

Le Crédit Mutuel donne le

LA



Nuits sonores

Dossier de presse

**17-21
mai 2023**

20 ans sans dormir

Le mercredi 28 mai 2003, la première *Nuit de notre histoire* ouvrait ses portes au Trans-bordeur de Lyon.

Ellen Allien, invitée pionnière de ces toutes premières heures, venait de sortir son premier opus, l'incroyable et mélancolique *Berlinette*, et son hymne inoxydable, «Senhsucht». Tous les regards sont alors tournés vers ce Berlin mythique et underground, celui qui convoque les images de David Bowie et de Nick Cave, de Wim Wenders et de Einstürzende Neubauten. La mélancolie donc. Déjà, forcément.

Autour de nous, quelques mois plus tôt, la naissance de l'Euro ou Chirac réélu face à l'extrême-droite en avril 2002. Puis en mars 2003, quelques semaines avant cette première édition, «La marche des femmes des quartiers contre les ghettos et pour l'égalité» et pendant l'été qui suit, un rassemblement altermondialiste de 300 000 personnes sur le plateau du Larzac et une canicule meurtrière en France et en Europe. Déjà, encore. Et le soir de l'inauguration de Nuits sonores à la Piscine du Rhône, *Dogville*, un nouveau Lars Von Trier qui sort sur tous les écrans de la ville avec le merveilleux «Young Americans» dans la BO.

Sur ce week-end de l'Ascension qui deviendra l'un des marqueurs importants du festival, Nuits sonores allait poser les jalons de son identité en devenir : l'espace public, l'architecture et la scénographie, l'investissement passionné des lieux du patrimoine et des sites industriels, l'effervescence urbaine, une forte dimension participative, l'équilibre entre les esthétiques multiples de la scène électronique et d'au-delà — entre émergence et références, entre scène locale et artistes du monde entier, entre sens de la fête et gravité consciente. Avec l'envie inaltérable de construire en cinq jours et cinq nuits une multitude de parcours dans la ville. Organisateur·rices, artistes et publics partageant le même mot d'ordre : «La ville est à nous, rejoignez-nous !».

Et pendant deux décennies, combien de découvertes magiques et d'instantanés volés au réel aux côtés des Berlinoises lunaires de Cobra Killer,

Joy Orbison, Anika, Nicolas Jaar, Omar Souleyman, Nils Frahm, Anetha ou Deena Abdelwahed. Combien d'émotions folles et de clameurs en entendant les premières notes du «Born Slippy» d'Underworld, le «Radioactivity» de Kraftwerk ou le «Blue Monday» de New Order. Combien de moments cultes partagés avec le public aux côtés des New-Yorkaises de ESG ou de Body & Soul, des suvolté-es Peaches ou Chilly Gonzales, de DJ Shadow, des Chemical Brothers ou des légendaires Mancunians de The Fall. Combien enfin, de minutes en apesanteur sur les sets des fidèles Jennifer Cardini, Daniel Avery, Flore, ou bien sûr de Laurent Garnier, sans qui Nuits sonores n'aurait tout simplement pas été le même festival.

RING POLITIQUE

«*20 ans sans dormir*»* plus tard, le festival a renforcé ses fondamentaux. Le désir de faire de la ville un espace collectif de partage et de découvertes. De rassembler autour d'un dance-floor aussi réel que symbolique, les ingrédients de ce «ring politique» qu'Arty Farty revendique comme un espace de rencontres et de débats, de décloisonnement, de dépoliarisation et d'inclusion.

Le monde a tellement changé en 20 ans. Le contexte de Nuits sonores aussi. Le gap rétro-futuriste est aussi immense que celui entre le modém 56k que nous partagions à 10 dans notre premier bureau et les centaines de milliers d'interactions numériques et sociales qui rythment désormais la vie de n'importe quel festival, pour le meilleur et pour le pire. Les enfants de 2003, ceux que l'on redécouvre en photo, dansant avec enthousiasme aux Apéros sonores de la rue de l'Arbre Sec ou sur le boulevard de la Croix-Rousse, sont peut-être aujourd'hui festivalier·es, bénévoles, artistes... Depuis, le festival a traversé les contextes les plus anxiogènes, des attentats de 2015 à la pandémie mondiale de COVID-19, qui ont irrémédiablement bousculé le secteur culturel et en particulier celui, essentiel, de la nuit.

DANCE TO ACT!

L'intuition initiale de ce *dancefloor* comme espace démocratique s'est aussi cristallisée, avec la naissance de European Lab il y a 12 ans, mais surtout avec une prise en compte croissante et volontariste de tous les enjeux essentiels de la réinvention de cet espace commun : respect, diversité, parité, inclusivité, transmission et partage.

Sur le plan artistique, la vingtième édition de Nuits sonores sera résolument engagée en ce sens, et donc résolument tournée vers son futur. Avec l'objectif de réinventer des parcours de scènes aux identités marquées, tant esthétiques que politiques ou territoriales. Assumer une mise en avant plus importante des scènes internationales sous-représentées — d'Asie, d'Afrique, d'Amérique du Sud mais aussi d'Europe de l'Est et plus particulièrement d'Ukraine. Allier fête, contemplation et réflexion, avec une scène autour de l'ambient, de la musique organique, du *field recording* et du vivant. Mettre en avant les scènes locales et réunir les familles artistiques qui ont contribué à fabriquer ces 20 éditions avec nous. Mais aussi questionner la place du live sur nos *Days*, celle du hip-hop comme musique électronique prédominante dans le paysage actuel, ou celle du *DIY* comme modèle d'indépendance artistique.

Si cette vingtième édition sera résolument prospective et se tiendra à l'abri des affres et des rituels de la commémoration, l'envie de raconter l'histoire sera par ailleurs joyeusement assumée.

Elle fera l'objet de deux projets éditoriaux connexes. D'une part une exposition urbaine inaugurée au moment du festival, et à l'occasion de laquelle 20 des clichés les plus cultes de l'histoire de Nuits sonores seront installés dans l'espace public, *in situ*, là où ils ont été photographiés. D'autre part une série de podcasts racontant l'épopée du festival de façon chorale, avec toutes les équipes qui ont fait vivre Nuits sonores depuis deux décennies, mais aussi celles et ceux qui l'ont vécu en tant qu'artistes, bénévoles et festivalier·es.

C'est avec vous toutes et tous que nous voulons fêter ce bel anniversaire : celui d'un festival qui nous a tellement donné, que nous lui devons notre attachement sans faille et notre engagement collectif pour le futur, avec douceur et sans nostalgie.

* Une référence au livre *Nuits sonores, dix ans sans dormir*, publié en 2013 à l'occasion des 10 ans du festival, et dont le titre était inspiré du beau livre de Paquita Paquin sur *les années Palace*.

L'identité visuelle

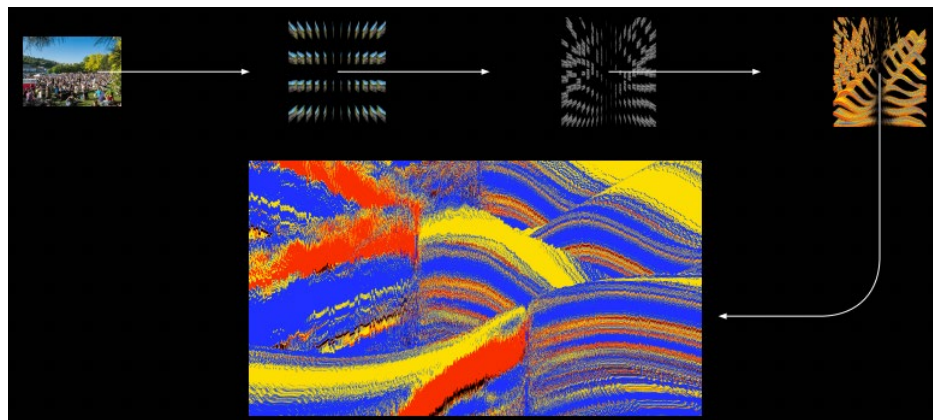
Une identité signée Superscript² et StudioAntho (Lyon, France)

Superscript² aime les anniversaires.

Ce duo lyonnais, as du trait vectoriel, des courbes de bézier et férus de typographie connaissent Nuits sonores et Arty Farty depuis des années. Ils avaient déjà par le passé conçu les affiches des 10 et 15 ans du festival. C'est tout naturellement que nous leur avons demandé de signer ce 20^e poster original. Avec néanmoins une condition : prêter crayons, palettes et souris à un-e jeune artiste de leur choix, pour une collaboration et un passage de flambeau inédit.

Ils ont choisi Anthony Couret, développeur et scénographe digital basé à Lyon, connu notamment pour ses travaux et installations sur Mirage Festival.

Le process : Une texture mouvante faite d'images d'archives



Ensemble, ils ont compilé des dizaines et des dizaines d'images d'archives.

Ces 20 ans d'images sont devenus le terreau de cette nouvelle création. Groupés, agrégés, chromatisés, ces souvenirs ont généré une texture ondulante colorée et furieusement festive. L'algorithme a poursuivi l'expérience : celle d'un paysage sonore en mouvement, qui rappelle à juste titre les samples et spectrogrammes sonores.

On pense évidemment aux pochettes d'Aphex Twin et aux nombreux spectres sonores parcourant les lecteurs audio d'ordinateurs.

Un visuel en mouvement, une vague sur laquelle les trois créatifs ont habilement surfé, entre nostalgie glitch et avant-garde.

La scénographie des lieux

La scénographie des Days à La Sucrière et des Nuits aux Usines Fagor par Looking For Architecture

À l'instar de Superscript², c'est une longue histoire qui unit Nuits sonores avec Looking For Architecture (Antoine Trollat et Laurent Graber), à l'origine des des installations les plus emblématiques de l'histoire du festival.

Pour cette édition anniversaire, ils investissent deux des sites principaux du festival, La Sucrière et les Usines Fagor, avec un travail scénographique polymorphe développé autour du concept de réflexion et étroitement lié à l'identité visuelle créée par Superscript² et Studio Antho. Le medium photo trouvera aussi toute sa place dans ce dispositif scénographique, au travers d'une rétrospective de clichés du festival qui rappellera quelques uns des moments fugaces et intenses que les festivalier-es et habitant-es de la ville ont connu ces deux dernières décennies.

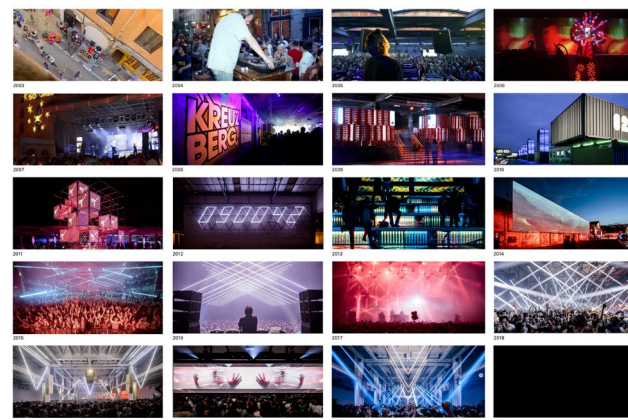
Réflexions passées et futures

L'identité visuelle du festival pose un regard sur les éditions passées de Nuits sonores, en articulant répétition, oscillation et diffusion d'images d'archives du festival. Les images sont progressivement transformées en couleurs, ondes de son, dans une logique synesthétique, où l'image passée et le son présent se confondent.

