en solo le projet, qui continue depuis de faire danser les festivals et clubs à travers le monde.

Kangding Ray live A/V

Berlin, Allemagne

Depuis près de vingt ans, David Letellier, aka Kangding Ray, Français basé à Berlin, a forgé une esthétique techno propre à lui, où ambient et sons avant-gardistes rencontrent textures hypnotiques et rythmes futuristes. Ses productions nombreuses constituent une discographie dense, enrichie en 2025 par la bande-originale du film *Sirāt*, prix du Jury au Festival de Cannes, qui lui a valu une reconnaissance mondiale et de nombreuses nominations et récompenses. Car s'il a foulé les dancefloor des plus grands club techno de la planète, son travail franchit également les portes des galeries et musées pour des installations sonores impressionnantes, faisant de lui l'une des voix les plus innovantes de la scène électronique contemporaine.

Plus de noms à venir.

DAY 3

OUTDOOR

VENDREDI 15 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



DJRUM



Four Tet



gyrofield



Nova Fellowship



SHIBUUYA!

DJRUM

Houndstooth
Royaume-Uni

Pour ceux qui l'ont déjà vu à l'œuvre, une évidence s'impose: Djrum excelle dans l'art de la fusion. Avec une grande dextérité, il fait dialoguer des esthétiques que tout semble opposer, du jazz le plus rare aux raggas spectrales, du dubstep rugueux à une techno souple, pour transformer cette matière multiple en un mouvement continu et hypnotique. Sa maîtrise technique s'accompagne d'une imagination foisonnante, donnant naissance à des sets faits de ruptures, de rythmes fracturés et d'ambiances profondes, où tous les chemins convergent vers une cohésion extatique. Avec l'album *Under Tangled Silence* (2025), paru sur Houndstooth, il prolonge cette exploration en associant basslines acid massives, nappes ambient, pianos hypnotiques et breaks fiévreux, façonnant un univers sonore à la fois extraterrestre et intensément humain.

NovaFellowship live

tribute to Steve Reid & Kieran Hebden collaboration
Londres, Royaume-Uni

En 2006, Kieran Hebden (Four Tet) et le légendaire batteur new-yorkais Steve Reid sortent le premier album d'une série de quatre enregistrés ensemble. Pour célébrer le vingtième anniversaire de cette collaboration, qui s'achève avec le décès de Steve en 2010, un nouveau groupe se forme autour du jeune batteur Zach Morrow, connu pour ses collaborations avec la poétesse Aja Monet. Il est rejoint par des figures d'un jazz exploratoire et groovy (Tony Tixier, Rob Clearfield, Francesco Geminiani et Hermon Mehari) pour une création exclusive mêlant réinterprétations des morceaux du duo Hebden/Reid et des classiques spiritual funk de Steve Reid.

FourTet

TEXT Records
Londres, Royaume-Uni

Four Tet est l'un des artistes électroniques les plus prolifiques et excitants de ces deux dernières décennies. En constante métamorphose, Kieran Hebden additionne les collaborations avec une multitude d'artistes talentueux — Thom Yorke (Radiohead), Burial, Jamie XX, Skrillex, Fred Again.,

pour ne citer qu'eux. Sa signature sonore unique se distingue par un savant mélange de textures organiques scintillantes, de synthés délicats et de rythmes lourds et saccadés. Véritable alchimiste, Kieran excelle aussi bien en live qu'en tant que dj : chacun de ses sets devient un terrain de jeu révélant sa polyvalence, entre précision technique et curiosité ludique. Autant de facettes qu'il a pu dévoiler à Nuits sonores au fil du temps, un b2b avec Caribou aux anciennes usines Brossette en 2012, un dj set au Marché de Gros en 2014 et un live à la Sucrière lors d'un A Day with dont il était le curateur en 2018 ! Four Tet redessine le paysage électronique à chacune de ses apparitions.

gyrofield

XL Recordings, Kapsela
Hong Kong, Chine

Originaire de Hong Kong, gyrofield s'impose comme une force singulière sur le circuit international, bénéficiant d'un large soutien critique qui accélère son influence croissante dans la musique électronique. Ayant découvert la musique électronique à l'adolescence via des communautés en ligne, gyrofield a suivi sa curiosité et son inspiration à travers des territoires musicaux variés, explorant la drum'n'bass, la techno, l'ambient, la pop et le free jazz, et détournant les genres établis pour leur donner des formes audacieuses et nouvelles. Animées par une volonté constante de repousser les limites, ses productions prennent une dimension sombre et introspective, nourries d'expérimentations IDM, de breakbeats jungle, de synthés mélodiques et de samples vocaux découpés, comme en témoignent ses récentes sorties sur XL Recordings et Kapsela.

SHIBUUYA! live

La Freak
Lyon, France

À la croisée du hip-hop et du nu-jazz, le trio SHIBUUYA! s'inscrit dans la lignée de la scène actuelle où beatmakers et musiciens se mêlent naturellement, à l'image de Moses Yoofee, Kiefer ou Yussef Dayes. Leur musique déploie des grooves entraînants, portés par une musicalité détaillée et un sens affirmé de l'interplay entre les musiciens. Enrichi de samples d'animés japonais, le projet SHIBUUYA! brouille avec élégance les frontières entre beatmaking et jazz.

DAY 3

VENREDI 15 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit

SOUND SYSTEM



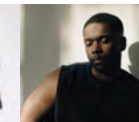
Ayzoman



Ehua & Flore



Hirma ^{b2b} Mendi



Nazar



Scratchclart & DarkmanZulu

Ayzoman

Cape Town, Afrique du Sud

Originaire du township de Samora Machel à l'ouest de Cape Town, Ayzoman s'intéresse dès 15 ans au gqom, un style cru aux basses lourdes né à Durban. Rapidement, il se fait remarquer pour ses productions mêlant rythmes traditionnels et influences futuristes. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des artistes les plus prometteurs de la scène sud-africaine.

Co-curaté par l'association Bridges for Music qui aide les jeunes talents sud-africains.

Ehua & Flore ^{live}

Nervous Horizon, 3024, POLAAR
Londres, Royaume-Uni & Lyon, France

Exclusif : Ehua et Flore se retrouvent pour la première fois en live à Nuits sonores 2026 ! Ehua, dj et productrice italienne installée à Londres, explore avec maîtrise bass music, jungle, hard drum et house. Résidente du Sucre à Lyon, Flore est une figure incontournable de la scène électronique et bass française. Dj, productrice et directrice du label POLAAR, elle aime explorer de nombreuses facettes des musiques électroniques : bass, techno, influences afro-caribéennes, autant dans ses productions que dans ses sets. La promesse de ce live est claire : beats syncopés, lignes de basse explosives et percussions intenses !

Une performance rendue possible grâce au projet européen TMLAB



Hirma ^{b2b} Mendi

Zagaza, CHÔ, Piñata
Genève, Suisse & Montpellier, France

Aussi connue sous l'alias NDH, Hirma nous vient directement du collectif Zagaza et est une des fières représentantes de la scène alternative genevoise. Ses sets aux esthétiques plurielles sont guidés par le mélange de styles variés, du hip-hop aux rythmes afro en passant par une relecture bass ou jersey de tubes pop. Mendi quant à lui gravite entre Montpellier et Lyon. Puisant dans

ses origines sénégalaise et guinéenne, il déploie dans ses sets finement construits des tracks empruntant autant à la scène électronique africaine et à la disco qu'aux esthétiques UK bass et breaks. Résident des webradios Rinse et Piñata, il est aussi à l'origine des soirées "CHÔ!". Ces habitués de Nuits sonores et du Sucre se rejoignent derrière une devise commune : que les danseur-ses se sentent sexy !

Nazar

Angola, Royaume-Uni

Né en Belgique, Nazar retourne en Angola, le pays d'origine de son père, après la fin de la guerre civile. C'est à ce moment qu'il se lance dans la production musicale et invente le rough kuduro, une interprétation du style musical angolais qu'il « militarise », transformant ainsi le kuduro habituellement joyeux pour en révéler le côté plus sombre. Son dernier album, *Demilitarize* sorti en 2025 chez Hyperdub, révèle chez l'artiste une vision nouvelle de sa musique grâce à des voix auto-tunées et des sonorités inspirées du R&B, un projet quasi science-fictionnel qui mêle histoire personnelle et héritage familial marqué par la guerre.

Scratchclart & DarkmanZulu

DVA, Hyperdub
Londres, Royaume-Uni

Scratchclart est un producteur et dj londonien incontournable de la scène électronique UK. Sa discographie riche de six albums et de nombreux EPs explore les musiques club sud-africaines tout en restant profondément ancrée dans l'esthétique UK. Son travail, mêlant bass, gqom, influences amapiano et textures hypnotiques, illustre parfaitement l'hybridation de ses inspirations. Il sera accompagné de DarkmanZulu, MC et artiste de la scène underground britannique, actif dans le UK Garage, UK Funky et bass music, connu pour ses performances et collaborations dans les clubs et sur les radios de Londres.

VENDREDI 15 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



Blood of Aza b2b **KAVARI**



Cortisa Star



Zulu



KUKII



Anamanaguchi live

New York, États-Unis

Anamanaguchi est un groupe punk chiptune new-yorkais mêlant sons 8-bit issus de consoles modifiées (NES, Game Boy) et également guitare électrique, basse et batterie. Leur musique, inspirée esthétiquement des jeux vidéo des années 1980, repose avant tout sur une écriture pop influencée par des groupes comme Weezer et les Beach Boys.

Blood of Aza b2b KAVARI

Glasgow, Angleterre
HEAVENS

Blood of Aza, figure clé de la scène underground britannique issue de SoundCloud, a commencé à s'imposer sur les plateformes grâce à des remixes de hits pop et rap. Peu à peu, la productrice s'est démarquée en offrant au public des sets oniriques, sombres et fantastiques. À ses côtés, KAVARI, DJ et productrice originaire de Glasgow, rejette tout ce qui fait l'électro mainstream. Toutes deux amatrices de basses saturées, adoucies par Aphex Twin, joueront pour un back to back qui s'annonce prometteur.

Cortisa Star live

États-Unis

Cortisa Star est une rappeuse trans qui est en train de prendre d'assaut l'industrie. Arrivée sur la scène avec son talent brut et son authenticité sans peur, la musique de Cortisa mélange un rap percutant à une narration puissante, créant un véritable engouement sur internet et lui valant une multitude de soutiens, de Charli XCX à Lil Nas X et bien d'autres. Connue pour son lyrisme sans concession et son son unique, elle est reconnue pour repousser les limites tant dans son art que dans son identité de femme trans, dans un milieu souvent réticent au changement. Le récent succès viral de Cortisa témoigne de son aura indéniable et de l'énergie magnétique qu'elle apporte à chaque morceau.

KUKII live

Le Caire, Égypte

Née dans l'effervescence des rues du Caire, KUKII s'impose avec une musique portée par la fierté et la résistance, pensée comme un appel à dépasser les frontières. Active depuis 2015 sous le nom Lafawndah, l'artiste opère aujourd'hui une mue avec l'EP *Rare Baby* et affirme un univers hybride, entre l'énergie de M.I.A. et l'audace pop de Gwen Stefani. Nourries d'influences moyen-orientales et de pop expérimentale, les performances live de KUKII ne laissent jamais indifférent-e.

Zulu live

Cameroun

Figure discrète de la scène underground française, Zulu explore une forme d'introspection au cœur du club. Sa musique naît de collisions esthétiques parfois opposées, mêlant bass, expérimental, trap et trance dans des productions affranchies des genres. Né au Cameroun, il puise dans un parcours aux références croisées pour façonner un univers insaisissable, où s'entrelacent maîtrise et vulnérabilité, offrant une expérience à la fois mouvante et intense.

