

Nuits sonores



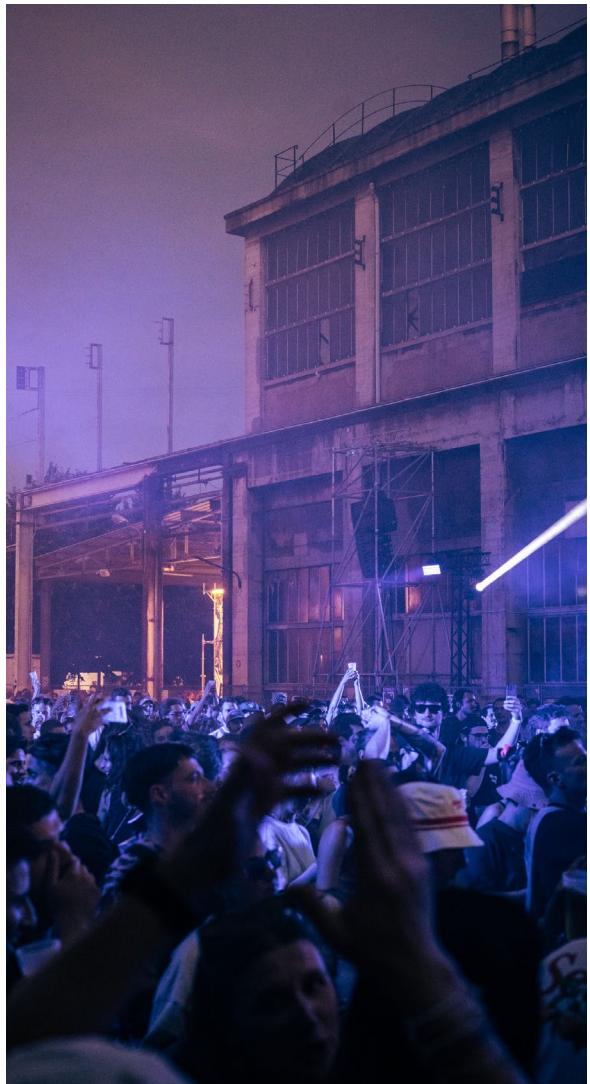
23e édition
13 mai – 17 mai 2026

Le festival annonce la première partie de programmation de sa 23e édition

A 5 mois du lancement de sa 23e édition, le festival Nuits sonores dévoile les premier-es artistes qui composeront l'affiche de ses quatre Days et son Closing Day, au cœur du site des Grandes Locos, une nouvelle fois réimaginé pour enrichir l'expérience festivalière. Autant de noms des quatre coins du monde pour autant d'univers, de ponts temporels, générationnels et esthétiques, dressant un panorama toujours plus large des cultures électroniques et reflétant l'ambition artistique du festival.

Les Days et le Closing Day de Nuits sonores sont l'occasion pour le public du festival, fidèle et curieux, de traverser ces paysages électro-niques, de passer des mythologies fondatrices aux révélations futures, de la culture club à la rave, jusqu'aux sound systems du monde entier. Cette année, le festival rassemble à nouveau aux Grandes Locos **figures historiques, artistes émergent-es, locaux-les et d'avant-garde** pour mettre en avant toute la diversité des musiques électroniques et indépendantes.

Du côté des figures historiques, le festival peut compter cette année sur la venue exceptionnelle de **808 State**, formation anglaise qui aura largement contribué à populariser l'acid house outre-Manche. Présence remarquée également de **The Sabres of Paradise**, groupe dont l'héritage continue d'être réévalué aujourd'hui, ou encore du duo **Leftfield** qui, dès les années 1990 avec l'incontournable album *Leftism*, mêlait house, dub et breakbeat. Ces derniers performeront lors d'un b2b inédit avec **HAAi**, artiste australienne habituée du festival, qui incarne un renouveau de la musique de club en y injectant des textures psychédéliques et du UK-bass.



A l'image de cette rencontre, la programmation des Days aime mettre en miroir diverses générations, grâce à la rencontre entre la légende techno **Rødhåd** et la figure incontournable de la scène lyonnaise **Tauceti**, ou celle, pour la première fois derrière les platines des artistes **Vel** et **Anetha**, représentantes de l'écurie Mama told ya régulièrement invitée sur le festival.

Nuits sonores compte en effet chaque année sur le retour attendu d'artistes majeur·es et fidèles de son histoire. C'est notamment le cas de **Four Tet**, artiste multifacettes aussi à l'aise dans des clubs intimistes que sur les plus grandes scènes internationales qui, après la curation de la programmation d'un Day en 2018, revient en 2026.

Amelie Lens, dont la trajectoire depuis près de dix ans l'a installée comme une figure incontournable de la techno contemporaine qu'on ne présente plus, nous fait également l'honneur de revenir après son dernier passage en 2022.