Les structures des installations scénographiques reprendront cette gamme chromatique, tout en proposant de poser un regard sur le temps présent au travers d'utilisation de surfaces réfléchissantes, renvoyant ainsi le-la festivalier-e à sa propre réalité.

Sur le site de la Sucrière, cadre du programme de jour du festival, il s'agira ainsi de proposer une expérience sensible de perception de l'espace au public, jouant de miroirs positionnés dans les différents plans de l'espace. Une structure conçue pour le festival parcourra le site tout du long de la Saône, proposant des expériences sensorielles et une approche de la mise en situation du «soi» dans l'espace du festival.

Ces installations utiliseront des échafaudages mis à disposition par **ABC Minet**, fabricant français d'échafaudage et partenaire de longue date de Nuits sonores et de l'événementiel culturel.



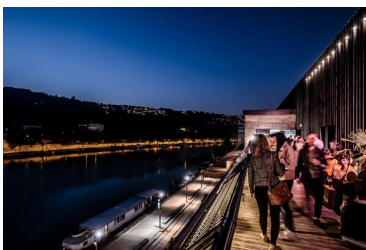
Sur le site de nuit des Usines Fagor, un dispositif dynamique et immersif mis en lumières par **YCLD** viendra se substituer aux miroirs et prolongera cette expérience entre passé et présent.

Les lieux du festival



LA SUCRIÈRE (SALLE 1930, ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)

En 2002, Arty Farty a été la première structure à investir La Sucrière. Elle est aujourd'hui l'un des lieux les plus forts et symboliques de Nuits sonores et l'écrin parfait pour son programme de jour, qui se réinstalle sur les bords de Saône en 2023. Pour la première fois, ce site de jour se dotera d'une quatrième scène, le Azar Club, permettant d'élargir encore plus le prisme des esthétiques et des atmosphères proposées.



LE SUCRE

Rooftop perché sur le toit de La Sucrière et passage incontournable de la scène électronique lyonnaise, Le Sucre sera à la fois site de jour et de nuit en 2023 : il accueillera l'une des scènes des Days et du Closing Day, dédiée aux lives et showcases, puis des formats clubs intimistes de minuit jusqu'au petit matin.



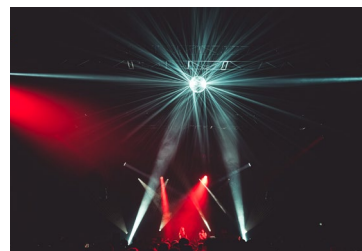
USINES FAGOR

Ancien fleuron de l'industrie au cœur de l'histoire ouvrière lyonnaise, l'usine d'électroménager Fagor-Brandt, située au cœur du quartier de Gerland, accueillera pour la sixième et dernière fois Nuits sonores en 2023. Pour clore ce chapitre de l'histoire du festival, les Usines Fagor accueilleront quatre grandes messes de nuit, avec une unique scène, une jauge réduite et une scénographie entièrement repensée.



HEAT

La halle à manger HEAT est un lieu de partage et de rencontres, qui agrège et fédère une communauté de restaurateur·rices à l'année, et accueille régulièrement des événements liés à Nuits sonores depuis son ouverture. En plus d'accueillir une partie du programme Nuits sonores Lab, le lieu family-friendly accueillera en 2023 le programme dédié aux kids Mini sonore, festival dans le festival pour les enfants et leurs accompagnateur·rices !



H7

Depuis plusieurs années, H7 accueille dans sa grande halle (ex-Halle Girard) des concerts et des soirées à proximité immédiate de HEAT. Après avoir accueilli le Closing Day de l'édition 2022, cette halle devient l'un des trois lieux du programme de nuit de cette édition anniversaire : elle accueillera du mercredi au samedi une scène dédiée aux collectifs locaux, cœurs battants de la scène lyonnaise.



HÔTEL71

Maison des équipes de l'association Arty Farty, à deux pas de HEAT et H7, Hôtel71 est un lieu de transmission et d'accompagnement de projets culturels et de médias. Le bâtiment accueille pendant Nuits sonores une partie du programme de Nuits sonores Lab.



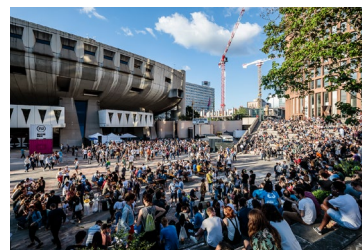
LES SUBS

Sublimes, subtiles, subversives, subjectives, substantielles, sub-culturelles : les SUBS se conjuguent au pluriel, c'est ce qui les rend si uniques. Ce lieu historique de l'histoire de Nuits sonores nous ouvre une nouvelle fois ses portes pour célébrer cet anniversaire ensemble, et accueillir une mini-résidence exceptionnelle du duo américain Darkside, qui se produira à quatre reprises sous sa verrière.



AUDITORIUM DE LYON

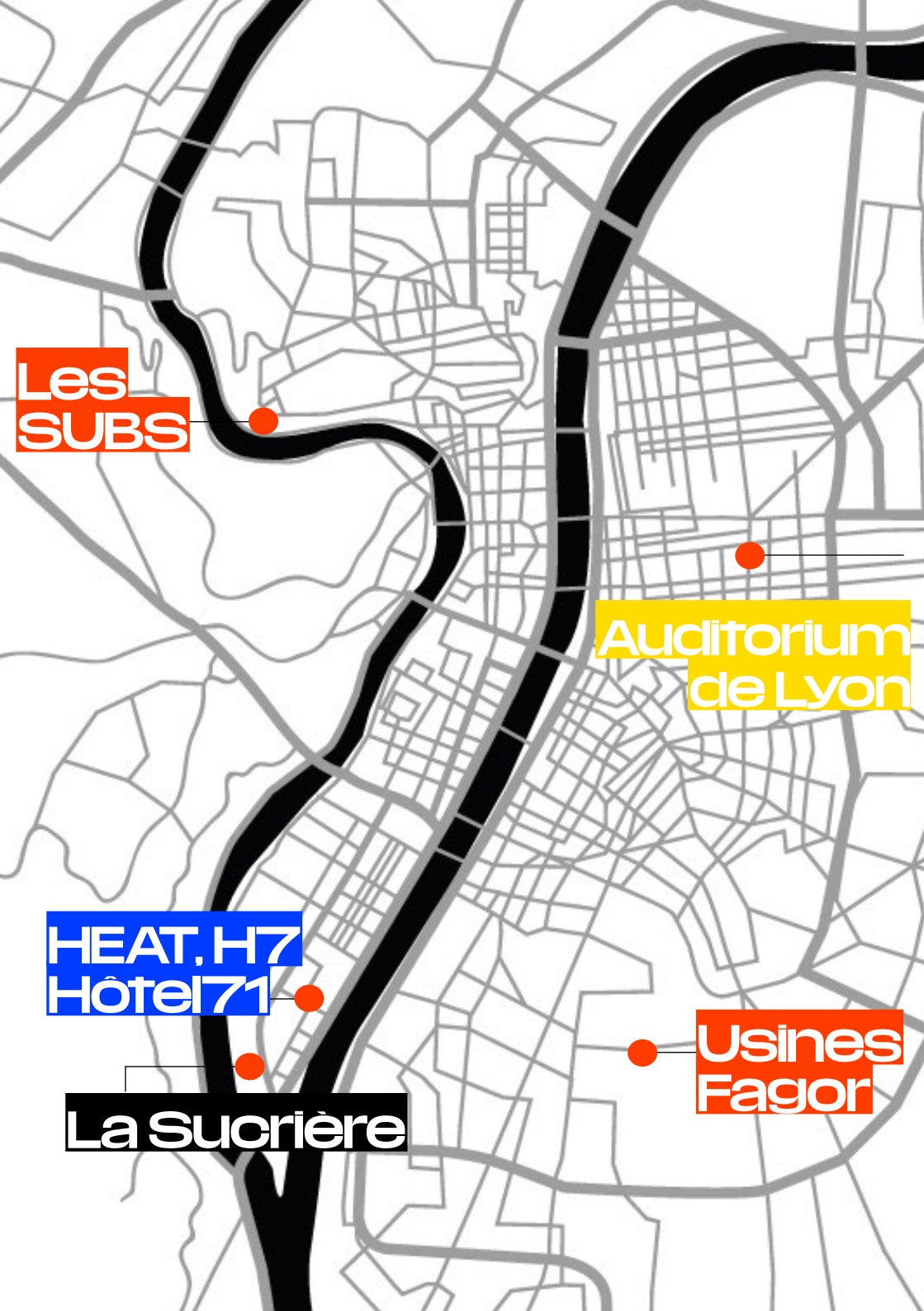
L'Auditorium de Lyon, haut lieu symbolique de la ville, est devenu le lieu d'accueil des concerts spéciaux sur les dernières éditions du festival. Après avoir Kamasi Washington et Air, l'Auditorium accueille pour la seconde fois Chilly Gonzales avec un nouveau show.



ESPACE PUBLIC & LIEUX CULTURELS LYONNAIS

Retour à la ville et à l'espace urbain, le terrain de jeu historique de Nuits sonores : les places publiques et les lieux culturels lyonnais sont cette année des passages incontournables du festival pour quiconque cherche à (re)découvrir la ville au rythme des événements Public domaine et du programme Extra!

Tous les sites principaux de Nuits sonores sont accessibles aux personnes en situation de handicap.



Le programme en un clin d'œil

MER.
17 MAI

DAY 1 | 16.00–23.00 | La Sucrière, L'Esplanade, Le Sucre & le Azar Club

NUITS SONORES LAB | 15.00–22.00 | HEAT, H7 & Hôtel71

DARKSIDE | 19.00–22.00 | Les SUBS

NUIT 1 @ USINES FAGOR | 22.00–05.00 | Usines Fagor

69 DEGRÉS X ARTJACKING @ H7 | 23.00–05.00 | H7

NUITS SONORES X THE ABSOLUT COMPAGNY CRE ATION@ LE

SUCRE | 00.00–06.00 | Le Sucre

JEU.
18 MAI

DAY 2 | 16.00–23.00 | La Sucrière, L'Esplanade, Le Sucre & le Azar Club

NUITS SONORES LAB | 10.00–22.00 | HEAT, H7 & Hôtel71

PUBLIC DOMAINE | 15.00–21.00 | Espace public

DARKSIDE | 19.00–22.00 | Les SUBS

NUIT 2 @ USINES FAGOR | 22.00–05.00 | Usines Fagor

GARÇON SAUVAGE X HOUSE OF BRIANTZ @ H7 | 23.00–05.00 | H7

NUITS SONORES X RUSH HOUR @ LE SUCRE | 00.00–06.00 | Le

Sucre

VEN.
19 MAI

DAY 3 | 16.00–23.00 | La Sucrière, L'Esplanade, Le Sucre & le Azar Club

NUITS SONORES LAB | 10.00–22.00 | HEAT, H7 & Hôtel71

PUBLIC DOMAINE | 15.00–21.00 | Espace public

DARKSIDE | 19.00–22.00 | Les SUBS

NUIT 3 @ USINES FAGOR | 22.00–05.00 | Usines Fagor

EVERYBODY TRANCE X FURIE @ H7 | 23.00–05.00 | H7

NUITS SONORES X CRACK MAGAZINE @ LE SUCRE | 00.00–06.00 | Le

Sucre

SAM.
20 MAI

DAY 4 | 16.00–23.00 | La Sucrière, L'Esplanade, Le Sucre & le Azar Club

MINI SONORE | 12.00–22.00 | HEAT

DARKSIDE | 19.00–22.00 | Les SUBS

PUBLIC DOMAINE | 15.00–21.00 | Espace public

NUIT 4 @ USINES FAGOR | 22.00–05.00 | Usines Fagor

POLAAR X SHOUKA @ H7 | 23.00–05.00 | H7

NUITS SONORES X FAST FORWARD @ LE SUCRE | 00.00–06.00 | Le

Sucre

DIM.
21 MAI

CLOSING DAY | 16.00–00.00 |

La Sucrière, L'Esplanade, Le Sucre & le Azar Club

MINI SONORE | 12.00–22.00 | HEAT

CONCERT SPÉCIAL : CHILLY GONZALES | 17.00–20.00 | Auditorium de Lyon

Plus de programmes à venir. Tous les horaires sont susceptibles d'évoluer.