NUIT 3

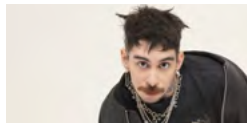
CENTRAL

VENDREDI 15 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



Mochakk



OMOLOKO



Solarce Brothers



Cinthie

PROGRAMMATION PAR MOCHAKK

Cinthie live

803 Crystal Grooves
Berlin, Allemagne

Productrice, DJ, boss de label et de disquaire, Cinthie s'est imposée comme une figure majeure de la house contemporaine, au point d'être surnommée la Reine berlinoise de la house. Nourrie par une connaissance profonde de ces racines, ses DJ sets et productions relient New York, Chicago et Berlin avec élégance et groove. Active depuis plus de 20 ans, elle enchaîne sorties marquantes, album acclamé, DJ-Kicks remarqué et performances live rares sur les grandes scènes internationales, tout en défendant une vision authentique de la house à travers son label et son disquaire Elevate.Berlin.

Mochakk

Circoloco Records, DisOrder Records
Brésil

Mochakk est de retour après un premier passage remarqué à Nuits sonores 2025. Dj et producteur brésilien, Pedro Maia est reconnu pour sa passion et son énergie contagieuse. Sa musique, vibrante et influencée par des styles variés, s'inscrit dans une tech-house à la fois physique et captivante. Résident du légendaire DC-10, il a enflammé les clubs les plus prestigieux avec des sets éclectiques et d'une grande richesse sonore. Après une série d'EPs sur Circoloco Records, Mochakk a dévoilé en 2025 *Hypersilent* sur DisOrder Records, une petite pépite tech-house !

OMOLOKO

Rio de Janeiro, Brésil

Le dj brésilien OMOLOKO, fondateur et résident de la soirée 101Ø à Belo Horizonte, explore et fusionne les sonorités des différentes scènes brésiliennes. Ayant vécu aux quatre coins du Brésil, sa musique s'imprègne de styles variés, de la disco à la world music, en passant par la techno et le broken beat. Réputé à l'international, il construit ses sets avec un sens inné de la sélection. Entre grooves captivants et rythmes organiques, il offre une expérience à la fois physique et mentale.

Solarce Brothers

Brésil

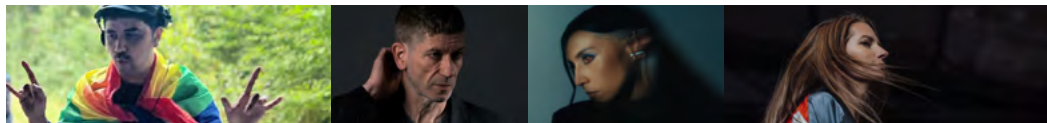
Le duo brésilien Solarce Brothers mêle avec finesse héritage et modernité. Nourris par les scènes disco, jazz, funk et soul, il insuffle ces influences à une house plurielle, publiée sur des labels tels que Clover Club, Nothing But ou NAIMA. Portés par des mélodies feel-good et des rythmes contagieux, leurs morceaux combinent percussions tropicales, basses élastiques et synthés psychédéliques vaporeux, faisant vibrer un groove profond captivant le dancefloor.

VENDREDI 15 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



Mohammed Vicente

Optimo (Espacio) ^{b2b} Paula Tape

Sonja Moonear

Mohammed Vicente

Bass Resolution Records
Lyon, France

Programmateur, organisateur du festival Concorde et des soirées lyonnaises First Energy, Mohammed Vicente a la fête dans le sang. Plein d'idées, il les partage à l'image de sa sélection : joyeuse, maîtrisée et savoureuse, toujours singulière, dans laquelle on se laisse embarquer avec plaisir.

Optimo (Espacio) ^{b2b} Paula Tape

Optimo Music, Hola Mundo, Future Classic
Glasgow, Royaume-Uni & Milan, Italie

Fondé il y a près de 30 ans par JG Wilkes et le regretté JD Twitch, Optimo (Espacio) a très vite été reconnu planétairement par des dj sets extatiques, faisant fi des genres et des frontières de la club music traditionnelle, ce que démontre le légendaire mix *How To Kill The DJ (part 2)* sorti en 2004, et leurs mythiques soirées organisées tous les dimanches de 1997 à 2010, au respecté Sub Club de Glasgow. Digger compulsif, voyageur sonore, Optimo (Espacio), aujourd'hui mené par JG Wilkes, est rejoint pour Nuits sonores par Paula Tape pour un back to back inédit. Celle qui a grandi au Chili a commencé son histoire musicale comme batteuse, ce qui se ressent dans ses sets percussifs, élargissant le panorama des rythmes complexes et des sons éclectiques. Organisatrice de soirées, résidente sur la prestigieuse Worldwide FM de Gilles Peterson, active dans le label Tempo Dischi, Paula Tape est aussi à l'aise dans les scènes underground que les plus grands festivals du monde. Nul doute que ces deux adeptes des extended sets sauront faire voyager les festivalier-es.

Sonja Moonear

RUTA5
Genève, Suisse

En une vingtaine d'année, Sonja Moonear s'est fait une place parmi les références de la techno minimale. Elle se forme dans les clubs de Genève (dont elle est originaire) au début des années 2000 et devient rapidement résidente de l'emblématique club Weetamix. Elle gagne ensuite la scène internationale grâce à la grande qualité de ses dj-sets (des sélections hors-pairs à la croisée de la house, de la techno et de la minimale, pensées pour les dancefloors) et signe sur le label incontournable Perlon, aux côtés de Ricardo Villalobos et San Proper.

NUIT 3

LE SUCRE

VENDREDI 15 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



Cardozo

DJ POMPOMPOM

LinLin

Uzi Freyja

DJ Travella

Cardozo live

TETE VIDE
Montpellier, France

Basé dans le sud de la France, Cardozo s'est imposé par une musique audacieuse et hybride, mêlant bass music et influences globales. Son univers navigue entre post-club, hard drum, dembow et textures vocales singulières, une signature que l'on retrouve dans ses productions sorties sur des labels tels que Tratratrax, Elicit, Nehza Records, et plus récemment TETE VIDE. Toujours en quête de nouvelles explorations sonores, Cardozo présentera à Nuits sonores son tout nouveau live, piloté à l'aide d'une manette de PlayStation 5, proposant une approche plus instinctive et physique de la performance électronique.

DJ POMPOMPOM

Oshumaré
Lyon, France

DJ POMPOMPOM, geek d'origine cap-verdienne et passionnée de musique, puise son inspiration dans les sonorités lusophones de son enfance et ses goûts éclectiques. Membre active de la communauté queer, elle y puise son inspiration et se produit notamment aux Prides de Genève, Marseille, Le Havre et Lyon. Co-fondatrice du collectif Oshumaré, espace de création pour les personnes afrodescendantes queer, elle crée des sets uniques mêlant reggaeton, moombahton et dembow pour offrir des moments de libération musicale intenses et mémorables.

LinLin live

PUNK RECORDS
Paris, France

LinLin fait partie d'une nouvelle génération de rappeuses françaises qui osent briser les codes, mêlant rap, influences R&B et sonorités électro dans des morceaux bruts et dansants. Avec des titres comme BOOGEYMAN, CONTACT et 925, elle affirme une esthétique bien à elle, oscillant entre egotrip, expérimentations et atmosphères sombres. LinLin impose ainsi sa voix sur la scène actuelle.

Uzi Freyja live

Fougue
Cameroon

Uzi Freyja est une artiste libre et incandescente, mêlant vocaux hip-hop, énergie punk et structures électroniques expérimentales, portée par un charisme puissant et une présence scénique saisissante. Révélée par le Prix Chorus 2023, elle a conquis en deux ans de nombreux festivals européens et s'impose comme une figure audacieuse et en constante réinvention. Avec son premier album *Bhelize Don't Cry*, elle livre un récit intime et émotionnel, reflet d'une maturité artistique affirmée.

DJ Travella

Nyege Nyege Tapes
Dar Es Salaam, Tanzania

DJ Travella est la figure montante du singeli, un genre électronique ultra-rapide né dans les quartiers populaires de Dar Es-Salaam, mêlant traditions tanzaniennes et énergie club à des tempos extrêmes. Avec un son post-singeli fait de samples glitchés, de collages sonores, le jeune producteur incarne l'un des futurs les plus excitants de la musique électronique actuelle.

**SAMEDI
16 MAI**

SAMEDI 16 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



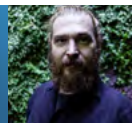
808 State



Adrian Sherwood



Amélie Lens



Rødhåd ^{b2b} Tauceti



808 State ^{live}

ZTT, Creed Records
Manchester, Royaume-Uni

Les pionniers mancuniens de l'électronique, 808 State, connus pour des albums emblématiques comme *Ninety*, *Gorgeous*, *excel* et *Don Solaris*, s'inspirent autant du passé industriel chargé de leur ville que de la techno de Detroit, tout en restant fidèles à leur vision futuriste. Formé en 1988 par Graham Massey, Martin Price et Gerald Simpson, le groupe a marqué les débuts de la scène acid house britannique. Leur premier album, *Newbuild*, est aujourd'hui un jalon de l'électronique britannique, suivi de *Quadrastate*, incluant *Pacific State*, hymne des nuits à la Hacienda et repris sur BBC Radio 1. En 2025, 808 State continue de se produire dans le monde entier sous la direction de Massey, leur musique continuant d'inspirer et d'influencer les publics à chaque performance.

Adrian Sherwood ^{live A/V}

On-U Sound
Londres, Royaume-Uni

Quiconque s'intéresse aux scènes dub, reggae, post-punk et expérimentales a entendu parler d'Adrian Sherwood. Depuis plus de trois décennies, le fondateur du label On-U Sound est également producteur pour de nombreux groupes, de Depeche Mode à Nine Inch Nails en passant par Primal Scream et bien d'autres. Mais c'est surtout pour son rôle de pionnier dans le dub et le reggae qu'Adrian est devenu une référence, travaillant avec les plus grands ; Lee "Scratch" Perry, Horace Andy, Mikey Dread, ... nombreux sont ceux qui ont croisé sa route au travers d'une discographie vaste qu'il enrichit de ses nombreux groupes, African Head Charge et Dub Syndicate, pour ne citer qu'eux. Il présentera pour Nuits sonores un live audiovisuel rare et précieux.

Amélie Lens

Lenske, EXHALE Records
Belgique

Depuis notre première rencontre avec Amélie Lens en 2018 et son retour en 2022, la productrice et dj belge a simplement conquis le monde. Figure majeure de la scène techno internationale et reconnue pour sa passion pour la rave, Amélie a affiné au fil de ses sorties une signature sonore distinctive, aujourd'hui mise en valeur par l'utilisation de sa propre voix. Dès l'âge de 15 ans, elle découvre les clubs belges et devient rapidement une habituée des dancefloors, explorant la musique sous toutes ses formes, avec une affinité particulière pour la techno minimale et l'électro. À travers ses deux labels, Lenske et EXHALE Records, elle soutient la scène actuelle en mettant en lumière des artistes phares comme Farrago, AIROD, Ahl Iver, Lokier ou Milo Spykers, tout en offrant une plateforme à une nouvelle génération de producteurs. Amélie Lens continue d'influencer et de façonner la scène électronique contemporaine, avec pour ambition de captiver un public parfois éloigné de la techno, mais qui se laisse séduire par la découverte de nouvelles émotions sonores.

Rødhåd ^{b2b} Tauceti

Dystopian, WSNWVG, 30D Records, Icône
Berlin, Allemagne & Lyon, France

Figure locale des nuits berlinoises pendant une dizaine d'années avant de s'imposer sur la scène internationale, Rødhåd défend une techno profonde, puissante, mélancolique et intemporelle, avec le souci de faire monter les dancefloors toujours plus haut. À Nuits sonores 2026, il s'associe pour la première fois avec Tauceti pour un b2b résolument techno. Artiste lyonnaise grande habituée des scènes du festival et résidente du Sucre, Tauceti fait partie d'une nouvelle génération d'artistes techno à suivre de très près, distillant lors de ses sets des sonorités sombres, tropicales et sensuelles.