Chaque année, Nuits sonores cartographie de **nouveaux territoires sonores** et met en avant de **nouvelles esthétiques** pour représenter au mieux un panorama sonore en mutation constante, où l'histoire de la musique électronique dialogue avec ses réinventions contemporaines toujours plus nombreuses. En invitant les sound systems des quatre coins du globe la programmation des Days et du Closing Day voyagera du Guyana avec **Mad Professor**, au Bengale Occidental avec **Baalti**, en passant par l'Afrique du Sud avec **une scène dédiée au gqom** ou encore la Colombie avec **Edna Martinez** et le Vénézuela avec la raptor house (fusion entre ghetto house et trance) de **DJ Baba The Raptor...**



Elle se tournera également vers des fusions stylistiques inattendues comme la réécriture d'un shoegaze qui s'allie au R&B avec **Kiss Facility**, le jazz aux croisements du beatmaking et des rythmiques électroniques avec **SHIBUYA!**, le live-coding de **DJ_Dave** (performance de composition informatique en temps réel) ou la scène queer coréenne avec la présence de **Net Gala**.

Jamais déconnecté des cultures innovantes, Nuits sonores aime aussi présenter des projets artistiques qui font le lien entre **tradition et modernité**. **Khalil Epi**, qui avait ouvert le festival l'an dernier, revient en 2026 avec son projet **Aïta Mon Amour**, qu'il porte avec **Widad Mjama**, pionnière du rap féminin au Maroc, et qui propose une réinterprétation de ce blues rural porté par les Chikhates, femmes chanteuses et gardiennes d'une pratique multiséculaire. La formation **Adiciatz** quant à elle reprend des matériaux du folk traditionnel occitan, tandis **Lila Tirando a Violeta** travaille les points de contact entre expérimentations sonores, field recording et rythmes latino-américains.



Du back-to-back entre **Carl Craig** et **Seth Troxler** sur la journée d'ouverture du festival jusqu'à la présence sur celle de clôture de l'incontournable DJ palestinienne **Sama' Abdulhadi**, la programmation diurne de cette 23e édition de Nuits sonores – telle que cette cinquantaine de premiers noms en dessine les contours – se veut **intense, protéiforme, colorée, riche en virages esthétiques**, en **rencontres inédites et effervescentes** et en **actes artistiques forts et engagés**.

Billetterie ouverte

Days, du mercredi 13 au samedi 16 mai 2026

16:00 – 00:00, Les Grandes Locos

Pass Days early bird : 120€ sold out

Pass Days : 135€

Day à l'unité :

tarif réduit : 36€

tarif régulier : 43€

tarif dernière chance : 47€

Closing Day, dimanche 17 mai 2026

16:00 – 00:00, Les Grandes Locos

early bird : 37€ sold out

tarif régulier : 44€

tarif dernière chance : 48€

BILLETTERIE



L'identité visuelle du festival, par Leeza Pritychenko

Leeza Pritychenko, artiste numérique et directrice artistique, signe l'affiche de la 23e édition de Nuits sonores.

Basée à Amsterdam, Leeza puise son inspiration dans un parcours hybride, entre scène artistique expérimentale et univers publicitaire. Son travail — à la croisée de l'installation interactive, du VJing et de la création audiovisuelle — mêle formes abstraites et textures organiques aux accents oniriques.

À travers un langage visuel distinctif, elle crée des univers à la fois troublants et fascinants, où les frontières entre virtuel et physique s'estompent.

LEEEEZA.COM

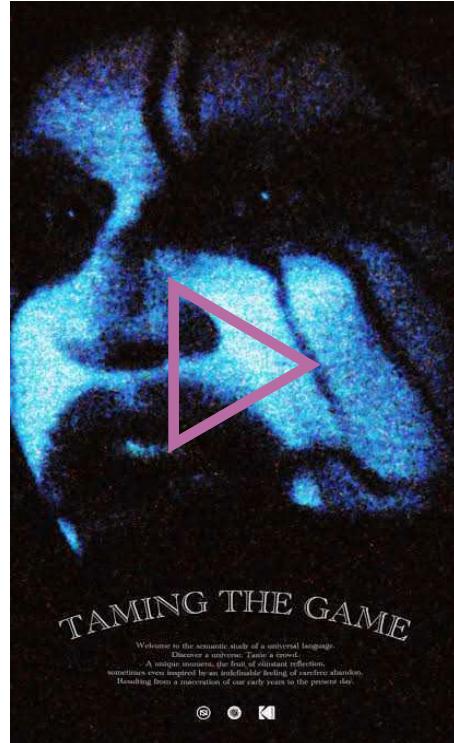
Taming the game

Une plongée esthétique dans la dernière édition de Nuits sonores

Le vidéaste Lorsbach signe TAMING THE GAME, un film en Super 8 réalisé lors de l'édition 2025 du festival, coproduit avec Backtosuper8.

Avec la participation vocale des artistes BADSISTA, Ehua, Simo Cell, Umwelt et Vel.

VOIR LE FILM



CONTACT PRESSE

Guillaume Duchêne – Arty Farty
presse@arty-farty.eu



TIMES



la sucrière



⋮ Hôtel 71

DURE VIE