Édito des Days

Ironie du nom, Nuits sonores concentre le programme principal de sa 20^e édition... sur ses journées. Les traditionnels *Days* du festival reviennent sur le site emblématique de la Sucrière, alliant verticalité et horizontalité, tant dans la manière de le vivre que d'y déambuler. On danse sur la scène extérieure de l'Esplanade, avant de prendre l'ascenseur pour un agréable vertige au Sucre. Sous nos pieds, on (re)découvre la salle 1930 avec sa scène, et on expérimente aussi un site réinventé, avec une quatrième scène qui prend place dans le Azar Club et offre une perspective unique sur la Saône par sa grande façade vitrée.

Depuis maintenant 8 ans, la programmation des *Days* était confiée à des figures majeures des musiques électroniques. Aujourd'hui, le format *A day with...* se met en pause pour laisser place à tout l'ADN artistique de Nuits sonores. Un ADN qui reflète la volonté constante de proposer un mélange d'esthétiques s'exprimant dans des formes variées ; une programmation qui regarde vers le futur, qui questionne la place des nouvelles pratiques et des communautés artistiques, tout en s'inscrivant dans un désir de transmission et d'introspection liée à son histoire.

Célébrer ces 20 ans d'histoires et de récits, c'est retrouver sur le festival des artistes emblématiques de la musique électronique : Ellen Allien, programmée à la toute première édition en 2003, ou Chloé (en b2b avec Ivan Smaghe) seront de la partie. Symboliquement et naturellement, cette 20^e édition se clôturera avec un Closing Day particulièrement placé sous le signe de la fête.

Mais cette programmation se veut aussi témoin de l'évolution de notre société et questionne de nouvelles esthétiques qui abolissent toujours plus les frontières de tous les genres. winterzuko, Realo et ELOI représenteront l'hyperpop française à leur manière, aux côtés du lyonnais King Doudou, capable de produire des tubes pour PNL et Bad Gyal comme de créer du dancehall fusion des plus avant-gardistes. La techno elle aussi se réinvente, se décomplexe, s'accélère, et assume ses accents pop. Mac Declos, du label Mama Told Ya, jonglera ainsi entre tubes et techno rapide, n'hésitant pas à remixer Timbaland et Nelly Furtado. Sassygirl mélangera elle différents codes pour créer du neo-perreo, un style «où les femmes et la communauté LGBTQIA+ qui n'avaient auparavant pas d'endroit où se sentir à l'aise dans ce milieu, se sont vu offrir une place», comme elle le décrit. Dans un même temps, Nuits sonores soigne et

perpétue son lien profond avec les musiques organiques du jazz fusion au post-punk avec une programmation hétéroclite qui rassemblera Dame Aera, The Soft Moon et Echt!. La contemplation est aussi à l'honneur, avec la musique expérimentale du Français Aho Ssan dont les sonorités synthétiques granulaires seront accompagnées par les visuels de Sevi Iko Domochevsky. Plaid, groupe emblématique du label Warp présentera son nouvel album : une œuvre onirique où humain et IA travaillent main dans la main pour que images, sons de synthèse, lumières et végétation se rencontrent. Katarina Gryvul, artiste ukrainienne du label Standard Deviation, interrogera la relation entre vocalises éthérées, violons majestueux et sonorités glitchées.

Enfin, le dub, dans tous ses états et dans toutes ses ramifications sera particulièrement présent sur cette édition anniversaire. À la fois typologie musicale provenant du reggae et technique de mixage mettant en avant le couple rythmique batterie et basse, il a pour particularité de questionner la méthode comme éditorialisation artistique. Une diversité d'artistes s'en feront les témoins : le duo italien Voices From The Lake (Donato Dozzy et Neel) qui met en exergue la relation entre dub et techno, minimalisme et précision, progression et psychédélismes ; mais aussi le légendaire Channel One Sound System, qui ne dérogera pas à la règle classique du dub avec une sélection de *oldies* et de dubs actuels exclusivement sur disque microsilicon.

Les *Days* enfin, sonderont les interactions entre les territoires, les cultures diverses et hétéroclites, leurs liens parfois apparents ou plus implicites. Ainsi, cette année 2023 porte l'affirmation que les relations Nord-Sud et Est-Ouest nourrissent aujourd'hui la création, l'inventivité et l'imagination. De Mim Suleiman, chanteuse et percussionniste de Zanzibar, à un focus sur la scène de Shanghai avec Hyph11E et Tzusing qui mélangent modernité et tradition bousculée, jusqu'au producteur et DJ colombien Florentino, qui déstructure un reggaeton romantique : cette programmation reflète une volonté de toujours continuer à explorer de nouveaux récits.

Cœur battant du festival, les Days se réinstallent sur leur terrain de jeu et d'expérimentation favori : celui de la Sucrière, sur les quais de Saône. Lives, émergence et découvertes sont les maîtres mots de ces quatre grandes journées, placées sous le signe du décloisonnement des genres et des esthétiques, qui investiront pour la première fois les murs du Azar Club pour y faire naître une quatrième scène.

Day 1

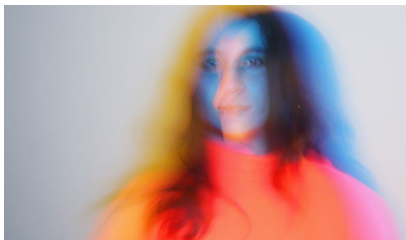
Salle 1930

Mercredi 17 mai 2023

16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



MAELITA ^{DJ SET} (Everybody Trance I Lyon, France)

Versatile, imprévisible et techniques de mix éffrénées traduisent les sets de Maelita. Ayant pour but de déconstruire les idéaux musicaux en bouleversant les genres, elle transmet son amour de la musique via une sélection qui par son énergie libère les corps et les esprits. Plus récemment, elle s'exerce à la production avec des sorties remarquées sur le label Bardouin Records du lyonnais Hyas ou sur le label anglais, Vief Records.

ANIMISTIC BELIEFS ^{LIVE} (Solar One Music I Rotterdam, Pays-Bas)

Animistic Beliefs est à l'origine d'un nouveau langage musical créole. Le duo basé à Rotterdam se retrouve autour de la techno, de l'IDM et du «Global Club». Le résultat : des sons hybrides exaltants, à la fois profondément personnels et politique. Célébrant et en unifiant un ensemble diversifié d'influences contre-culturelles, le duo défie les attentes de la techno européenne pour créer un art qui laisse une marque, que ce soit dans une galerie, derrière un mur de brume ou stroboscopes.

MACEO PLEX ^{DJ SET} (Higher Grown I Miami, Etats-Unis)

Eric Estornel entretient avec Lyon et Nuits sonores une histoire d'amour intense et réciproque : déjà venu à quatre reprises, dont en 2018 aux côtés de Jennifer Cardini et en tant que curateur en 2019, il pose à nouveau ses valises à Lyon pour les 20 ans du festival. Au programme, une dance music brûlante et sensuelle, faite de ses influences et inspirations du moment : le producteur américain, qui enchaîne les sorties sous ses différents alias (Maceo Plex, Maetrik et Mariel Ito), est tantôt attiré par une tech-house festive, et tantôt charmé par une electronica sage et subtile, ou par une techno sombre et cosmique.

NASTIA ^{DJ SET} (NECHTO I Kyiv, Ukraine)

Ce n'est pas un hasard si après plus de 15 ans d'une carrière fulgurante, Nastia est l'un des visages les plus connus de l'électro ukrainienne : abord curatrice d'une scène de KISS FM et animatrice radio, elle devient résidente du club moscovite Arma17 en 2010, fonde son label Propaganda Records et le Strichka Festival en 2014, puis le label NECHTO en 2019... Tout en jouant dans les meilleurs clubs du monde, en étant invitée à de nombreuses conférences, et en maintenant son engagement envers la culture et les artistes ukrainien-nes qu'elle s'attache à défendre et promouvoir.

Day 1

Esplanade

Mercredi 17 mai 2023

16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



CEYDA YAGIZ ^{DJ SET} (La Culottée I Paris, France)

Originaire d'Istanbul et aujourd'hui à Paris, Ceyda Yagiz parle avec perfection son propre langage : un mélange d'italo, trance, disco, new-wave, tribal et rock psychédélique, des sonorités discoïde et la trans tribale. Cinéaste dans la vraie vie, la musique et la danse l'ont aussi poussée à s'investir dans le monde de la nuit parisienne aux côtés du crew La Culottée.

NEUZEITLICHE BODENBELÄGE ^{LIVE} (Bureau B I Berlin, Allemagne)

Il y aura comme un air de Neue Deutsche Welle et de synth-pop sur la scène extérieure de ce Day 1, avec les synthés analogiques, les snares et les voix quasi-parlées de Neuzeitliche Bodenbeläge. L'échappée musicale de Niklas Wandt et Joshua Gottmanns présente son premier album *Der große Preis* (sorti en novembre 2020) et signe aussi sa première date française en venant compléter le plateau industriel, EBM et post-punk de ce jour.

DAME AREA ^{LIVE} (Mannequin Records I Espagne & Italie)

«Todo la mentira sobre Dame Area» : plus qu'une promesse, le dernier album d'un duo dont les performances lives ont réussi la prouesse de mettre tout le monde d'accord. Chez Dame Area, c'est un univers industriel fulgurant qui rencontre des déclamations italo-espagnoles et un post-punk nourri aux synthés anxieux — ou en d'autres mots, des early Einstürzende Neubauten qui croiseraient aujourd'hui la route de Pelada ou Esplendor Geométrico. Une formule magique délirante et libérée.

THE SOFT MOON ^{LIVE} (Sacred Bones Records I Los Angeles, États-Unis)

Le post-punk et la darkwave se taillent une part de choix dans la programmation de la première journée du festival, avec le retour attendu d'un Américain familier des guitares distordues et des ambiances menaçantes. Luis Vasquez, tête pensante de The Soft Moon, était venu au festival pour la première (et dernière) fois en 2014. En huit ans et quatre albums sa production tonitruante n'a rien perdu de sa force, comme le prouve *Exister* : album tourmenté et cathartique, où des ballades presque pop forment un mariage unique avec des spectres de techno industrielle.

CHLOÉ B2B IVAN SMAGGHE ^{DJ SET} (Lumière Noire & Kill the DJ I Paris, France)

Collaboration entre deux maître-esses de l'électronique française et acolytes de Kill The DJ : Chloé et Ivan Smagghe, qui ont déjà prouvé par le passé leur talent pour transporter des rythmiques électroniques omniprésentes vers des atmosphères parfois mystérieuses, joyeuses, profondes ou effrayantes. On ne pouvait pas rêver mieux pour clore ce plateau placé sous le signe du post-punk et du rock que ces deux figures iconiques de la musique électronique française, respectivement boss de Lumière Noire et de Les Disques De La Mort, pas malhabiles pour mêler *darkness* et rythmes fédérateurs.