SAMEDI 16 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

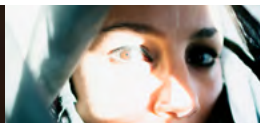
47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



Acid Arab



Aïta mon Amour



Deena Abdelwahed



Retro Cassetta

Acid Arab dj set

Crammed Discs, Versatile Records
Paris, France

Acid Arab, collectif franco-algérien formé à Paris, mêle musique électronique puissante et sonorités arabes et moyen-orientales, séduisant les publics en France et à l'international. Le groupe s'est produit dans plus de cinquante pays et collabore avec des artistes nord-africains et du Moyen-Orient. Leur troisième album, *r (Trois)*, paru en février 2023, explore des rythmes allant du raï bionique à la transe anatolienne, repoussant les frontières entre les genres et enrichissant leur univers musical.

Aïta mon Amour live

Shouka
Lyon, Casablanca

Aïta mon amour est un duo formé par la rappeuse marocaine Widad Mjama et le producteur tunisien Khalil Epi. Inspirée par le Aïta, blues rural interprété par les chikates, chanteuses et danseuses populaires marocaines, leur musique est le résultat d'un recueil de mémoires collectées lors de leurs pérégrinations au Maroc. Le duo porte un projet d'une poésie crue avec une teinte d'électro-rock: un brillant hommage à la liberté et l'énergie des chikates.

Deena Abdelwahed dj set

InFiné
France, Tunisie

Après des débuts à Tunis, dans un groupe de jazz puis sur la scène électronique locale, Deena Abdelwahed s'installe en France en 2016. Elle trace avec ses premières sorties, un sillon nouveau, dans lequel musiques tunisiennes et arabes rencontrent musiques électroniques, d'une manière qui vise à abolir les codes et formats de ces dernières pour proclamer la naissance d'un nouvel ordre créatif. Profondément politique et en quête d'affranchissement, sa musique questionne et fait plier les fondements de la techno, de la bass music et de l'expérimental pour en faire jaillir de nouvelles lueurs et réimaginer la dance music arabe.

Retro Cassetta

Casablanca, Maroc

À travers son projet Retro Cassetta, Badreddine Haoutar a rassemblé au fil des années des cassettes marocaines, algériennes et libyennes des années 1980, 1990 et du début des années 2000, renfermant des joyaux de la musique maghrébine, du chaâbi au raï, en passant par le rap, le rock et la musique gnaoua. Collectionneur devenu dj, il exhume ces archives sonores, les numérise et les mixe afin d'offrir une nouvelle vie à ce patrimoine musical maghrébin.

Plus de noms à venir.

DAY 4

SAMEDI 16 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit

SOUND SYSTEM



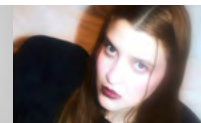
Bclip



DJ Babatr



Edna Martinez



LinaPary



Nati Boom Boom

Bclip live

Paria Records
Colombie

Bclip, producteur, dj et performeur live originaire du ghetto de Soledad en Colombie, puise son inspiration dans la scène picó et les clubs multigenres du pays. Naviguant entre reggaeton, folklore, IDM, hard house et black metal, il crée un univers musical unique qu'il nomme LA GRA\$A. Reconnu pour son approche inventive et sa sensibilité artistique, il incarne la dissidence marginale et l'avant-garde de la scène latino-américaine.

DJ Babatr

Hakuna Kulala, Paryia, Tratratrax
Caracas, Vénézuëla

DJ Babatr est l'âme et le moteur de la Raptor House, mouvement musical et culturel né dans les rues de Caracas à la fin des années 1990. Il incarne une vision singulière de la musique électronique vénézuélienne, fusionnant hard house, techno, tribal et dance music avec une signature personnelle, audacieuse et infatigable. L'ADN de la Raptor House est indissociable de celui de Babatr, son créateur, faisant de ce genre un phénomène culturel et social. Il confirme sa reconnaissance à travers ses nombreuses productions mais aussi ses collaborations et remixes, notamment avec Arca, Matias Aguayo ou encore Nick León, avec qui il signe l'hymne club *Xtasis*, qui sera titré de Track of the Year par Resident Advisor. En 2025, Babatr sort *Root Echoes*, un album qui capture l'essence de la Raptor House, retraçant ses racines en mêlant archives historiques et productions récentes pour célébrer la résilience, la communauté et l'énergie brute de ce genre emblématique.

Edna Martinez

Valledupar
Colombie

Puisant dans le riche héritage de la côte caraïbe colombienne et de sa culture sound system, Edna Martinez est reconnue pour ses sets expansifs qui dépassent la simple sélection musicale, mêlant sonorités africaines, caribéennes et arabes.

LinaPary

Felina
Colombie, Espagne

LinaPary est une DJ, chanteuse et productrice, reconnue comme l'une des figures les plus stimulantes de l'alter perreo, de la guaracha et du latinclub. Originnaire de la côte caraïbe colombienne et aujourd'hui basée à Madrid, elle propose des performances aux vibes tribales mêlant les genres, portées par des textes célébrant l'inclusion et le pouvoir féminin. En 2022, elle collabore avec Simo Cell et Low Jack sur le titre *P.U.T.A*, extrait de la compilation *Atlantic Stereo* (by Nuits sonores).

Nati Boom Boom

France, Argentine

Nati Boom Boom est née dans une chanson de cumbia villera, a grandi dans la cour de récréation d'un collège argentin et est devenue dj sur un dancefloor français. Ses dj sets sont guidés par l'amour de la danse et les basses, mêlant des rythmes variés, entre riddims de dancehall, reggaeton, et dembow.

SAMEDI 16 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

47€ tarif dernière chance, 43€ tarif régulier, 36€ tarif réduit



Adiciatz



Arsenal Mikebe



**James Holden &
Wacław Zimpel**



Maara

Adiciatz *live*

Lyon, France

Manon Nogier (voix, taishōgoto) et Guillaume Lespinasse (batterie, voix, claviers) cultivent un jardin secret fait de folk avant-gardiste et de chansons occitanes. Percussions, voix et sortilèges à découvrir exclusivement en live.

Arsenal Mikebe *live*

Nyege Nyege Tapes
Kampala, Ouganda

Arsenal Mikebe est un collectif avant-gardiste de percussionnistes ougandais basé en périphérie de Kampala, réunissant Ssentongo Moses, Dratele Epiphany et Luyambi Vincent de Paul. Leur jeu intense et polyrhythmique se mêle à des chants envoûtants, des drones synthétiques fantomatiques et à une transe profonde. Arsenal Mikebe utilise une « machine à percussion » unique, réinterprétation métallique et organique de la légendaire TR-808, qui lui permet d'intégrer des sons électroniques à leurs performances frénétiques. Une force rythmique dense et des grooves hypnotiques, palpables dans *Drum Machine*, leur premier album sorti sur Nyege Nyege Tapes.

James Holden & Wacław Zimpel *live*

Border Community
Royaume-Uni, Pologne

Réunion entre le sorcier britannique de la synthèse James Holden et le clarinettiste polonais Wacław Zimpel dans un duo improvisé où synthétiseurs modulaires et clarinette alto dialoguent en temps réel. Leur musique, hypnotique, riche et profondément émotive, mêle techno, jazz libre et influences mondiales pour créer un paysage sonore unique. Après leur premier EP *Long Weekend*, le duo a poursuivi son exploration sur l'album *The Universe Will Take Care of You*, combinant instruments acoustiques, électroniques et expérimentations sonores. Leur travail reflète une convergence joyeuse et intuitive, invitant l'auditeur à partager un espace musical hypnotique et immersif.

Maara *live*

Kalahari Oyster Cult
Montréal, Canada

Maara, dj et productrice montréalaise basée à Berlin, s'impose sur la scène électronique par sa signature sonore innovante et une énergie contagieuse. Révélée en 2021 avec *Ultimate Reward*, elle enchaîne les tournées et les sorties sur des labels majeurs tels que X-Kalay, Kalahari Oyster Cult et Punctuality. En 2023, elle marque les esprits avec son album *The Ancient Truth* (Step Ball Chain) et le titre *Serving Cut*. Son univers navigue avec aisance entre électronique ludique et techno implacable, toujours porté par une identité forte et versatile.

Kelman Duran, AGF, Kiani del Valle & Theresa Baumgartner *present* *'Pitch, Pigeon, Puerta' live*

Kalahari Oyster Cult
Montréal, Canada

Pitch, Pigeon, Puerta se déploie à partir de la musique du producteur et musicien dominicain Kelman Duran, de la musicienne née en Allemagne de l'Est, basée en Finlande, chercheuse et compositrice AGF, de la danseuse et chorégraphe portoricaine Kiani del Valle, ainsi qu'avec une création lumière originale de l'artiste visuelle Theresa Baumgartner. À travers une exploration du son et du mouvement, les artistes nous invitent à questionner la manière dont nos conditionnements face aux différentes voix et langues influencent notre perception du monde.

Cette création est une œuvre originale commissionnée par trois festivals, Elevate, Insomnia, et le Guess Who dans le cadre du projet TIMES (The Independent Movement for Electronic Scenes).

TIMES

NUIT 4

CENTRAL

SAMEDI 16 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



Ben Sims



Colin Benders



Juan Atkins

Ben Sims

Symbolism, Hardgroove
Londres, Royaume-Uni

Ben Sims est l'un des talents les plus passionnants de la scène techno depuis près de trente ans. Fidèle aux racines funk, groove et électroniques du genre, il contribue activement à son évolution, notamment à travers la création de son label Hardgroove, qui a posé les fondations du sous-genre éponyme. En studio, Ben Sims cumule plus de 50 productions originales, ainsi que d'innombrables edits et remixes pour des figures majeures telles que Jeff Mills, Robert Hood ou Kevin Saunderson. À travers ses labels Symbolism et Hardgroove, il offre des plateformes solides aux nouveaux talents tout en mettant en lumière ses propres expérimentations sonores. En dj set, Ben Sims capte l'attention aussi bien visuellement que musicalement, mêlant de trois à cinq platines pour construire un continuum sonore dense, énergique et résolument addictif.

Colin Benders live

Hiss & Hertz Records, Stoor
Utrecht, Pays-Bas

Maître de l'improvisation live, Colin Benders transforme la techno modulaire en une expérience viscérale et physique, entièrement créée dans l'instant. Ses performances, faites de rythmes hypnotiques et d'énergie brute, sont uniques et éphémères, n'existant que le temps où les synthétiseurs sont allumés. De clubs en festivals à travers l'Europe, il s'est imposé comme une figure incontournable de la techno live, repoussant sans cesse les limites pour laisser le public exalté et captivé.

Juan Atkins

Tresor, Metroplex
Detroit, États-Unis

Pionnier majeur de la musique électronique et figure fondatrice de la techno de Détroit, Juan Atkins est considéré comme le parrain du genre. Avec ses projets Cybotron et Model 500, il a posé les bases de la techno moderne en mêlant le funk futuriste de Parliament Funkadelic, les rythmes rigoureux de Kraftwerk et les innovations de Giorgio Moroder. Producteur prolifique et dj emblématique, il a contribué à l'essor mondial de la techno aux côtés de Kevin Saunderson, tout en conservant un style mélodique immédiatement reconnaissable.

NUIT 4

CLUB

SAMEDI 16 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



GiGi FM

Sindh

TSUNIMAN ^{b2b} Zara

GiGiFM

Sea-rène, Bambi
Berlin, Allemagne

Artiste pluridisciplinaire, dj, danseuse et productrice, GiGi FM a émergé des raves underground du sud de Londres avant de s'imposer, depuis Berlin, comme une figure majeure de la scène techno actuelle. Résidente sur NTS Radio depuis six ans, elle déploie une palette sonore versatile, naviguant entre techno, bass, breaks et paysages ambient immersifs. Formée à la danse (Opéra de Paris & Alvin Ailey) et profondément influencée par l'astrologie, la philosophie et le cosmos, elle conçoit la musique comme une extension de l'être, reliant son, mouvement et métaphysique dans des expériences réflexives, pensées pour élever corps et esprit.

Sindh ^{live}

Lyon, France

Né de la rencontre entre musiques orientales, synthétiseurs modulaires et percussions tribales, Sindh développe un univers sonore libre et immersif. Ses compositions comme ses performances live dessinent des paysages introspectifs aux accents chamaniques, portés par des rythmiques complexes et affranchies de toute frontière de genre. En dj set comme en live, il tisse un voyage hypnotique et organique, où deep techno et trance s'entrelacent dans un groove intemporel, imprégné de réminiscences du passé.

TSUNIMAN ^{b2b} Zara

Kinesis, Animalia
Suisse, Australie

Basées à Londres, le-a Suisse-sse TSUNIMAN et l'Australienne Zara partagent une passion commune pour les sonorités deep, psychédéliques et polyrythmiques. Entre trance sombre, techno spatiale et atmosphères introspectives, leurs univers se rencontrent dans des sets immersifs et sensibles, où l'exploration sonore et l'intensité émotionnelle façonnent une expérience de club hypnotique et organique.

Plus de noms à venir.

NUIT 4

LE SUCRE

SAMEDI 16 MAI 2026

22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

39€ tarif dernière chance, 36€ tarif régulier, 30€ tarif réduit



Benedikt Frey ^{b2b} **NVST**

Powell

Noëmi Büchi

Jokkoo Collective

Benedikt Frey ^{b2b} NVST

ESP Institute, R.I.O., Big Science Records, Seilscheibenpeiler
Allemagne, Suisse

Une des choses à retenir que partagent Benedikt Frey et NVST, c'est une identité musicale résolument sans compromis. Basé à Berlin, Benedikt Frey est compositeur, dj et producteur, explorant techno, house, downbeat, ambient, jungle et électroniques expérimentales. Il distille toutes ces influences dans ses productions et ses sets, qui lui valent une réputation solide depuis plus d'une décennie, naviguant entre tempos rapides et lents pour créer une émotion collective frénétique. En quelques années seulement, la dj et productrice lausannoise NVST s'est imposée comme l'une des figures les plus marquantes de la scène internationale du clubbing et de la musique électronique. Son approche punk et expérimentale électrise les foules, et ses sets imprévisibles et puissants brisent les barrières des genres, mêlant breakbeat, techno, acid et industrial, plongeant le public dans une transe collective.

Jokkoo Collective presents Organic Intelligence ^{liveA/V}

Barcelone, Espagne

Organic Intelligence est un projet collaboratif de Jokkoo Collective, basé à Barcelone. Fondé en 2017, le collectif explore et met en lumière les sons électroniques contemporains et les musiques avant-gardistes issues du continent africain et de ses diasporas. Avec Organic Intelligence, Jokkoo invite à une traversée des mangroves via une performance audiovisuelle futuriste, conçue comme un acte de résistance écologique, technologique et culturelle. Mêlant création sonore et visuelle, technologies et théâtre physique, cette performance imagine un futur spéculatif où la mangrove, pensée comme un réseau neuronal, reprend la gouvernance du monde au profit du vivant, face aux élites économiques et aux intelligences destructrices.

Powell ^{liveA/V}

Diagonal, XL Recordings
Londres, Royaume-Uni

Figure parmi les plus singulières de la musique électronique contemporaine, Powell tisse un univers aussi imprévisible que provocant, mêlant acid, techno, punk et héritages rave, toujours porté par un groove contagieux. Fondateur du label Diagonal, il a marqué la scène avec des sorties devenues cultes, notamment son premier album *Sport* et la compilation *11 - 14*, salués pour leur énergie brute et sans compromis. En dj set comme en live, Powell livre des performances intenses et débridées, entre club et DIY, conçues pour désorienter autant que faire danser.

Noëmi Büchi presents Exuvie ^{liveA/V}

-ous
France, Suisse

Noëmi Büchi est une compositrice et artiste sonore franco-suisse dont l'univers musical se nourrit d'influences variées, de la musique classique et impressionniste au jazz, en passant par les traditions folkloriques et les expérimentations électroniques. Son travail se distingue par un jeu subtil entre rythmes texturés, abstraction électroacoustique et contrastes saisissants, mêlant physicalité rythmique et perturbations ludiques. Elle y crée une expérience d'écoute immersive, où chaque détail invite à une exploration sensorielle riche et expansive.

Plus de noms à venir.

DIMANCHE
17 MAI

CLOSING DAY

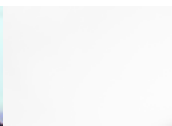
NEF

DIMANCHE 17 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

49€ tarif dernière chance, 44€ tarif régulier, 37€ tarif réduit



Batu & Leeza Pritychenko

Sama' Abdulhadi

Tri/xon ^{feat.} Aunty Rayzor & Kabeaushé

Batu & Leeza Pritychenko **dj set A/V**

Timedance
Bristol, Amsterdam

Dj, producteur et fondateur du label Timedance à Bristol, Batu développe une vision singulière de la techno moderniste et des musiques club expérimentales, entre formes anguleuses et liberté rythmique. À l'aise aussi bien dans l'intimité des scènes underground que sur les plus grandes scènes internationales, il trace une trajectoire artistique résolument personnelle. Installée à Amsterdam, Leeza évolue à la croisée de l'art expérimental, du Vjing et de la création audiovisuelle. Autrice de l'affiche de Nuits sonores 2026 et collaboratrice régulière de Timedance, elle accompagnera Batu avec un univers visuel immersif, donnant corps à l'identité visuelle de cette édition.

Sama' Abdulhadi

Ciroloco Records
Palestine

Sama' Abdulhadi, première dj palestinienne à obtenir une reconnaissance internationale, s'est imposée sur la scène techno de Beyrouth, y développant un style énergique et éclectique. Elle soutient activement les musicien·nes palestinien·nes via le collectif Union et promeut le Moyen-Orient à travers son initiative Bring Back Beirut. Depuis 2021, elle enchaîne les sorties et collabore avec des artistes tels que Tom Morello. Engagée et innovante, elle incarne un mouvement visant à inscrire la Palestine sur la carte musicale mondiale tout en favorisant solidarité et compréhension régionale.

Tri/xon **Feat. Aunty Rayzor & Kabeaushé live**

Innervisions
Portugal

Figures centrales d'Innervisions, Trikk & Dixon unissent leurs forces sous le nom Tri/xon. Derrière ce nouveau projet se cache l'envie d'étendre leurs univers en proposant une fusion sonore influencée par une musique fondamentalement club et portée par des touches pop. Leur premier single, *Let's GO*, en collaboration avec Aunty Rayzor (Bisola Olugbenga), annonce leur premier album et s'impose comme une déclaration audacieuse, mêlant urgence du changement et énergie des hymnes de dancefloor.

Plus de noms à venir.

CLOSING DAY

OUTDOOR

DIMANCHE 17 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

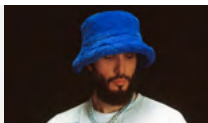
49€ tarif dernière chance, 44€ tarif régulier, 37€ tarif réduit



Clémentine



Dumama



Folamour



Tash LC



Emma-Jean Thackray

Clémentine

Chuwanaga
Paris, France

Clémentine est une dj parisienne, co-fondatrice du label Chuwanaga, qui navigue entre rééditions pointues et nouvelles sorties. Elle s'est produite dans de nombreux clubs et festivals en France et en Europe (Nuits sonores, Dekmantel Selectors, Worldwide Festival...). En club comme sur son émission Mellow Madness sur Worldwide FM, elle partage une sélection exigeante mêlant Modern Soul, Jazz-Funk, Disco, Boogie et AOR.

Dumama live

Afrique du Sud

Dumama, est une musicienne, compositrice, poétesse sonore et productrice originaire de la province du Cap-Oriental, en Afrique du Sud. Sa pratique interroge et déconstruit les modes de représentation archaïques des cultures sonores et performatives d'Afrique australe et du continent africain. À travers la narration, l'écriture et la composition, elle mêle chansons d'enfance, récits et mémoires personnelles à des sons électroniques, explorant la frontière entre tradition orale et poétiques futuristes. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et festivals en Afrique du Sud, en Europe et aux États-Unis, notamment SAVVY Contemporary, Gropius Bau, Humboldt Forum, Zeitz MOCAA, Oyouun Kultur NeuDenken et Berlin XJazz.

Emma-Jean Thackray live

Movementt
Londres, Royaume-Uni

Entre jazz, grunge, soul et pop expérimentale, Emma-Jean Thackray allie virtuosité et singularité. Après *Yellow*, son premier album paru sur Movementt, son propre label affilié à Warp Records, elle dévoile en 2025 *Weirdo*, un second disque bouleversant, entièrement écrit, joué, produit et mixé dans son appartement londonien. Sur fond de jazz spirituel et taillé pour le dancefloor, elle y aborde la santé mentale et la dépression, affirmant une trajectoire unique, entre créativité radicale, spiritualité et sincérité désarmante.

Folamour

FHUO Records
France

Cela fait maintenant plus de 10 ans que le Lyonnais Folamour se produit aux quatre coins du globe, revendiquant fièrement ses racines soul, funk, disco avec toujours le groove comme boussole. Réputé pour ses sets solaires et énergiques qui déplacent les foules sur les plus grandes scènes du monde (de Glastonbury à Coachella), il est également l'auteur de quatre albums qui cumulent 170 millions streams.

Tash LC

Club Yeka
Londres, Royaume-Uni

Tash LC, artiste polyvalente, s'est rapidement imposée comme une figure incontournable de la scène londonienne. Résidente sur NTS et passée par Kiss FM, BBC Radio 1Xtra ou encore Worldwide FM, elle y mêle avec brio afro-jazz, highlife, kuduro et sons de club avant-gardistes. À la tête des soirées Boko! Boko! et du label Club Yeka, elle met en lumière des talents underground du monde entier, affirmant son statut de talent majeur de la musique électronique britannique.

CLOSING DAY

DIMANCHE 17 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

49€ tarif dernière chance, 44€ tarif régulier, 37€ tarif réduit

SOUND SYSTEM



.VRIL & Wata Igarashi

DJ Nobu

Garnier plays COD3 QR

.VRIL & Wata Igarashi present Phantom Circuits live

Allemagne, Japon

.VRIL et Wata Igarashi présentent *Phantom Circuits*, un live improvisé où leurs univers sonores se rencontrent au sein d'une techno en perpétuelle transformation. .VRIL y apporte des textures profondes, des basses puissantes et une pulsation organique, tandis que Wata Igarashi enrichit le tout d'arpèges psychédéliques, de motifs hypnotiques et de touches éthérées. Le projet va au-delà d'une simple fusion de styles pour créer un paysage sonore inédit, fluide et atmosphérique, qui évolue progressivement de l'ambient à une techno incarnant l'intensité physique du dancefloor.

DJ Nobu

Bitta
Chiba, Japon

Figure emblématique de la techno nippone, DJ Nobu est un artiste hors pair, reconnu pour sa capacité unique à puiser dans un vaste univers musical et à créer des espaces sonores singuliers. Bien plus qu'un simple dj, il est une figure culte dont les décennies d'expérience se reflètent dans ses soirées emblématiques Future Terror, sur son label Bitta, ainsi que dans ses rares productions et mixes soigneusement choisis. Cette approche lui a permis de passer de l'un des sélecteurs les plus influents du Japon à l'un des plus demandés sur la scène internationale, salué pour sa flexibilité, son évolution constante et son innovation permanente.