Day 1

Le Sucre

Mercredi 17 mai 2023

16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



AHO SSAN **LIVE A/V** (Subtext | Paris, France)

Ancien étudiant en art graphique et cinéma, Aho Ssan développe petit à petit un goût pour la production de musique électronique et crée ses propres instruments digitaux. Il s'inspire du concept de Jean Baudrillard, des notions de représentation de la société, d'inclusivité et d'égalité mêlé à sa propre expérience dans ses dernières œuvres, créant un EP *Simulacrum* plein de sens politique et social. Il collabore avec le graphiste 3D Sevi Iko Domochevsky sur ce live a/v.

KATARINA GRYVUL **LIVE** (Standard Deviation | Ukraine)

C'est à l'intersection des musiques classiques, des techniques de production électroniques et des ballades electronica que se trouve *TYSHA* (qui signifie silence en Ukrainien), le dernier album de la productrice Katarina Gryvul sorti sur Standard Deviation. Entre textures organiques, voix et harmonies planantes, son approche du silence laisse présager un live chargé en émotions au cœur de la première journée du festival.

ABUL MOGARD & MARJA DE SANCTIS **LIVE A/V** (Ecstatic | Rome, Italie)

L'énigme commence au début des années 2010 lorsqu'Abul Mogard, qui se présente alors comme un ouvrier serbe retraité, nous ouvre les portes d'un univers ambient aux prises avec le sublime avec son premier EP éponyme. Depuis, le voile a été levé sur son identité, mais la magie reste intacte. Synthétiseurs, claviers, effets, et paysages visuels composés par l'artiste Marja de Sanctis, font que chacune de ses sorties se vit comme un voyage intérieur – à travers des mondes texturisés, méditatifs et profondément émotionnels.

PLAID **LIVE A/V** (Warp Records | Londres, Royaume-Uni)

Peu de formations peuvent annoncer fêter leur trentième anniversaire au sein de l'emblématique Warp Records. Presque comme une institution dans l'institution, le duo formé par Ed Handley et Andy Turner n'a eu de cesse d'interroger les interactions musicales entre technologie et humanité, habillant progressivement leur electronica de variations rythmiques, de mélodies et de textures organiques. Présents pour la première fois à Nuits sonores et au Sucre, leur live a/v s'annonce d'ores et déjà immanquable.

Day 1

Azar Club

Mercredi 17 mai 2023

16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



LUMBAGO **DJ SET** (Lumbago Records | Lyon, France)

Les deux têtes pensantes qui ont fondé le label Lumbago possèdent un univers minimaliste et singulier. Dans leurs bacs à disque, on y retrouve pêle-mêle des 12" tantôt house, breakbeat ou techno, dont on sait une chose : le duo va les manier avec une grande dextérité. Gare à vos cervicales.

JANE FITZ **DJ SET** (Garage Hermétique | Londres, Royaume-Uni)

DJ depuis plus de 25 ans, figure incontournable de la scène underground britannique et résidente du Freerotation Festival, Jane Fitz a écrit sa propre légende à force de démontrer son immense talent derrière les platines. Equipée de sa gigantesque collection de tracks plus étonnantes les unes que les autres, elle oscille entre les genres et sonorités acid, deep house ravy, ambient et techno psyché, pour le plus grand plaisir des dancefloors partout dans le monde.

NICOLAS LUTZ **DJ SET** (My Own Jupiter | Uruguay & Germany)

De Jupiter à Berlin et d'innombrables capitales entre les deux, Nicolas Lutz a toujours mieux fonctionné en marge de la culture dancefloor. Maître du mystère et chercheur acharné, son talent pour dénicher des pierres précieuses – pour une exploitation immédiate puis, lentement mais sûrement, le plus grand bien de la communauté – est étrange, et c'est cette insistance à se frayer un chemin entre l'inconnu et l'inattendu qui élève ses sets. Jamais du genre à compromettre ou à contredire une philosophie musicale inébranlable, il suffit de voir le propriétaire de My Own Jupiter en action pour comprendre l'existence de son culte.

Day 2

Salle 1930

Jeudi 18 mai 2023

16.00–23.00

LA SUCRIÈRE (SALLE 1930, ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



KING DOUDOU & IZEN **DJ SET** (Mad Decent, Blue Room I Lyon, France)

Les deux sont producteurs de sons plus chauds les uns que les autres : l'un avec PNL, J-Balvin et Bad Gyal, l'autre avec des références telles que Retro X, Exoslayer et Gouap. Le duo lyonnais se retrouve grâce à Lazuli : l'un pour son premier EP *Zero*, le second avec l'EP *Cardio*. Amateurs de dancehall, raeggeton et baile funk, ils s'entendent comme chien et chat derrière le booth.

LAZULI **LIVE** (La Blue Room I Lyon, France)

L'indépendant gyal pop débarque sur la scène rap lyonnaise en juin 2021 avec son premier EP *Zero*, produit au Brésil avec le producteur lyonnais Izen. Elle affirme ses influences pour le baile funk aux côtés de King Doudou avec qui elle sort *Cardio* en mars 2022 : des productions minimalistes et brutes aux rythmes saccadés, où son flow sensuel et arrogant survole les 808. Elle collabore également avec Brodinski sur «Pica», et s'affirme comme l'une des découvertes de l'année 2022.

WININTERZUKO & REALO **LIVE** (Promesses, NEOUT I Paris, France)

Deux rappeurs futuristes qui dépassent les frontières du rap tel qu'on le connaît : ces deux là sont arrivés sur la scène française en bousculant tout sur leur passage, avec des prods expérimentales et avant-gardistes, qui sortent des sentiers habituels du hip-hop. Déjà réunis sur le titre «BRAZY» en trio avec Beamer, et produit par Abel31, c'est la première fois que les deux rappeurs seront réunis ensemble sur scène.

AMNE **DJ SET** (Lyonzon I Lyon, France)

Grand frère du rappeur lyonnais Kpri, Amne est un des fidèles producteurs du collectif lyonnais Lyonzon avec lequel il fait ses armes. On peut retrouver le beatmaker sur les projets de rappeurs de la nouvelle scène émergente tels que JMK\$, Luther, Kpri, et Irko.

ROUNHAA **LIVE** (Sublime Records I Genève, Suisse)

Repéré grâce à ses deux derniers projets, Yeratik et Horion, Rounhaa est un artiste émergent de la scène rap francophone. Boulimique du rap, aussi à l'aise dans des morceaux de rap pur que sur des airs plus mélancoliques, il n'hésite pas à se livrer. C'est sa versatilité qui fait la force du jeune rappeur. Récemment signé dans le nouveau label de Disiz, il assure sa première partie tout au long de sa tournée 2022 : le début d'une aventure qui va amener Rounhaa dans une nouvelle dimension.

ASHE 22 **LIVE** (Mangemort Squad Records I Lyon, France)

Après avoir commencé sa carrière au sein du collectif Lyonzon, ASHE 22 devient l'une des références du courant drill/no melody en France. Pris d'une passion pour le rap, il sort en 2018 son premier projet solo *Ashe Tape vol.1*, où son identité s'affirme autour d'une voix grave et des thèmes sombres. Fort d'une notoriété grandissante, il multiplie les collaborations, à l'image de son album *Riyad Sadio* avec Freeze Corleone sorti en mars dernier, et s'impose aujourd'hui dans le paysage du rap français.

LE MOTEL B2B CLARA! **DJ SET** (Maloca & Les Disques De La Bretagne I Bruxelles, Belgique)

En tant que producteur de musique et compositeur de films, la polyvalence de Le Motel l'a amené dans des festivals et des clubs de toutes directions, aussi naturellement qu'il s'est aventuré dans les régions les moins accessibles du globe en tant que *field recorder*. Il est rejoint pour ce b2b par la MC et DJ espagnole Clara! qui mêle révolte, sexe et humour sur des rythmes mutants reggaeton et rap avec un esprit punk et une approche féministe.

Day 2

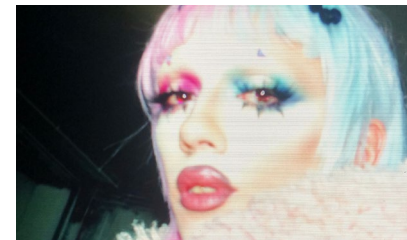
Esplanade

Jeudi 18 mai 2023

16.00–23.00

LA SUCRIÈRE (SALLE 1930, ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



KIRARA **DJ SET** (House of Briantz I Lyon, France)

Productrice queer, autodidacte et polymorphe affiliée à la fameuse House of Briantz, à Métanoïa et aux Red Full Dogs, Kirara explore des sonorités galactiques et club depuis son premier EP *Everything Glows*, sorti en 2020. Derrière le booth, elle aime mixer les genres – house, techno, acid et EDM – mais aussi mixer dj set et performances artistiques, pour offrir à ses publics des shows travaillés et pleinement aboutis.

HYAS B2B MIMI **DJ SET** (Bardouin Music, CTW Podcasts I Lyon, France)

Duo inimitable derrière les platines, Hyas et Mimi s'apprêtent à délivrer ce qu'il se fait de mieux. Hyas, boss du label Bardouin Music et dj turbulent, flatte son audience à grands coups de juke, footwork et breakbeat. C'est d'ailleurs ici qu'il trouve un terrain d'entente avec Mimi, créatrice de CTW Podcast : tout aussi enthousiaste que lui derrière le booth, elle gère les sonorités 70/80/90s, le breakbeat, les breaks et la trance comme personne.

SKIN ON SKIN **DJ SET** (Stay On Sight I Newcastle, Australie)

L'énigmatique et insaisissable Skin On Skin orchestre des nuits brûlantes à chacune de ses apparitions, avec un mix de techno, de hip-hop et de classic house imprégnée de 909. Déjà remarqué pour ses dj sets explosifs, l'Australien débarque sur la scène de Newcastle avec un premier EP sur Steel City Dance Discs en 2019, dont est extrait le déjà classique «Multiply». Sa carrière poursuit depuis sa courbe ascendante, avec le lancement de son propre label et workshop Stay On Sight, où sortent des collaborations avec JamesJamesJames et X Club.

LSDXOXO **LIVE** (XL Recordings I Berlin, Allemagne)

Pionnier dans l'art du sampling et de l'edit, le natif de Philadelphie produit ses premières tracks dès l'âge de 13 ans. Il se fait un nom à New-York aux côtés du collectif GHE20GOTH1K dont il devient une figure incontournable, avec un style musical propre à lui-même, entre BPM élevés, sensualité et samples de hits hyper-populaires. Il déménage ensuite à Berlin, où il crée les soirées puis le label Floorgasm : LSDXOXO devient alors synonyme d'une nouvelle vague d'artistes techno qui se réapproprient des espaces queers et noirs, et réinjectent dans le genre une dose de fun et de camp. À l'occasion de sa venue à Nuits sonores, celui qui a récemment remixé Lady Gaga et Shygirl viendra présenter son nouveau live, déjà aperçu à Sónar ou à Scopitone.

Day 2

Le Sucre

Jeudi 18 mai 2023

16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



ZUUKOU MAYZIE **LIVE** (Jeunes à Jamais I Paris, France)

Il est l'une des pépites du 667. Membre phare du collectif sur lequel la lumière s'est posée depuis plus d'un an et demi, ceux qui connaissent Zuukou Mayzie savent à quel point le membre du 667 a toujours envisagé ses projets comme différentes séries, dont les morceaux seraient les épisodes. C'était vrai en 2018, à l'époque de *J.M.U.A.Z.* Ça l'était d'autant plus avec *Primera Temporada* et *Segunda Temporada*. Toujours plus ambitieux, Zuukou Mayzie est maintenant passé au long-métrage avec son dernier projet *Le Film : le commencement*, décrit comme l'une des sorties les plus intrigantes de l'année 2022.

ELOI **LIVE** (Nadast I Paris, France)

Adolescence déchue et découverte d'un monde adulte prometteur : c'est avec un romantisme noir qu'ELOI se confie sur scène, avec un univers qui mélange les pistes et sonorités acid, rave et synthé des années 1980. C'est avec sa reprise inattendue du hit de Wejdene «jtm de ouf» et son dernier EP *Pyrale* qu'elle s'est imposée comme l'un des nouveaux visages de la pop française.

SODA PLAINS **LIVE** (New Triple Gold I Berlin, Allemagne)

Originaire de Hong Kong, Soda Plains ne tarde pas à déménager à Londres puis à Berlin pour démarrer sa carrière de producteur, qui l'amène rapidement à composer des prods pour la rappeuse Chynna ou à collaborer avec Ian Isiah ou Slikback. Amateur de sons bourdonnants, il aime offrir des albums marqués par un arc narratif faisant le lien entre concepts variés, sur fond de paysages sonores chargés d'émotions, de mélodies sinueuses et parfois de percussions explosives.

Day 2

Azar Club

Jeudi 18 mai 2023

16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



MAC DECLOS **DJ SET** (Mama told ya I Paris, France)

Grand fan de groove dès son plus jeune âge, le jeune virtuose fait ses preuves dans des battles de hip hop pour se diriger ensuite vers les platines. Du hip hop à la house il n'y a qu'un pas : un contrôle acheté, et Mac Declos est né. Intense mais précis, il oscille furieusement entre le corps et le mental : il frappe à 160 bpm sans perdre la moindre once de sons groovy, et nous invite à perdre le contrôle lors de ses sets techno kicky-bouncy.

VEL **LIVE** (Under Rave & XX Lab Records I Lyon, France)

Jeune artiste marocaine basée à Lyon, Vel étonne par sa vision de la techno dans la lignée de sa consœur u.r.trax avec qui elle évolue. A mi-chemin entre fusion des sons et des œuvres, ses tracks sont autant d'invitations au dancefloor qu'à l'introspection. Son énergie derrière les platines a déjà tapé dans l'œil d'artistes renommés, comme Francois X qui a signé l'une de ses sorties sur son label XX Lab, ou encore In Aeternam Vale avec qui elle s'est produite en live à Nuits sonores 2021. Membre du collectif Under Rave créé par u.r.trax, elle est une digne représentante de la nouvelle scène techno française, qui s'affranchit des dogmes et du patriarcat.

HÉCTOR OAKS **DJ SET** (Oaks, Bassiani I Berlin, Allemagne)

Puisqu'il avait déjà passé le plus clair de sa vie à mixer, Héctor Oaks a décidé d'en faire son activité principale : il quitte son Espagne natale pour mieux prendre son envol à Berlin, où il se fera connaître. Reconnu pour ses mixes uniquement vinyls, il joue avec son public à grands coups de rythmes endiablés, aux kicks puissants en passant par des sonorités rave. Le résident du Bassiani, aussi à la tête de ses propres labels Oaks et Kaos, va faire trembler le Azar.

Day 3

Salle 1930

Vendredi 19 mai 2023

16.00–23.00

LA SUCRIÈRE (SALLE 1930)
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



CC:DISCO! DJ SET (Rinse FM UK | Lisbonne, Portugal)

DJ, animatrice radio, curatrice, fondatrice de label et organisatrice de soirée — CC:DISCO! est immuablement liée à la musique, sans retour possible. Avec des sets disco, house et boogie guidés par le cœur, «CC» fait circuler une énergie joyeuse qui contamine sans délai le dancefloor. Comme cette native de Melbourne, maintenant basée à Lisbonne le dit elle-même : il n'y a aucune place pour la prétention, juste de pures émotions.

TODD TERJE DJ SET (Olsen | Oslo, Norvège)

Quand Todd Terje découvre Prodigy au fond de son petit village norvégien, il décide de se lancer dans la musique électronique comme d'autres rentrent dans les ordres. Encouragé au début des années 2000 par Prins Thomas, il commence à produire des petites bombes baléariques et surpuissantes. C'est avec «Inspector Norse», tube passé par toutes les moulinettes, qu'il acquiert une vraie consécration publique. Depuis, il est l'une des figures incontournables tant sa collection d'edits et de remixes est reprise dans tous les sets exigeants. Aujourd'hui producteur majeur, il partage son temps entre la scène, le studio et des collaborations (Prins Thomas, Lindstrøm).

CAMION BAZAR LIVE (Paris, France)

«Bordel festif ambulant» comme il se décrit, le Camion Bazar est un spécimen très particulier dans le paysage des musiques dance en France. Conduit avec *maestria* par Romain Play et Benedetta, circulant avec allégresse sur les routes de la fête et du bonheur de célébrer, c'est bien là l'un des projets artistiques les plus étonnants et décalés de la scène électronique parisienne. Après un démarrage très funk, on passe la deuxième avec des tempos plus élevés, oscillant entre disco moderne et beats filtrés, comme au bon vieux temps, avant de foncer en ligne droite sur des percussions lèves, détours exotiques et house de gangsters.

DIXON DJ SET (Innervisions | Berlin, Allemagne)

Peu d'artistes marchent sur la ligne séparant passé et futur aussi bien que Dixon, qui se place comme une référence en matière de djing depuis ses débuts à Berlin dans les années 1990. Son oreille pour le mix parfait lui vaut d'ailleurs la tête du classement des Top DJs de Resident Advisor pendant 4 années consécutives. Dans une esthétique sans faille, ses sets sont à la fois sûrs et imprévisibles, avec ce sens singulier de l'équilibre qui voit son attrait mondial s'élargir année après année.

Day 3

Esplanade

Vendredi 19 mai 2023

16.00–23.00

LA SUCRIÈRE (SALLE 1930)
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



FLORENTINO DJ SET (Club Romántico | Manchester, Royaume-Uni)

Maître en l'art du deconstructed reggaeton, le Colombien Florentino fait ses armes dans les soirées légendaires du label Swing Ting. Depuis, il ne cesse d'enchaîner les collaborations avec des artistes iconiques du genre, comme Shy Girl, Bad Gyal, MC Bin Laden, Isabella Lovestory et The Martinez Brothers. Associé à DJ Python et Kelman Duran, il signe sous le nom de Sangre Nueva quatre sons résultant d'une fusion entre reggaeton, et musique déambulatoire aux sonorités électroniques planantes. Il crée en 2022 son label Club Romántico, avec l'idée d'unir une communauté mondiale autour de sons aux sonorités latino-américaine.

SASSYGGIRL LIVE (AGVA | Buenos Aires, Argentine)

Le neoperreo fait son entrée dans la programmation : Sassyggirl est le projet de la compositrice, chanteuse et dj Argentine Constanza Francese. Elle commence sa carrière par une sortie sur le label et collectif local AGVA en 2017, puis enchaîne avec le label américain NeoPerreo et sort son premier album solo *Íntima* en 2021. En parallèle, elle forme le groupe Stripclub avec DJ Sustancia et collabore avec des artistes telles que Sara Hebe, El Plvybxy, Merca Bae, Rattlesnake et Tomasa Del Real et Lizz, elleux mêmes figures mondiales de cette scène.

BABY VOLCANO LIVE (Rapace | Mervelier, Suisse)

Danseuse et performeuse suisse aux racines guatémaltèques Baby Volcano aime envoûter son auditoire avec son univers sombre, dansant et envoûtant. Son premier projet *Síndrome Premenstrual*, est composé de 6 titres aux mêmes noms qu'une partie de son corps. Elle nous livre un récit cérébral, mais également lié au corps, à ses traumatismes, une manière pour elle de légitimer son passage de la musique à l'expression du corps.

CARDOPUSHER / SAFETY TRANCE DJ SET (ClassicWorks | Barcelone, Espagne)

D'origine vénézuélienne et basé à Barcelone, Cardopusher est co-fondateur du label Classicworks qu'il dirige avec Nehuen. Inspiré dans un premier temps par la diversité de la scène expérimentale qui les entoure au début des années 2000, il décide de se lancer dans ses propres productions. Depuis lors, il a été impliqué dans différents genres dans le spectre de la musique électronique, se concentrant plus récemment sur le développement de sa propre vision dans les territoires house, techno, acide, électro et rave.

PAULA TAPE DJ SET (Alzaya Records & Rhythm Section International | Milan, Italie)

La dj et productrice Paula Tape est connue pour son sens de la sélection et ses sets percussifs, qui élargissent le panorama des rythmes complexes et des sons éclectiques. Elle commence son voyage musical en tant que batteuse dans sa ville natale de Santiago, ce qui déclenche chez elle une passion pour les motifs polyrythmiques. Aujourd'hui établie à Milan, elle signe en 2021 l'EP *Astrotrismo* chez Rhythm Section International, où baléaric, italo et synthés côtoient sa signature rythmique effrénée.

Day 3 Le Sucre

Vendredi 19 mai 2023
16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



GUISS GUISS BOU BESS **LIVE** (Helico Music I France & Sénégal)

Guiss Guiss Bou Bess crée une puissante alchimie sonore, mêlant des tambours sabra traditionnels sénégalais à des rythmes électroniques profonds. Composé par la captivante Mara Seck, le maître beatmaker Stéphane Costantini, le puissant percussionniste Aba Diop et l'envoûtant Thiate, c'est ensemble qu'ils créent leur style unique qui fait tomber les barrières et rend les musiques sénégalaises accessibles à des publics du monde entier.

MIM SULEIMAN **LIVE BAND** (Bubble Tease I Zanzibar, Tanzanie)

Mêlant soul, blues, funk et house à son héritage musical tanzanien, Mim Suleiman compose et chante en anglais comme en swahili, s'entoure pour des collaborations avec Bare Knuckle Soul ou encore Mauice Fulton, navigue de basses synthétiques en voix puissantes — elle semble savoir tout faire, à commencer par faire onduler les bassins avec son groove irrésistible.

MC YALLAH & DEBMASTER **LIVE** (Nyege Nyege I Ouganda & France)

L'incroyable rappeuse MC Yallah, d'origine kenyane mais née est élevée à Kampala, évolue sur la scène hip-hop depuis près de 20 ans. Membre clé du crew Nyege Nyege, sa musique est un mélange de hip-hop conscient et futuriste, de grime, de punk et de trap, et son style caractéristique est un flow rare, rapide et étroitement contrôlé, délivré dans une ou plusieurs langues (kiswahili, luganda, anglais et luò). Elle est rejointe par Debmaster sur son LP *Kubali*, construit autour d'un flow féroce-ment contrôlé, associé aux riddims rugueux du producteur français. Leur deuxième album ensemble est attendu cette année.

NZENZE **LIVE** (Teenage Menopause Records I Paris & Marseille, France)

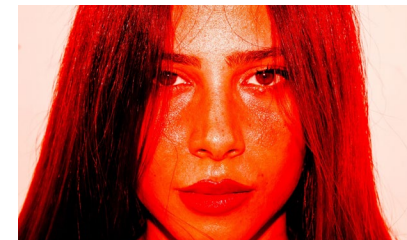
NZE NZE est une fusion entre les artistes Matthieu Ruben (Sacred Lodge), Tioma Tchoulanov et Gaëtan Bizien (UVB76). Avec leur premier album *Adzi Aka!*, ils partagent des récits entremêlant fiction et réalité, où rythmiques possédées accompagnent chants scandés et hallucinés. Des sons organiques et magnétiques, qui répondent aux codes de la musique industrielle, viennent compléter les outils narratifs de ces histoires, aussi mystiques que transcendantes.