Garnier plays COD3 QR

COD3 QR
France

Depuis plus de trente ans, Laurent Garnier fait danser la planète, ondulant derrière des platines, sautillant derrière ses machines, gigotant dans un studio radio. Dj universel et internationalement respecté, parrain incontesté de la scène française, toujours attentif à la réinvention de la scène électronique, son parcours artistique est avant tout placé sous le sceau d'une intégrité sans faille. Inlassable dénicheur de talents, Laurent Garnier se distingue par sa capacité à soutenir l'émergence artistique. C'est dans cet esprit qu'il présente Garnier plays Cod3 QR, un set spécial où il jouera exclusivement des morceaux du label qu'il co-dirige avec Oliver Way. Cod3 QR s'adresse aux curieux-ses, aux explorateur-ices, aux aventurier-res et aux audacieux-ses. C'est un retour à l'essentiel : le plaisir de découvrir des pépites cachées et des raretés longtemps recherchées, sans distinction de genre. Si c'est bon, c'est bon. La musique est le message.

CLOSING DAY

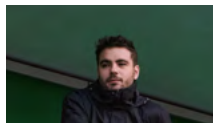
DARSE

DIMANCHE 17 MAI 2026

16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

49€ tarif dernière chance, 44€ tarif régulier, 37€ tarif réduit



De Grandi



Dinamarca



Goupile



Lila Sky



Loto Retina

De Grandi live

Tratratrax, BFDM
Paris, France

Le producteur et dj parisien De Grandi, cofondateur du label Paradoxe Club et résident sur Rinse France, s'impose comme l'une des nouvelles figures centrales de la scène électronique. Sa signature sonore se distingue par une expérimentation audacieuse, des rythmes complexes et des textures riches, allant des hymnes club aux compositions ambient introspectives. Ses sorties sur Rinse, BFDM et Tratratrax illustrent sa polyvalence, mêlant dubstep, club, bass et techno, et confirment son statut d'artiste visionnaire.

Dinamarca

Suède, Chili

Dinamarca est un producteur et dj suédo-chilien. Sa musique puise dans des styles de dancefloor latins comme le dembow et le reggaeton, le tout filtré à travers sa signature sonore aux teintes de coucher de soleil. Un son onirique, introspectif, futuriste mais chargé de nostalgie, flirtant avec la pop. Sur son album acclamé par la critique, *soñaa*, ainsi que sur des sorties précédentes, son approche hybride et décloisonnée apparaît avec une grande clarté. Cette évolution a été largement façonnée par ses collaborations avec un large éventail d'artistes du monde entier, dont rusowsky, AKRIILA, Meth Math (Nuits sonores 2024), et Eartheater entre autres. En tant que dj, Dinamarca a porté ses sélections sensuelles et indisciplinées sur les dancefloors du monde entier, continuant de captiver les publics avec une identité sonore en perpétuelle évolution, mais toujours indéniablement la sienne.

Goupile live

France

Goupile crée une musique située entre l'intimité d'une chambre et l'énergie collective du dancefloor. Née d'improvisations sur son synthé modulaire, sa production mêle sons électroniques et instruments organiques, reflétant sa passion pour les musiques expérimentales et modales liées à la transe. Après son premier EP *La Mer Intérieure* (2023) et le single *Ce Jour Là*, elle explore sur scène un équilibre entre répétition hypnotique et improvisation, plongeant l'auditeur·ice dans des territoires profondément intimes.

Lila Sky live

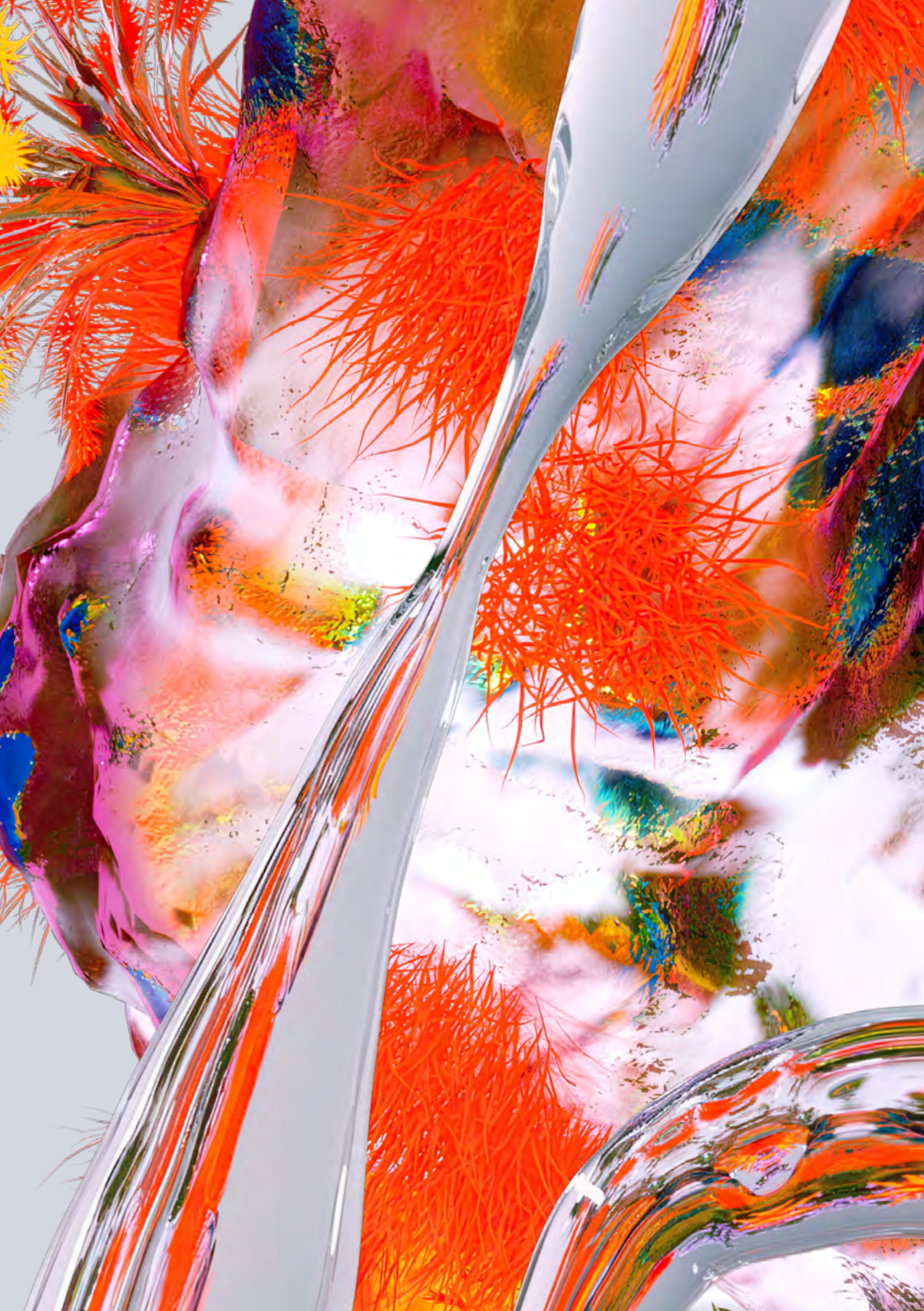
Bogotá, Colombie

Artiste aux multiples facettes, Lila Sky nous plonge dans un univers coloré aux influences perreo et latincore. Entre balades lo-fi et basses lourdes et syncopées, détournées de la guaracha et du RKT, l'artiste colombienne affirme, sous ses airs kawaii, une identité forte et s'impose comme l'une des promesses du twerk underground de Bogotá.

Loto Retina live

France

Les performances de Loto Retina ont un air de rêve éveillé. Bienvenue dans un live habité de percussions cartooniques, frappées, caressées, et d'onomatopées semi-humanoïdes. Les samples se bousculent et sautillent — et nous aussi.



CONCERTS SPÉCIAUX

JEUDI 14 MAI 2026

18:30

LA TRINITÉ

Mise en vente le jeudi 5 février.

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 MAI 2026

18:30

LES SUBS

Mise en vente le jeudi 12 février.



Kali Malone



Baby Volcano

KALIMALONE live electronic

Ideologic Organ, Portraits GRM
États-Unis, Suède

Originaire du Colorado, Kali Malone s'est installée à Stockholm en 2012 et partage aujourd'hui son temps entre la Suède et Paris. Elle développe une musique à la fois patiente, rigoureuse et profondément immersive, portée par une grande clarté de vision. Son travail s'appuie sur des cycles harmoniques évolutifs et des systèmes d'accordage singuliers, qui laissent émerger des résonances émotionnelles latentes. En se libérant des attentes de durée, de narration ou de climax, elle ouvre un espace d'écoute propice à la réflexion et à la contemplation.

Ses œuvres en solo, conçues dans des formes minimalistes, mêlent synthèses analogique et numérique à des instruments acoustiques tels que l'orgue, les cordes, les vents ou le chœur. Déployées sur des durées étendues et répétitives, ces textures harmoniques riches et épurées génèrent une profondeur d'écoute à la fois captivante et troublante. La musique de Kali Malone, volontairement nue et dépouillée, s'apparente à une communion modale sacrée avec le son, l'espace et le soi, où tout est révélé et rien n'a besoin d'être suggéré.

Kali Malone présente son live électronique à Nuits sonores 2026, dans le cadre d'un Concert spécial à La Trinité, scène des musiques baroques et irrégulières.

Baby Volcano présente Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro

Entre concert-performance et comédie musicale punk *Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro* est un spectacle immersif porté par la musicienne suisse-guatémaltèque Baby Volcano. En continuant sa réflexion autour du « refuge » abordé dans son dernier EP *SUPERVIVENXIA* (2025), elle matérialise ici ce « refuge fictif » avec un dispositif scénographique et sonore immersif.

Ce spectacle répond à l'urgence d'offrir un espace hybride où les corps seraient traversés par des vibrations puissantes, où la fête serait au centre et où le manifeste artistique nous emmènerait en profondeurs. Car le monde est dégueulasse mais il y a quelque chose de si puissant dans le fait d'être vivant ensemble qu'il faut à tout prix que l'on se retrouve...

Tremplin RIFFX by Crédit Mutuel

Nous sommes heureux-ses de soutenir l'action de notre partenaire Le Crédit Mutuel sur l'émergence artistique et d'offrir à l'une de ses RévéLations RIFFX, l'occasion de mixer et venir jouer ses dernières productions à Nuits sonores.

INSCRIPTION AU TREMPLIN RIFFX BY CRÉDIT MUTUEL

Les candidatures et inscriptions sont ouvertes sur RIFFX.fr jusqu'au 27 février 2026.



Modhérée, Nuits sonores 2025

Un événement proposé avec :

Crédit Mutuel

RIFFX
by Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel est la banque qui donne le LA, celle de la musique, première passion des Français. Il soutient plus de 600 événements musicaux sur l'ensemble du territoire français chaque année. C'est cet engagement actif – depuis plus de 20 ans – auprès des producteurs, des tourneurs, des festivals, des salles de spectacle, des artistes, des structures associatives qui fait du Crédit Mutuel un acteur et un partenaire légitime et reconnu. Avec sa plateforme musicale RIFFX by Crédit Mutuel, qui réunit celles et ceux qui aiment et celles et ceux qui font la musique (plus de 300 000 abonnés) le Crédit Mutuel permet à de nombreux fans de vivre des expériences live sur ses événements partenaires.

En soutenant la scène émergente française, le Crédit Mutuel a permis à plus de 300 RévéLations RIFFX de se produire sur de grandes scènes de festival et/ou de faire la première partie d'artistes de renom.

Projets & partenaires européens

TIMES

THE INDEPENDENT MOVEMENT FOR ELECTRONIC SCENES (TIMES)

Cofinancé par l'Union européenne et coordonné par Arty Farty, The Independent Movement for Electronic Scenes (TIMES) est une coopération entre dix festivals européens de musiques électroniques et contemporaines qui travaillent ensemble autour de la commission d'œuvres originales de musique et d'arts numériques, ainsi que sur la co-programmation d'artistes et de penseur-ses. TIMES vise également à soutenir, promouvoir et améliorer les pratiques durables de ses partenaires, qu'elles soient sociales, écologiques et économiques.

Les partenaires sont : Berlin Atonal (DE), Elevate (AT), Insomnia (NO), Le Guess Who? (NL), Nuits sonores (FR), Reworks (GR), Semibreve (PT), Sónar (ES), Terraforma (IT), et Unsound (PL).

Partie prenante du projet, Nuits sonores accueille les curations TIMES, des programmations conçues en collaboration avec ses festivals partenaires. Pitch, Pigeon, Puerta, l'œuvre pluridisciplinaire co-produite par Nuits sonores, Insomnia, Le Guess Who? et Elevate réunissant AGF, Kelman Duran, Kiani del Valle, Theresa Baumgartner et Lukas Koenig, sera également présentée le samedi 16 mai 2026 sur la scène Darse des Grandes Locos.

Kelman Duran, AGF, Kiani del Valle & Theresa Baumgartner *present* **Pitch, Pigeon, Puerta** *live*

Pitch, Pigeon, Puerta se déploie à partir de la musique du producteur et musicien dominicain Kelman Duran, de la musicienne née en Allemagne de l'Est, basée en Finlande, chercheuse et AGF, de la danseuse et chorégraphe portoricaine Kiani del Valle, ainsi qu'avec une création lumière originale de l'artiste visuelle Theresa Baumgartner.

L'œuvre expérimente avec la multiplicité des voix, des hauteurs, des expressions vocales, des langues, des samples et des rythmes, les tissant à travers une trame sonore sur scène.

En abordant les parcours migratoires comme non écrits et inconfortables — parfois indicibles —, la pièce se déploie à travers des sons énigmatiques

et non conventionnels, parfois dissonants et hors tempo. Sur scène, l'exploration de ces expériences de vie singulières prend forme à travers une poésie punk et des sonorités issues du free jazz.

Les voix enregistrées des artistes Aleksandra Popovska, Dylan Hunter, Chee Greene, Loveth Besamoh, Razeen Khattab, Safiya Juliana et Tehani Amarasuriya, résonnent tout au long de la performance dans plusieurs langues, dont l'arabe, le papiamentu, le pidgin english, le tamoul, le macédonien et l'anglais.

À travers cette exploration du son et du mouvement, les artistes nous invitent à questionner la manière dont nos conditionnements face aux différentes voix et langues influencent notre perception du monde.



RESET!

Reset! est un réseau européen, initié par Arty Farty, qui vise à rassembler et soutenir les structures culturelles et médias indépendant-es. Il met en lumière la situation fragile et les besoins spécifiques de ces acteurs indépendants, qui ne sont ni sous le contrôle d'autorités publiques, ni affiliés à des groupes privés.

Reset! rassemble un large éventail de structures indépendantes telles que des salles de spectacle, des festivals, des webradios, des cinémas, des librairies, des centres culturels, des agences de booking et des collectivités locales. Le réseau compte aujourd'hui plus de 150 membres dans une trentaine de pays.

Pendant Nuits sonores 2026, le réseau s'associe à Nuits sonores Lab pour co-programmer plusieurs formats. Plus d'informations à venir.



TMLAB

TMLAB est un projet de coopération visant à soutenir et à valoriser des artistes émergent-es issues de communautés sous-représentées.

D'Athènes à Turin, de Madrid à Lyon et Bruxelles, le Transnational Music Lab (TMLAB) entend contribuer à la transformation de la scène musicale européenne par un rééquilibrage de ses représentations. Ce projet met l'accent sur l'accompagnement d'artistes et curateur-ices émergent-es issues de divers horizons, en leur offrant des opportunités de développement et d'évolution de leur carrière, tout en questionnant les inégalités qui structurent actuellement l'industrie musicale.

TMLAB réunit Stegi Radio (Grèce), C2C Festival (Italie), Kiosk Radio (Belgique), Arty Farty (France) et La Casa Encendida (Espagne).

Dans le cadre de TMLAB, les équipes de Nuits sonores ont choisi de faire dialoguer Flore et Ehua pour un projet de résidence artistique. Après une première rencontre à Londres, les deux artistes bénéficieront d'un programme de résidence de création au Sucre et à Hôtel71, à Lyon, en amont du festival.

La première de leur performance sera présentée lors du Day 3, sur la scène Soundsystem.



Les projets TIMES, Reset! et TMLAB sont co-financés par l'Union européenne.

Co-financé par l'Union européenne.

Cofinancé par
l'Union européenne

Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne. Ni l'Union européenne ni l'autorité subventionnaire ne peuvent en être tenues pour responsables.

NUIITS SONORES LAB

Nuits sonores Lab

IN(TE)R)DÉPENDANCES

Les rachats de festivals de musique par des grands groupes en Europe se sont accrus de manière exponentielle ces dernières années. Près de cent cinquante festivals de musique sont aujourd'hui détenus par quatre géants du secteur selon la cartographie de la concentration de la propriété dans le secteur européen des musiques live portée par les réseaux Reset! & Live DMA (publication en février 2026). Cet état de fait constitue une menace directe pour l'indépendance de nombreux acteurs de la scène musicale, faisant écho à la situation du paysage médiatique ou de l'édition, eux aussi victimes de ce phénomène.

L'emprise des multinationales n'est pas le seul danger qui pèse sur les milieux culturels et médiatiques. La montée des régimes autoritaires (Italie, Hongrie, Slovaquie...) est également une menace directe pour les organisations non gouvernementales et, plus généralement, pour l'ensemble de la société civile. En Italie et en Slovaquie, les gouvernements d'extrême-droite se livrent à des purges politiques en limogeant brutalement certaines directions d'institutions culturelles ou de l'audiovisuel public non compatibles avec la ligne politique du régime. En Géorgie et en Bosnie, des lois contre les « agents de l'étranger » criminalisent les ONG recevant des financements venant d'autres pays, notamment celles défendant la démocratie, la transparence, les droits des femmes ou des communautés LGBTQIA+. Partout, enfin, ce sont des baisses de financements publics qui fragilisent ou détruisent des écosystèmes culturels indépendants – pourtant essentiels à la diversité et à l'émergence, mais également à l'effervescence sociale et démocratique européenne.

Ces attaques menées contre l'indépendance du tissu culturel et démocratique européen résonnent avec le contexte géopolitique international : le retour des impérialismes et de la colonisation menace directement des pays souverains, du Venezuela à l'Ukraine.

Cette dynamique de prédation s'observe parallèlement à l'échelle de nos vies citoyennes.

En s'en prenant aux communautés marginalisées, aux récits alternatifs, en réduisant au silence ce qui est différent ou étranger, multinationales comme régimes autoritaires mènent une bataille culturelle. Avec le soutien sans faille des géants de la tech étasunienne, ils imposent leur hégémonie par la création de bulles algorithmiques, contribuent à amplifier des discours réactionnaires et propagent de fausses informations. S'imposent ainsi des narratifs nationalistes, racistes, xénophobes, climatosceptiques ou queerphobes.

Face à ces assauts coordonnés, des résistances s'organisent. Formation de réseaux, expérimentation de nouveaux modèles, création de plateformes de lutte contre les oppressions, exploration de la fête comme terrain d'émancipation : le combat pour l'indépendance prend plusieurs formes et se mène collectivement. Contre les logiques de division, la culture indépendante oppose la puissance de la coopération et du lien.

Du 13 au 17 mai 2026, à Lyon, Nuits sonores Lab invite à fabriquer de nouvelles alliances et constellations. Avec ses invité-es pluriel·es – penseurs et penseuses, artistes, personnes militantes, autrices et auteurs, collectifs, médias – et ses différents formats, le programme de rencontres et de débats de Nuits sonores se déploie joyeusement en résonance avec les concerts et performances du festival : un laboratoire pour penser et imaginer les liens qui forgent nos indépendances.



PREMIERS NOMS

DU MERCREDI 13 AU SAMEDI 17 MAI 2026
LES GRANDES LOCOS - HÔTEL71

Nuits sonores Lab est le programme de rencontres et de débats d'idées au cœur de Nuits sonores. Chaque année, à travers ses formats (workshops, talks, interviews, plateau radio mettant à l'honneur les webradios du monde entier) des artistes, labels, collectifs, festivals, médias et penseur-ses engagés dans la sphère culturelle indépendante européenne viennent analyser et témoigner des enjeux du monde contemporain.

Allegra Rusconi

Designer & responsable de la soutenabilité du festival Terraforma
IT

Allegra Rusconi travaille à la croisée du design et de l'économie circulaire, en développant des projets durables qui allient stratégie, créativité et lien avec les communautés locales. Son approche combine réflexion systémique et pratique concrète, en s'axant principalement sur la transformation des déchets textiles en outils de sensibilisation et de changement. Pour le festival italien Terraforma, elle travaille avec Virginia Rollando à faire de cet événement festif un espace respectueux de l'environnement et socialement équitable.

Amandine Gay

Réalisatrice, productrice & activiste
FR

Amandine Gay partage son temps entre création et plaidoyer. Réalisatrice et productrice (*Ouvrir la voix*, 2017 ; *Une histoire à soi*, 2021), elle est aussi activiste (cofondatrice du Mois des Adopté.es en 2018) et autrice (*Une poupée en chocolat*, La Découverte, 2021). En 2025, elle réalise *Ballroom*, la première série documentaire sur cet univers en France, produite pour France Télévisions et *Vivre libre*, *Exister au cœur de la suprématie blanche* (La Découverte, 2025).

Kometa

Revue littéraire indépendante
FR

Née du retour de la guerre sur le continent européen, Kometa est une revue indépendante qui raconte le monde de l'intérieur, partout où il bascule. De l'Iran à la Chine, des États-Unis à la Palestine, tous les deux mois, retrouvez des récits journalistiques signés par les plus grandes plumes, des témoignages, des photographies, des analyses et des cartes qui offrent un éclairage unique.

L'Observatoire des multinationales

Média d'investigation
FR

L'Observatoire des multinationales est un média en ligne d'investigation et de veille sur les grandes entreprises, et plus généralement sur les pouvoirs économiques, et sur leur influence politique et sociale. Il joue également un rôle de centre de ressources à destination des journalistes et de la société civile sur ces questions. Avec un seul objectif : promouvoir une information indépendante et accessible et un débat démocratique authentique sur les enjeux de justice économique, sociale et écologique.

Paye ta vie d'artiste

Podcast produit par Manifesto XXI
FR

Paye ta vie d'artiste est un podcast de Manifesto XXI visant à analyser et déconstruire la précarité des artistes et travailleur-euses des domaines artistiques. Au fil des épisodes, Soizic Pineau et Sarah Diep tendent le micro à des acteur-ices du secteur, afin de mieux comprendre les réalités de la vie d'artiste, les coulisses du monde de l'art contemporain, et tenter d'imaginer d'autres manières de faire.

Virginia Rollando

Ingénieure & responsable de la soutenabilité du festival Terraforma
IT

Virginia Rollando est ingénieure en fabrication spécialisée dans la durabilité dans les domaines de la mode et de la musique. Elle œuvre à améliorer les matériaux, à réduire les déchets et à transformer les intentions en impacts mesurables. Pour le festival italien Terraforma, elle travaille avec Allegra Rusconi à la soutenabilité environnementale et sociale de l'événement.