Day 3 Azar Club

Vendredi 19 mai 2023
16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



MARWA BELHAJ YOUSSEF **DJ SET** (Movement Radio & Ma3azef Radio I Tunis, Tunisie)

Résidente chez Ma3azef Radio et Movement Radio, anciennement bookeuse chez LYL Radio, Marwa consacre autant ses mots que sa musique au soutien et à la promotion des artistes et scènes arabes. Ses mixes sont des sélections mentales qui explorent, selon ses mots, la beauté et la violence des sons, sans se restreindre à des frontières de genre. Elle a récemment été invitée à Athènes par Boiler Room et a eu l'occasion de partager ses sons favoris sur NTS Radio, Noods Radio, Lyl Radio, Intergalactic FM, Radio Al Hara, Root Radio et Radio Flouka.

HYPH11E **DJ SET** (SVBKVLT I Shanghai, Chine)

Hyph11E est à l'avant-garde de la nouvelle génération de producteur·rices de Shanghai, qui sont les fers de lance du mouvement club music en Chine. Son premier EP *Vanishing Cinema*, sorti en 2017 sur SVBKVLT, est celui qui la propulse au devant de cette scène, avec des tracks sombres, des basses omniprésentes et des rythmiques club acérées. Elle récidive en 2020 avec *Aperture*, premier album et mix agressif de jungle, drum & bass et footwork.

TZUSING **DJ SET** (L.I.E.S Records & Sea Cucumber I Shanghai, Chine)

Le natif de Malaisie, fondateur du label Sea Cucumber et auteur de plusieurs sorties foudroyantes chez L.I.E.S Records, est à la fois adepte de beats assassins, de rythmes décalés, de techno épurée, de musique de club contemporaine et même de pop asiatique. Cherchant à la fois le plaisir et la subversion, il produit une musique qui tourne autour des thèmes du pouvoir, de l'obsession, de la sexualité, de l'identité et de son effacement — le tout avec un attachement pour les sonorités vertigineuses, et une énergie aussi authentique que fulgurante.

ACEMOMA **DJ SET** (HAUS Of ALTR I New York, États-Unis)

Prenez la bouillonnante scène club de New York, et parmi ses acts les plus excitants vous trouverez forcément AceMo et MoMa Ready aka AceMoMA. Les hyperactifs boss du label HAUS of ALTR sont de tous les fronts et de toutes les époques, le regard aussi bien tourné vers les scènes des années 90 que les deux pieds dans le futur. Derrière les platines, les auteurs du «triomphal» *A Future*, album de l'année chez DJ Mag, sont passés maîtres dans l'art de tisser une toile imprévisible de house retro, de rave, de breaks jungles limite chaotiques, de techno percutante et des voix rythmées. Aucun moyen de prédire où ils ont prévu de vous emmener, mais on parie que vous ne regretterez pas le voyage.

Day 4

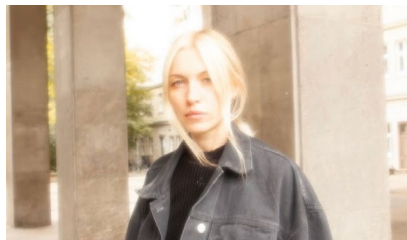
Salle 1930

Samedi 20 mai 2023

16.00–23.00

LA SUCRIÈRE (SALLE 1930)
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



JANA WOODSTOCK **DJ SET** (Kiev, Ukraine)

Exploratrice de sonorités, elle est une figure de cette nouvelle génération d'artistes techno et de cette foisonnante scène électronique ukrainienne. Jana Woodstock partage un univers à la fois brut et élégant. En plus de rejoindre le line-up de Nuits sonores, elle a déjà fait des apparitions dans des lieux emblématiques tels que Trésor à Berlin, Macadam à Nantes, et l'Arsenal XXII à Kiev.

BLAWAN **LIVE** (Ternesc, XL Recordings I Berlin, Allemagne)

Entre ses débuts de batteur dans des groupes de post-punk anglais et sa dernière sortie sur XL Recordings, Blawan aura connu plusieurs carrières — avec pour fil rouge peut-être, ses inclinations pour la polyrythmie et les rythmiques atypiques qui ne l'auront jamais quitté. Depuis son arrivée à Berlin au milieu des années 2010, le producteur anglais n'aura eu de cesse de prouver son importance sur la scène techno industrielle, avec la création de son label Ternesc et son virage vers le live qu'il viendra présenter lors de cette édition de Nuits sonores.

AVALON EMERSON **DJ SET** (AD 93 & Spectral Sound I Berlin, Allemagne)

Originaire de l'Arizona, adoptée par San Francisco puis par Berlin, Avalon Emerson se destinait plutôt, en 2009, à une brillante carrière dans le développement informatique. Un peu moins d'une décennie plus tard, elle est devenue une star mondiale de la musique techno en signant ses productions sur des labels tels que Spectral Sound, AD 93 (ex-Whities) ou Spring Theory. Avocate d'une techno dure et rapide, fondamentalement old school et hardware made, compressée et raveuse, elle décrit sa musique comme une figuration des étendues désertiques de sa région natale. Sa dernière sortie en date ? Un EP chez AD 93 sous l'alias A+A avec Anunaku.

ELLEN ALLIEN **DJ SET** (BPitch Control & UFO Inc. I Berlin, Allemagne)

En tant que l'une des artistes les plus emblématiques de sa génération, Ellen Allien incarne l'esprit fondamental de la techno : une visionnaire qui regarde vers l'avenir pour trouver l'inspiration, se taillant sa propre niche et présidant un empire qui a imprégné la culture de la techno et de la musique dance, avec son ADN unique. Son dernier album, *AurA4*, sorti en juin 2020, présentait une variété de morceaux techno percutants inspirés des raves, qui créent des qualités d'écoute et d'émotion résonnant au-delà de la piste de danse. Depuis 2021, elle a sorti les remixes de l'un de ses groupes préférés, Lebanon Hanover sur BPitch (créé à l'origine pour ses propres sets et sorti à la demande générale), un remix pour Regal, puis en 2022 *Rosen*, un nouvel EP pour son label UFO Inc.

Day 4

Esplanade

Samedi 20 mai 2023

16.00–23.00

LA SUCRIÈRE (SALLE 1930)
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



CHANNEL ONE **SOUND SYSTEM** (Londres, Royaume-Uni)

Faites place au sound system reggae le plus connu et le plus apprécié du Royaume-Uni : le duo Channel One, composé du selector Mickey Dread et du MC Ras Kayleb, propage des messages conscients sur leur selecta 100% vinyle. Handmade good vibrations sont au programme de l'Esplanade sur ce dernier Day.

MAQUIS SON SISTÈM **LIVE** (Folklore Séries I Toulouse, France)

Maquis Son Sistèm est un projet musical et alias de Stefan Dubs qui s'exprime à travers trois axes : une série de disques affiliée au label toulousain Folklore Séries, l'émission Le Son du Maquis sur LYL Radio, et son projet de live dub. Ce dernier, qui sera présenté à Nuits sonores, consiste en une ré-interprétation live de ses morceaux en utilisant le multipiste comme instrument, mais aussi les effets sonores et dub sirens.

ADRIAN SHERWOOD **LIVE** (ON-U Sound I Londres, Royaume-Uni)

En matière de dub, reggae, post-punk, bass music et expérimental, Adrian Sherwood est un des noms qui ressort presque tout le temps. En tant que fondateur du label ON-U Sound, il attire l'attention de plusieurs grosses pointures du monde la dub tel que Tackhead, New Age Steppers, Gary Clail, African Headcharge, et Dub Syndicate. Sa grande carrière l'amène à collaborer avec des artistes allant de Nine Inch Nails, Depeche Mode à The Fall, Blur ou Einstürzende Neubauten. Ce bidouilleur visionnaire, magicien du delay et de la reverb réserve à l'Esplanade un live dub pas comme les autres.

MADAM X B2B COMMODO **DJ SET** (Kaizen & Bandulu I Londres & Sheffield, Royaume-Uni)

La dj, impresario et boss du label KAIZEN Madam X s'associe à l'anglais Commodo pour un premier set à quatre mains, après une première rencontre pour la série de podcasts de Dungeon Beats. Tou-tes les deux fans de basses et de sons breakés, c'est un b2b à haute intensité comme iels les aiment qu'iels prévoient à la Sucrière.

Day 4 Le Sucre

Samedi 20 mai 2023

16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



ECHT! LIVE (Sdban Ultra | Bruxelles, Belgique)

Ce quartet futuriste bruxellois est un vrai melting pot d'influences sonores. Sur scène comme en studio, le concept est simple (et vaut le détour) : utiliser des collages musicaux et une large palette d'influences (electro, hip-hop, trap, funk, jazz) pour rendre hommage à la culture club avec une énergie organique et typique de la musique live. Avec des références aussi variées que Jonwayne, Deantoni Parks, SOPHIE, Objekt ou Aphex Twin, chaque performance d'ECHT! est une surprise en elle-même, et vaut le coup d'être entendue.

HOLY TONGUE LIVE (Amidah Records | Royaume-Uni)

La nouvelle collaboration inspirée entre la percussionniste Valentina Magaletti et le producteur Al Wootton est le produit d'une session improvisée. Fortement influencé-es par la dub reggae, les deux apportent une appréciation mutuelle pour le côté expérimental de ce genre : le résultat est un EP de musique dub – dance psychédélique, de forme libre, à haute énergie et spirituelle.

THE BALEK BAND LIVE (Abstrack Records | Nantes, France)

Vidock, Big Cjief, Zeppo Vega et Sweet cannibale Lou composent le groupe The Balek Band. Quatuor à l'origine du disque sublime *Médecines* sorti en juin 2022 sur Abstrack Records, The Balek Band explore la musique, ses sonorités et ses possibilités de combiner instruments acoustiques et machines électroniques. Ils délivrent des sons organique et éclectique aux influences zouk caribéen, voyageant entre dub, tribal downtempo, et post-funk.

EABS MEETS JAUBI LIVE (Astigmatic Records | Wrocław, Pologne & Lahore, Pakistan)

EABS meets Jaubi c'est l'union harmonieuse entre les rythmiques électroniques du groupe polonais EABS et les mélodies traditionnelles du groupe pakistanais Jaubi. Cette formation musicale est le fruit d'une passion commune pour l'expérimentation sonore et la fusion des genres. Ensemble, ils ont créé une symphonie singulière qui marie les sonorités électroniques avec les influences jazz, funk et folklore pakistanais. Si vous cherchez une expérience musicale riche et passionnante, EABS meets Jaubi est un projet à ne pas manquer.

Day 4 Azar Club

Samedi 20 mai 2023

16.00–23.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit



VARDAE DJ SET (Cosmic Wave Records & Blue Night Jungle | Lyon, France)

Vardae, un projet avec une ambition, celle de se détacher de la barrière des genres pour explorer de nouvelles sonorités autour de l'amour pour la musique psychédélique. Un son puissant allant de la dub à la tribe en passant par la techno et la drum'n'bass. Un univers où l'immersion et l'expérience prévalent sur les codes avec l'idée d'offrir un voyage à chacune de ses apparitions.