Sophie Lemaître

Juriste, spécialiste de la corruption et de l'évasion fiscale & podcasteuse
FR

Docteure en droit, Sophie Lemaître a travaillé pour l'Organisation pour l'alimentation et l'agriculture des Nations unies (FAO) et l'association Sherpa. Elle a fait partie du comité éthique d'Anticor. Elle a ainsi acquis une expertise sur les flux financiers illicites, la corruption, la criminalité environnementale, etc. Elle est membre associée de l'Institut de l'Ouest : Droit et Europe (IODE) et, à titre individuel, de l'UNCAC Coalition, une coalition mondiale d'organisations de la société civile mobilisée contre la corruption. Elle a créé le premier podcast en français sur celles et ceux qui combattent la corruption et/ou l'évasion fiscale : « Sophie au pays des possibles ».

Plus de noms à venir.

RADIO LAB

Radio Flouka

Webradio indépendante
FR

Radio Flouka, fondée en 2018, est une radio indépendante portée par une association éponyme depuis Paris. Son but est de promouvoir les artistes indépendants de la région MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord) en Europe, en mettant en avant une grande diversité musicale. Elle diffuse des genres variés, comme le hip-hop, la musique électronique, le raï et la musique expérimentale, visant à réapproprier l'identité musicale du monde arabe et à dépasser les clichés associés à ces cultures. Au-delà de sa dimension musicale, Radio Flouka est engagée politiquement, abordant des questions comme la solidarité avec la Palestine et le soutien aux communautés sous-représentées, en particulier celles de la diaspora MENA en France.

FIP

Radio publique
FR

Depuis plus de 50 ans, FIP est bien plus qu'une radio : c'est un voyage musical créé par des amoureux de musique pour les amoureux de musique. Une radio unique, libre, qui repousse les frontières des genres. Avec FIP, chaque journée est une nouvelle aventure sonore. Partenaire depuis plusieurs années de Nuits sonores, la reine des radios musicales investit à nouveau le plateau radio du site des Days pour deux jours d'émissions en direct avec les artistes de la programmation.

Seoul Community Radio

Webradio indépendante
KR

Seoul Community Radio est une plateforme dynamique à la pointe de la scène musicale underground sud-coréenne. Créée en 2015, SCR offre un espace essentiel aux talents locaux pour mettre en avant leur musique électronique avant-gardiste, tout en accueillant les artistes internationaux les en visite dans la ville. À la fois webradio, hub créatif et organisateur d'événements, SCR entend combler le fossé entre la culture underground coréenne et le public international.

Carhartt WIP Radio

Webradio
EU

Marque textile fondée en 1994, Carhartt Work In Progress est estimée pour ses pièces textiles robustes, son sens du détail et de la confection durable, adaptable et authentique. Touchant un public qui défie toute catégorisation, la marque s'est inscrite dans un nouveau contexte, auprès des sous-cultures qui l'ont adoptée — du skateboard au hip-hop en passant par la techno. De cet attachement à la culture, qui fait partie de l'ADN de la marque, est née en 2008 Carhartt WIP Radio, plateforme qui met en lumière des artistes et des labels du monde entier. Chaque épisode est conçu par les artistes ou les labels elleux-mêmes et propose un mix composé de morceaux soigneusement sélectionnés accompagné d'une interview qui explore leurs histoires, offrant un aperçu de leurs processus créatifs ainsi que de leurs points de vue singuliers sur l'industrie musicale. Des sonorités du Sahel aux explorations bass, du hip-hop à l'électronique éclectique, ou encore de la house à la techno, la polyvalence est au cœur du projet.

LES FORMATS

DU MERCREDI 13 AU SAMEDI 17 MAI 2026
LES GRANDES LOCOS - HOTEL71

WORKSHOPS

Chaque jour, des ateliers, formations et temps d'inspiration accessibles à toutes et tous sont proposés pour approfondir les grands sujets du forum et passer de la théorie à la pratique. L'occasion pour chacune de s'outiller pour mieux comprendre et agir dans le monde d'aujourd'hui. Tous les workshops sont gratuits, sur inscription.

TALKS

Pensés comme des espaces de réflexion permettant d'ouvrir débats et échanges au cœur du festival, les talks connectent artistes, activistes et journalistes européen·nes. Sous la forme de tables-rondes, ou à travers le nouveau format plus intimiste des grands entretiens avec une penseur·se, les participant·es seront invité·es à questionner les défis qui traversent nos sociétés contemporaines.

RADIO LAB

À l'écoute des ondes venues du sud de la Méditerranée, de Corée et de l'hexagone, Radio Lab présente cette année plusieurs webradios du paysage culturel international. En mêlant discussions et musique, ce format crée du lien entre différentes communautés et les publics du festival, via un plateau radio sur le site principal de jour, les Grandes Locos. Les radios invitées cette année : FIP, Seoul Community Radio, Radio Flouka, Carhartt WIP Radio

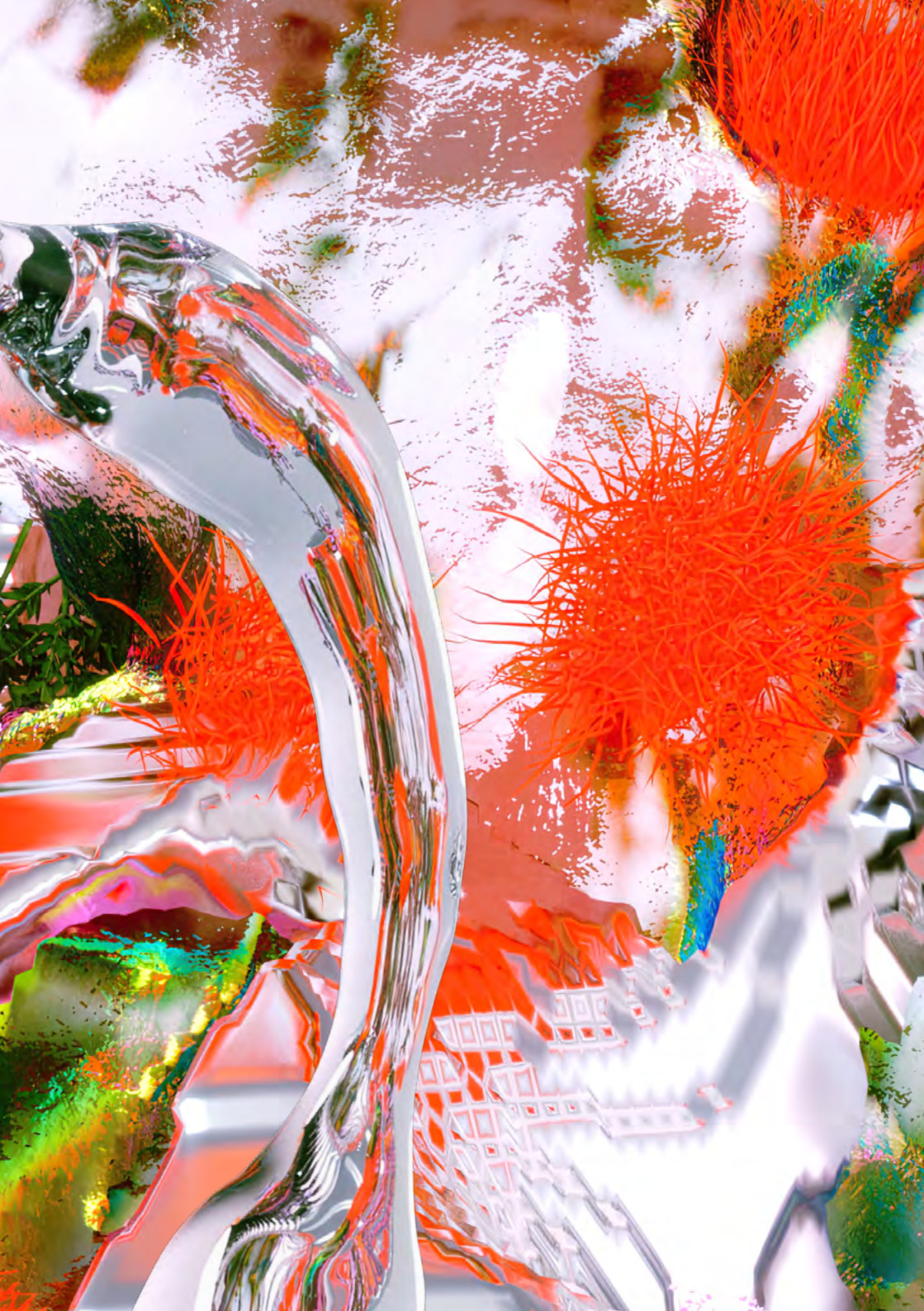
MASTERCLASSES POUR LES FEMMES ARTISTES

En 2026, Nuits sonores Lab et l'ADAMI renouvellent leur collaboration engagée depuis 2022 au profit des femmes artistes. Ce dispositif gratuit s'adresse à 8 productrices de musiques électroniques, françaises et émergentes, et prend la forme d'une journée de workshops professionnels. Cette année, la formation se déroulera le samedi 16 mai et articulera retours d'expérience d'une artiste internationale, accompagnement sur les stratégies de communication et échanges avec des programmeur·ices de festivals et de lieux culturels autour des enjeux de diffusion et de booking. En favorisant la transmission de compétences, le partage d'expertises et la mise en réseau, ce programme contribue au développement d'une scène électronique plus équilibrée et représentative à l'échelle européenne et internationale.

LAB CONNECT

Pour renforcer les liens entre les partenaires européens de Nuits sonores Lab, le forum propose cette année Lab Connect : un parcours ouvert aux professionnel·les de la culture et des médias. Lab Connect donne accès à une liste de partenaires culturels présent·es pendant le festival, à des temps de réseautage, des sessions d'outillages et d'ateliers ainsi que des moments conviviaux pour se rencontrer et échanger





Programmes annoncés prochainement

THE ABSOLUT COMPANY CREATION

The Absolut Company Creation soutient depuis dix ans les élan novateurs qui façonnent les cultures électroniques et s'attache à éveiller les consciences en proposant des expériences artistiques hors du commun. En 2026, le programme célèbre également dix années de collaboration avec Nuits sonores. Pour cette nouvelle édition, le festival et The Absolut Company Creation s'associent une fois encore pour proposer un before exclusif de 12h00 d'expérience festive au Sucre, porté par une scénographie immersive et un line-up à l'avant-garde des courants créatifs des musiques électroniques.



NUITS SONORES OPEN AIR

Pour compléter sa programmation de jour, Nuits sonores propose une série d'open-air gratuits et en accès libre à HEAT, food court alliant restauration et programmation culturelle. Chaque open-air accueille sur l'espace public adjacent une programmation dédiée à une scène engagée, qu'elle soit locale ou internationale...



MINI SONORE

Mini sonore, c'est Nuits sonores, mais pour les enfants et leurs accompagnateurs ! Le concept est simple : immerger les enfants dans l'univers de Nuits sonores les invitant à assister à des concerts et performances artistiques spécialement pensés pour elles et eux. Un petit festival (gratuit et ouvert à toutes et tous) dans le grand festival qui se déroulera le dimanche 17 mai à HEAT !



EXTRA!

Le programme 100% gratuit et 100% surprenant du festival proposera une sélection de projets toujours plus extravagants, co-construits avec des acteurs-ices locaux-ales.

Plus d'informations à venir.



Pour un festival plus safe

Nuits sonores s'engage pour tendre vers un festival toujours plus safe pour toutes et tous. Depuis de nombreuses années, les équipes travaillent avec plusieurs associations et collectifs afin de mettre en place une série d'actions visant à sensibiliser les équipes mobilisées sur les sites du festival ainsi que les festivalier-es à la prévention et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles :

→ **La création d'espaces de prévention**, d'écoute de dialogue et d'échanges ouverts à toutes sur les sites principaux du festival ;

→ **La présence d'une équipe de médiateur-rices** habilité-es à recueillir la parole et accompagner la prise en charge de victimes de violences sur les sites principaux du festival ;

→ **La présence de secouristes et de médecins** urgentistes également formé-es à la prise en charge de victimes de violences sexistes et sexuelles sur les sites principaux du festival ;

→ **La mise en place d'une campagne de sensibilisation** pour une culture du consentement sur les sites principaux du festival, en collaboration avec Consentis ;

→ **La mise à disposition de plusieurs types de ressources aux points infos du festival ;**

→ **La formation et la sensibilisation des équipes** bénévoles et animateur-rices de bar présent-es sur les sites à la compréhension des violences sexuelles en milieu festif et aux moyens de prévention sur la culture du consentement en amont du festival.

En 2026, les équipes de Nuits sonores souhaitent non seulement maintenir les mesures existantes, mais aussi renforcer le dispositif de prévention et de lutte contre les violences sexistes et sexuelles. La priorité est de permettre à l'ensemble des équipes mobilisées sur le festival de pouvoir être sensibilisées et pro-actives sur ces questions vis-à-vis des personnes impliquées sur nos événements ; des bénévoles aux intermittent-es en passant évidemment par le public.



SOCIAL CORNER

Depuis 2022, le festival se dote d'un espace de prévention, d'écoute, de dialogue et d'échanges ouvert à toutes sur le site des Days afin d'y mener des actions de prévention, animer des ateliers de sensibilisation, et dialoguer librement avec les festivalier-es dans un cadre sûr et bienveillant : le Social Corner.

Cet espace a été créé avec la volonté de :

→ **créer un espace sûr et bienveillant** sur le site de jour du festival,

→ **sensibiliser les festivalier-es** à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles en milieu festif, en collaboration avec plusieurs associations,

→ **accueillir sur le festival des membres d'associations spécialisées**, formé-es à recevoir la parole des festivalier-es en cas de besoin.

Nuits sonores durables et solidaires

Nuits sonores durables et solidaires (NSDS) est un programme lancé en 2010 par l'association Arty Farty, organisatrice de Nuits sonores.

Il a pour objectif la mise en place d'actions concrètes pour témoigner de l'engagement du festival envers des enjeux économiques, sociaux et environnementaux contemporains et de s'inscrire dans l'effort plus global des acteur·ices des industries culturelles et créatives.

Cette responsabilité s'illustre aujourd'hui par de grandes thématiques, que sont **l'accessibilité, la protection de l'environnement, l'insertion et la solidarité et la prévention.**

Les équipes du festival sont ainsi mobilisées autour des enjeux et des axes de travail que sont entre autres l'accessibilité du festival aux personnes en situation de handicap, la gestion des déchets, les mobilités, la communication responsable, le réemploi et les achats responsables, la restauration, la lutte contre les VHSS, la réduction des risques, la prévention des risques auditifs et nuisances sonores ou la construction de programmations représentatives des scènes locales comme internationales et conscientes des enjeux contemporains.

La démarche entreprise à cet égard par Arty Farty et son écosystème a été certifiée en 2023 selon la norme internationale ISO 20121, qui porte sur le management responsable des activités événementielles.

Accessibilité

Depuis sa création Nuits sonores s'engage à rendre le festival accessible, avec l'ambition de progresser chaque année. Pour cela, nous nous entourons de la Fondation Malakoff Humanis et de Régie Access, experts en accessibilité. Après avoir réalisé un audit approfondi en 2025, une stratégie à court et long termes est déployée pour offrir à toutes les festivalier·es les meilleures conditions d'accueil. Retrouvez tous les dispositifs d'accueil et les tarifs accessibilité directement sur la page accessibilité du site web : nuits-sonores.com/accessibilite

Tous les sites de Nuits sonores sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Gratuité pour une accompagnant·e sur présentation d'une Carte Mobilité Inclusion (CMI), uniquement en réalisant un achat depuis notre page accessibilité.

Pour toute question ou suggestion, contactez-nous à : accessibilite@arty-farty.eu



Billetterie

DAYS

Du mercredi 13 mai au samedi 16 mai 2026

16:00 – 00:00

Les Grandes Locos

12 rue Gabriel Péri, 69350 La Mulatière

→ Pass Days, accès aux 4 Days

120€ tarif early bird

135€ tarif plein

→ Billet à l'unité

36€ tarif réduit*,

43€ tarif régulier,

47€ tarif dernière chance

CLOSING DAY

Dimanche 17 mai 2026

16:00 – 00:00

Les Grandes Locos

12 rue Gabriel Péri, 69350 La Mulatière

→ Billet à l'unité

37€ tarif early bird,

44€ tarif régulier,

49€ tarif dernière chance

NUITS

Du mercredi 13 mai au samedi 16 mai 2026

22:00 – 05:00

La Sucrière

40-50 quai Rambaud, 69002 Lyon

→ Pass Nuits, accès aux 4 Nuits

100€ tarif early bird,

110€ tarif plein

→ Billet à l'unité :

30€ tarif réduit*,

36€ tarif régulier,

39€ tarif dernière chance

CONCERTS SPÉCIAUX

Kali Malone

Jeudi 14 mai 2026

18:30

La Trinité, 31 rue de la Bourse, 69002 Lyon

→ Mise en vente jeudi 5 février à 12:00

Baby Volcano

Vendredi 15 et samedi 16 mai 2026

18:30

Les SUBS, 8 bis quai St-Vincent, 69001 Lyon

→ Mise en vente jeudi 12 février à 12:00

Les tarifs mentionnés incluent les frais de location et sont disponibles :

→ sur notre site internet : nuits-sonores.com

→ chez notre partenaire Shotgun et sur shotgun.live

*tarif réduit proposé dans la limite des places disponibles, voir conditions et bénéficiaires.

REVENDEUR SON BILLET

Un service de revente officiel et sécurisé est uniquement disponible sur l'application mobile Shotgun. Une fois votre place remise en vente via l'application, la plateforme s'occupe de trouver une acheteur-euse. Si l'événement pour lequel vous revendez une place est complet, les frais de revente sont reportés sur l'acheteur-euse: revendre votre place via l'application mobile Shotgun ne vous coûte donc rien.

ÉVÉNEMENTS COMPLETS

Une liste d'attente est mise en place pour chaque événement complet sur l'application mobile Shotgun. Il suffit de vous y inscrire et vous êtes ainsi prioritaire lorsqu'un billet est revendu. N'achetez jamais de billet en dehors de l'application mobile Shotgun. Vous pourriez ne jamais recevoir de billet et si c'était le cas, il pourrait s'agir d'une photocopie ou d'une contrefaçon et l'accès à l'événement vous serait refusé sans remboursement possible.

TARIFS RÉDUITS

Disponibles uniquement à partir du 9 décembre 2025 et jusqu'au 3 mai 2026 en prévente et en quantité limitée sur notre billetterie en ligne Shotgun.

Justificatif à déposer via le formulaire dédié directement via notre billetterie en ligne Shotgun.

Les tarifs réduits sont réservés aux étudiant·es, lycéen·es, demandeur·euses d'emploi, Carte Senior, volontaires en service civique et bénéficiaires de minima sociaux, sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

PASS CULTURE

Les billets pour Nuits sonores 2026 sont disponibles sur l'application pass Culture (Android et iOS).

CULTURE CAMPUS

Le coupon Culture Campus de la Métropole de Lyon a une valeur de 11,50€ déduits du montant total de la commande.

Il peut être utilisé à partir du 9 décembre 2025 et jusqu'au 3 mai 2026 via notre billetterie en ligne Shotgun.

Coupon Culture Campus à venir déposer dans un délai de 7 jours maximum à compter de la date d'achat dans la boîte aux lettres prévue à cet effet (autocollant Culture Campus) à Hôtel71, 71 quai Perrache, 69002 Lyon.

CONDITIONS D'ACCÈS

Pour des raisons de sécurité et de responsabilité, les événements principaux de Nuits sonores 2026 (Days, Nuits et Closing Day) sont interdits aux personnes de moins de 18 ans, même accompagnées d'un·e responsable légal·e. Un contrôle d'identité sera effectué à l'entrée.

Dons aux associations

Nuits sonores propose de soutenir trois associations en faisant un don lors de l'achat de votre billet ou de votre pass. L'intégralité de vos dons leur sera versée.



SOS Méditerranée

SOS Méditerranée vient en aide aux personnes qui risquent leur vie en tentant la traversée de la Méditerranée. Plus de 42 000 personnes ont été secourues depuis 2016. Vos dons permettent à l'Ocean Viking, le navire humanitaire, de continuer à sauver des vies en mer.



Odysseus 3.1

Odysseus 3.1 est une ONG environnementale dédiée à la préservation des milieux naturels et plus particulièrement des milieux aquatiques, lacustres, glaciaires et marins. Elle œuvre à travers l'exploration, la recherche scientifique et la transmission aux générations futures.



Fonds de dotation Arty Farty

Arty Farty est l'association organisatrice de Nuits sonores. En 2019, elle crée un fonds pour accompagner les idées, acteurs et projets, à visée d'intérêt général, qui défendent l'accessibilité, la mixité, l'inclusion et la médiation culturelle.

Partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Adami

GRANDS PARTENAIRES



MÉCÈNES



SPONSORS



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRE BILLETTERIE



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIA



ArtyFarty



Arty Farty est une association loi 1901 à but non lucratif, qui a, en plus de 25 ans, bâti un écosystème d'événements, de lieux et de programmes ouverts à l'émergence et à l'outillage des jeunes générations dans les domaines de la culture et de la musique, des médias et ICC, du débat d'idées.

Arty Farty s'intéresse avec conviction et enthousiasme aux scènes émergentes, au renouvellement et à la diversité des formes, des sons et des esthétiques, à la jeunesse, à la fête, à la nuit, aux contre-cultures, à ce qui vibre et respire partout sur la planète. Créée pour soutenir cette émergence artistique vitale et en particulier pour promouvoir les cultures indépendantes, Arty Farty a, au fil de son développement, acquis des compétences et des savoir-faire dans la création et l'animation de lieux culturels, la production d'événements, l'accompagnement de projets, l'ingénierie culturelle, la formation et le pilotage de projets européens. L'association a ainsi prototypé un projet entrepreneurial innovant et construit un écosystème de structures, de lieux et d'outils culturels au service de sa mission. Forte de cette expérience, Arty Farty transmet aujourd'hui ses connaissances et met ses compétences à disposition d'une nouvelle génération d'acteurs et actrices dans les domaines de la culture, de la musique, des médias, du débat d'idées ou de l'entrepreneuriat.

À travers ses événements (notamment Nuits sonores, European Lab, Intérieur Queer, S festival), ses coopérations, ses réseaux européens (Reset!, TIMES) et ses lieux (Hôtel71, HEAT, Le Sucre et la Gaité Lyrique à Paris) elle a l'ambition d'ouvrir les espaces nécessaires et de partager les outils indispensables pour soutenir les générations émergentes et assurer la pérennité de nouveaux projets culturels en Europe. Arty Farty souhaite ainsi mettre au service de cette génération les ressources dont elle aura besoin pour mener sa mission et contribuer avec toutes et tous à affronter les grands défis de notre époque.



Suivez-nous sur :

Facebook : Nuits sonores

Instagram : @nuits_sonores

LinkedIn : Nuits sonores

TikTok : @nuitssonoreslyon

Pour tout autre renseignement :

w. arty-farty.eu | nuits-sonores.com

m. presse@arty-farty.eu

Contact
presse

Guillaume Duchêne · Arty Farty
presse@arty-farty.eu

Arty Farty licences :

PLATESV-D-2020-000832

PLATESV-R-2021-004564

PLATESV-R-2021-004565

Crédits photo : Noémie Lacote, Love Liebmann, William Chareyre,
Juliette Valéro & Tatiana Matillat.

Graphisme :

Leeza Pritychenko

nuits-sonores.com