VOICES FROM THE LAKE LIVE (Spazio Disponibile | Rome, Italie)

Duo italien formé par Donato Dozzy et Neel, Voices From The Lake a pondu en 2012 ce qui reste aujourd'hui encore un chef d'œuvre inégalé en matière de techno et dub ambient. Plébiscité par la critique – Resident Advisor leur attribue la note ultime de 5/5 –, l'album est une immersion continue de 71 minutes durant lesquelles se succèdent les tableaux aux détails infinis. En live, l'expérience est tout aussi hypnotique.

NEON CHAMBERS LIVE (Dekmantel | Royaume-Uni & Allemagne)

Neon Chambers est le nouveau projet du producteur britannique Sigha et de l'artiste français Kangding Ray. Le premier vient d'une solide expérience dans la techno abstraite et ancrée, tandis que le second a fait sa carrière avec des aventures sonores expérimentales et révolutionnaires qui l'ont amené à traverser des labels défiant l'ère. Symbiose moderne de sons de clubs atmosphériques et contemporains et de sons multi-rythmiques, leur premier EP *One* est un tourbillon de sons modernes écrasants, c'est à dire à parts égales de rave déchiquetées et d'IDM éthéré nocturne.

HEWAN AMAN DJ SET (Tentacular & DIA! Radio | Paris, France)

Artiste et dj franco-éthiopienne, Hewan Aman est une âme singulière à la recherche de contrastes sonores. Elle emmène dans sa nébuleuse rythmique et profonde, à la fois introspective et solaire. Elle fait ses premières marques musicales dans un groupe de jazz/dub/reggae, au chant. Une flamme qu'elle fait évoluer depuis dans une pratique du mix au style percussif et ardent, empreint de culture rave et techno. Résidente de DIA! Radio, son émission mensuelle Tentacular est à suivre tous les derniers mercredis du mois. Elle y célèbre son amour pour les sons organiques et les nuances de la trance. Un show à l'image de ses valeurs : l'intime, le partage et les connexions.

Closing Day

Dimanche 21 mai 2023

16.00—00.00

**LA SUCRIÈRE (SALLE 1930,
ESPLANADE, LE SUCRE & AZAR CLUB)**

Programmation secrète.

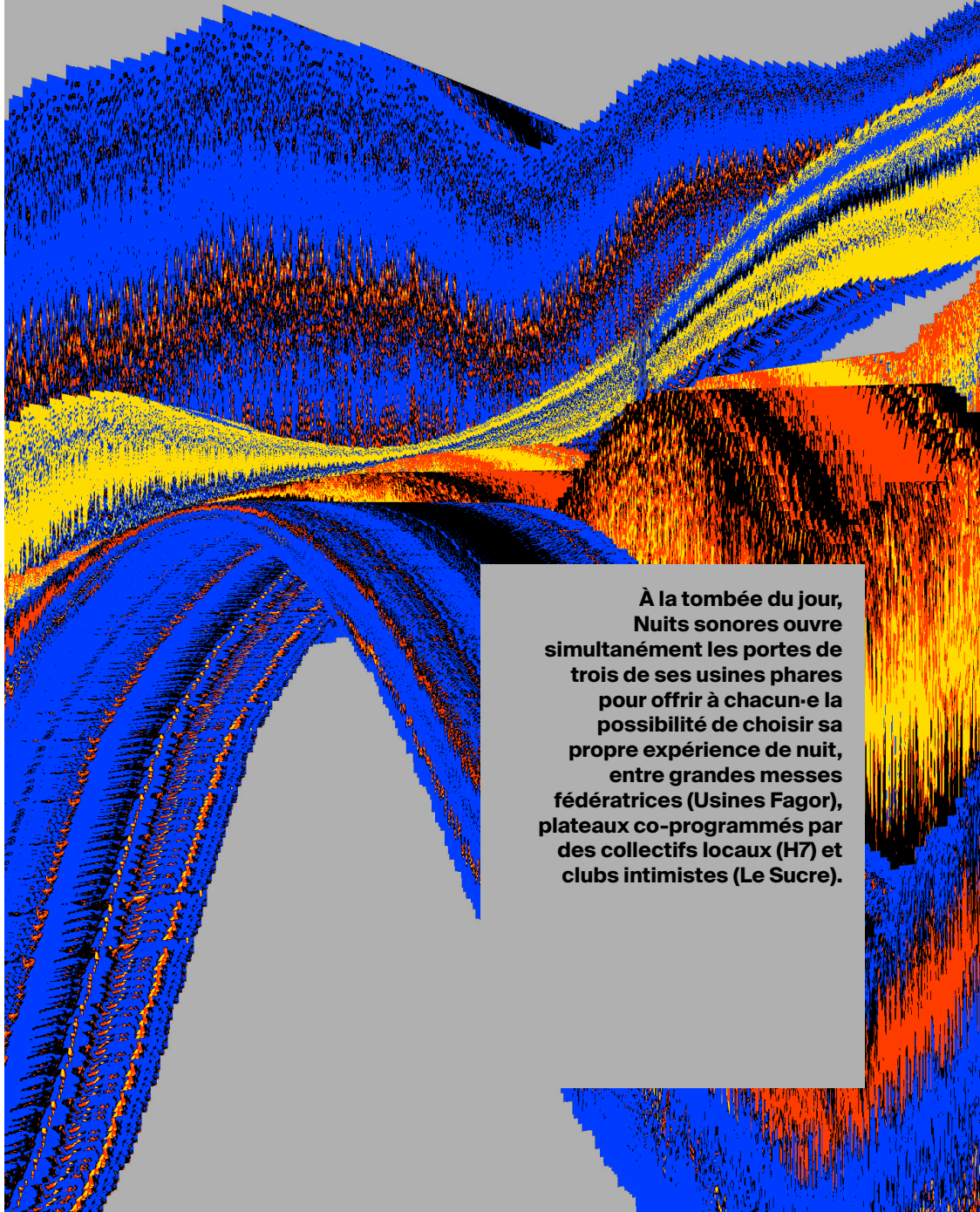


Qui d'autre lui pour clôturer cette édition anniversaire ? Fidèle de Nuits sonores, recordman incontesté de l'artiste ayant le plus joué sur le festival, créateur d'hymnes sans pareil, architecte de moments cultes restés gravés dans les mémoires : c'est avec un immense plaisir que l'on confie cette année les clés de notre Closing Day à Laurent Garnier.

Au programme ? Quatre scènes, Laurent Garnier + une programmation tenue secrète, et autant de surprises pour un dernier dimanche de fête en forme d'apothéose pour cette 20ème édition.

Mise à jour du 14/04/2023 : Pour des raisons de santé, Laurent Garnier doit annuler l'ensemble de ses dates prévues jusqu'à la fin de l'été 2023, et ne sera donc pas présent lors du Closing Day de Nuits sonores : 20 ans. L'événement est néanmoins maintenu dans le format prévu, avec ses 8 heures de musique, ses 4 scènes, et sa programmation secrète de 20 artistes et de nombreux b2b inédits !

Nuits



À la tombée du jour,
Nuits sonores ouvre
simultanément les portes de
trois de ses usines phares
pour offrir à chacun-e la
possibilité de choisir sa
propre expérience de nuit,
entre grandes messes
fédératrices (Usines Fagor),
plateaux co-programmés par
des collectifs locaux (H7) et
clubs intimistes (Le Sucre).

Une nuit, des Nuits

Il aura fallu pas mal d'années et la préparation d'une édition anniversaire pour conduire notre équipe à proposer, non pas une Nuit principale avec son lot de scènes chaque soir, mais bien des parcours de nuit dans des lieux différenciés. Des nuits éclatées pour donner un nouvel éclat à nos Nuits. Cette proposition festivalière inédite s'articule autour de trois lieux et trois grands axes éditoriaux qui font toute l'identité du festival.

Tout d'abord, de grandes messes festives et fédératrices qui feront briller chaque soir (et pour la dernière fois) la grande halle des Usines Fagor. On y retrouvera sur une seule et même scène les grands noms des musiques électroniques qui ont fait les belles heures de Nuits sonores ces vingt dernières années : Moderat, Richie Hawtin, Seth Troxler, Jennifer Cardini, The Blessed Madonna, Marcel Dettmann et Anetha, parmi d'autres. Ces quatre Nuits aux Usines Fagor seront également l'occasion de renouer avec des installations scénographiques et un *room design* à la hauteur du spectacle des années passées.

H7 (ancienne Halle Girard) accueillera des Nuits orchestrées par huit collectifs de Lyon et leurs communautés, sans que nos nuits contemporaines ne seraient pas ce qu'elles sont : des espaces où la fête et la musique sont célébrées au travers de prismes culturels différenciant et variés. On retrouvera donc sur ces événements des acteur·rices culturel·les qui, toutes ensemble, nous donnent à voir la richesse et la complexité de notre territoire lyonnais : les communautés hip-hop 2.0 et globalisées avec les collectifs 69 Degrés et Artjacking, les communautés queer et LGBTQIA+ avec Garçon Sauvage et House of Briantz, celles adeptes de trance électronique et latine avec Everybody Trance et Furie, et enfin les communautés méditerranéennes et bass music avec POLAAR et Shouka.

Et enfin, troisième lieu de ce parcours et pas des moindres : Le Sucre. Ce lieu laboratoire de Nuits sonores offrira aux festivalier·es une expérience intime au cœur d'un grand festival, augmentée par une qualité sonore saluée unanimement par les artistes qui l'ont éprouvée. Exigences et expérimentations sonores sont les maîtres mots d'une programmation qui se distillera sur toute la semaine, en forme de contrepoint à la grande messe des Usines Fagor.

Cette nouvelle mouture des Nuits, proposée à l'occasion du vingtième anniversaire de Nuits sonores, répond à une volonté d'affirmer l'existence de plusieurs parcours dans le festival, en opposition à des chemins tout tracés. Plus que jamais, et même après vingt éditions, le festival n'est pas un objet figé : c'est une entité résolument vivante, aux ramifications complexes, multiples et foisonnantes.

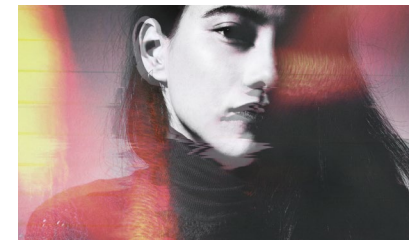
Nuit 1 Usines Fagor

Mercredi 17 mai 2023

22.00–05.00

USINES FAGOR

33€ tarif plein, 29€ tarif réduit



MIKA OKI DJ SET (LYL Radio I Bruxelles, Belgique)

Artiste sonore et visuelle, Mika Oki travaille avec la vidéo, le son et l'électroacoustique pour créer des textures abstraites et des images mentales. Ses mixes sont des voyages émotionnels et physiques qui traversent un large spectre musical, entre UK bass, IDM, acid, jazz, industriel et électro acoustique. Elle dirige aussi l'antenne belge de LYL Radio et est impliquée dans *female:pressure* et *Psst Mlle*, deux initiatives luttant pour la représentation et l'inclusion des femmes dans les musiques électroniques et arts numériques.

CATERINA BARBIERI LIVE (light-years I Milan, Italie)

C'est par son LP *Patterns of Consciousness* (Important Records) qu'on découvre Caterina Barbieri et son approche minimale du séquençage, qui n'est pas sans rappeler Steve Reich. Les recherches sonores qu'elle mène s'attachent aux effets de la répétition sur la psychologie et la conscience humaine, et utilisent des synthés analogiques et des séquenceurs pour créer des états d'altération de l'esprit humain. Son dernier album, *Spirit Exit*, repousse les limites de l'expérience en y ajoutant une dose d'intimité et de mélodies. Elle présente à Nuits sonores un live a/v, entourée pour l'occasion du scénographe Marcel Weber et du vidéaste Ruben Spini.

MODERAT LIVE (Monkeytown Records I Berlin, Allemagne)

Comment présenter Moderat en 2023 ? Par une addition déjà, celle de Modeselektor [Gernot Bronsert + Sebastian Szary] et de Apparat [Sascha Ring] qui décident de ne faire qu'un, alors que tout semble opposer les basses tonitruantes des premiers et les mélodies sensibles et subtiles des seconds. Par un nombre ensuite, celui des 20 années qui nous séparent aujourd'hui de la sortie de leur premier EP *Auf Kosten der Gesundheit* et qui ont permis au groupe de rayonner bien, bien au-delà de la scène électronique berlinoise. Six ans après leur dernier passage à Nuits sonores, le trio prend possession des Usines Fagor pour y présenter un quatrième album, *MORE DATA*, mais aussi un son et une esthétique reconnaissables entre mille qui auront marqué ces dernières décennies.

CLARK LIVE (Warp Records I Royaume-Uni)

En près de 20 ans de carrière, dont 10 albums sur le label Warp, Clark a constamment modifié et fait évoluer son son, sans jamais perdre son amour de la mélodie, de la surprise, du détail, de la texture et de l'exploration. Sa musique peut faire tout aussi bien fondre votre cœur que votre visage, souvent les deux en même temps.

RICHIE HAWTIN DJ SET (Plus 8 Records & M_nus I Canada)

On ne va pas mâcher nos mots : Richie Hawtin est une des icônes les plus influentes de la sphère de la dance music. Né au Royaume-Uni et ayant grandi au Canada, c'est pourtant en lien avec la ville de Detroit qu'il écrit sa légende, puisqu'il fait partie des pionnier·es qui contribuent à la seconde vague de techno et placent définitivement la ville sur la grande carte des musiques électroniques. Inspiré aussi bien par Jeff Mills que Steve Reich, Hawtin est connu pour son approche expérimentale de la techno, et pour produire un son minimal, quoique hautement propice à la danse : celles et ceux qui se souviennent de son dernier live à Nuits sonores en 2019 pourront en témoigner.

Nuit 2

Usines Fagor

Jeudi 18 mai 2023

22.00–05.00

USINES FAGOR

33€ tarif plein, 29€ tarif réduit



WARUM DJ SET (Hard Fist | Lyon, France)

Enfant de feu Bar25 où elle voit ses nuits se transformer en jour, Warum s'inscrit comme héritière d'une mini-male globalisée, ouverte sur le monde. Collectionneuse, elle est radicale et exigeante. En une petite dizaine d'années, elle a su se constituer une collection intemporelle, en-dehors des frontières que constituent les étiquettes de bacs de disques. Oscillant entre classic tracks et pépites injustement méconnues, Warum délivre aujourd'hui des sets au design sonore sensible et singulier, pour une expérience dancefloor délicate, mélodique mais incroyablement percussive.

THE MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA (LED BY BACHIR ATTAR) LIVE
(Glitterbeat Records | Jajouka, Maroc)

Jajouka, la petite ville située dans les montagnes du Rif marocain, à une centaine de kilomètres au sud de Tanger, héberge le légendaire Bachir Attar et les maîtres musiciens de Jajouka. La confrérie a repris le flambeau d'une musique basée sur des modulations répétitives et lancinantes menant à la transe : une musique hypnotique, interprétée au moyen de percussions, de flûtes de bambou et de ghaïtas (le hautbois arabe) qui rythmaient les cérémonies de guérison. Documentés pour la première fois par des journalistes occidentaux au début des années 1950 et découverts par Brian Jones en 1968, son album posthume *Brian Jones presents : the pan pipes of Jajouka* a fait de Jajouka une destination mythique pour les musiciens de l'époque, et, la magie opère toujours.

SETH TROXLER B2B DJ TENNIS DJ SET (Visionquest & Life and Death | Allemagne & États-Unis)

Bien qu'il soit considéré comme l'un des meilleur-es djs au monde, Seth Troxler refuse de se prendre trop au sérieux et s'affiche toujours avec simplicité et un grand sens de l'humour. Sur scène, il propose un voyage musical unique, une avalanche de house funky avec des lignes de basses très rondes, un son généreux et débordant d'énergie. Il est rejoint derrière les platines par le fondateur Italien de Life and Death, ancien manager de groupes de punk, reconverti en dj réputé pour ses sets taillés pour la frénésie nocturne et les ambiances délurées : Dj Tennis.

RED AXES LIVE (Dark Entries & Garzen Records | Tel Aviv, Israël)

Deux amis, des machines, du psychédéisme, des potions et une passion inconditionnelle pour la musique, le son et le mouvement. Red Axes est une construction organique profonde, commencée en 2010, dans les sous-sols d'Amsterdam et les rues de Tel Aviv, avec un objectif : redéfinir le son d'une ville, coller ensemble des influences, ouvrir de nouveaux spectres et présenter au monde une nouvelle vague de rythmes lents et de garage électrique.

JENNIFER CARDINI B2B GERD JANSON DJ SET

(Dischi Autunno & Running Back | Berlin & Francfort, Allemagne)

Est-ce qu'il est encore nécessaire de présenter ces deux artistes ? Boss des labels Correspondant et Dischi Autunno, Jennifer Cardini a non seulement joué plusieurs fois à Nuits sonores, mais aussi curaté l'un de nos *Days* en 2018. Sa science de la dance rencontre cette fois celle de Gerd Janson, boss du qualitatif label Running Back, avec qui elle partage un goût pour les sets qui mélangent techno, électro et disco, avec une touche de magie et d'amour de la musique.

Nuit 3

Usines Fagor

Vendredi 19 mai 2023

22.00–05.00

USINES FAGOR

33€ tarif plein, 29€ tarif réduit



TAUCETI DJ SET (30D Records & Icone | Lyon, France)

Membre du collectif Icone et résidente du Sucre, Tauceti est connue pour sa techno brute, ses nappes lourdes et fulgurances claires. Après une première apparition à Nuits sonores en 2022 aux côtés de Vel, elle a cette fois pour mission d'ouvrir cette troisième Nuit : les Usines Fagor ouvrent leurs portes vers les abysses aux côtés de Tauceti.

VRIL & RØDHAD PRESENT: OUT OF PLACE ARTEFACTS LIVE (WSNWG | Berlin, Allemagne)

Il existe dans l'Histoire des anomalies qui, pour des raisons inexplicables, sont retrouvées à des époques ou dans des lieux auxquels elles ne sont pas censées appartenir : c'est ce que l'on appelle des *out of place artefacts*, un concept qui a traversé les études historiques et archéologiques pour entrer dans le domaine musical sous forme d'une collaboration entre VRIL et Rødhåd. Auteurs de deux albums à quatre mains, qui traversent aussi bien des spectres deep et dub techno, ambient et electronica, les deux producteurs présentent un live qui s'annonce déjà comme introspectif et hypnotisant.

MARCEL DETTMANN LIVE (Ostgut Ton | Berlin, Allemagne)

Dire que Marcel Dettmann est un pilier de la techno allemande est un euphémisme, tant on peut supposer que la scène outre-Rhin ne serait pas la même sans son apport. Biberonné au son de Depeche Mode, The Cure ou encore Front 242, c'est à la chute du Mur qu'il découvre la techno. Résident du mythique Berghain depuis 20 ans (à l'époque où le club s'appelait encore Ostgut), fondateur de son propre label et producteur de certains des plus grands morceaux de l'histoire techno, Dettmann a influencé le monde entier à grands coups de sons aussi bruts qu'épurés, équilibrant les moments de respiration et la techno martiale.

DAX J B2B UMWELT DJ SET (Monnom Black & Rave or Die | Londres, Royaume-Uni & Lyon, France)

Il suffit d'une rencontre entre deux producteurs de l'underground pour que tout l'axe Lyon-Londres se mette à vibrer au rythme d'une techno ravy et féroce. Le *local rave hero* Umwelt passe pour la première fois derrière les platines avec Dax J, l'emblème d'une techno frontale et sans détours et boss du label Monnom Black sur lequel le lyonnais a sorti l'album *Dead Eyes Society*. On ne vous le dira pas deux fois : ce b2b inédit fera partie des moments à ne pas rater.

ANETHA DJ SET (Mama told ya | Paris, France)

Il y en avait déjà beaucoup pour parier sur la bouillonnante Anetha il y a cinq ans — et à raison. Imprégnée de culture underground, la boss du label Mama told ya s'est rapidement fait une place confortable parmi les djs de la capitale, oscillant entre des lignes bien acides, une techno aux accents mélancoliques et des grooves puissants.

Nuit 4 Usines Fagor

Samedi 20 mai 2023

22.00–05.00

USINES FAGOR

33€ tarif plein, 29€ tarif réduit



MARINA TRENCH B2B BÁRBARA BOEING **DJ SET** (Deeply Rooted, Alter Disco I Paris, France & Curitiba, Brésil)

Imaginez un set entre deux passionnées du digging : la bordelaise d'origine Marina Trench et la brésilienne Bárbara Boeing fondatrice et résidente d'Alter Disco. Association des meilleurs pépites du patrimoine de l'underground européen et brésilien lors d'un set garanti house 90s, crépitements analogiques, pianos gospels et samples de voix de divas célébrant l'âge d'or d'un clubbing vintage. C'est entre leurs mains que tout se passe !

CHARLOTTE ADIGÉRY & BOLIS PUPUL **LIVE/AV** (Deewee I Gand, Belgique)

La rencontre du duo belge d'origines guadeloupéennes, franco-martiniquaises d'un côté et chinoise de l'autre donne naissance à une étreinte synthétique chantée, très souvent décalée et familière à la fois, parfois cosmique, toujours dansante. Le premier album de Charlotte Adigéry & Bolis Pupul, co-produit par Soulwax, est à la fois un kaléidoscope électro-pop parfaitement réussi et «un aperçu de comment [iels perçoivent] la culture populaire des années 2020.»

THE BLESSED MADONNA **DJ SET** (We Still Believe I Chicago, États-Unis)

Référence parmi les références du milieu électronique, Marea Stamper aka The Blessed Madonna est connue pour être une des djs les plus généreuses derrière les platines. Son humilité et son honnêteté sur scène lui ont valu autant l'amour du public que le respect de ses pairs. Entrée au panthéon de la house avec des hymnes comme «We Can Never Be Apart» ou «He Is The Voice I Hear», l'ancienne résidente du Smart Bar (aux côtés de Derrick May et feu Frankie Knuckles, rien que ça) à Chicago est de retour à Nuits sonores après avoir définitivement marqué l'histoire du festival en quelques passages, à chaque fois aussi attendus qu'applaudis.

PARTIBOI69 B2B LB AKA LABAT **DJ SET** (Mutual Pleasure Records & Steel City Dance Discs I Melbourne, Australie & Lyon, France)

Personnage loufoque et énigme de l'underground australien, Partiboi69 fusionne animation graphique par ordinateur et ghetto house, Miami bass, sons électro et techno. Avec son univers absurde marqué par une avalanche de couleurs, ses shows ne sont pas seulement des dj sets, mais aussi des espaces où l'amusement et le divertissement sont toujours mutuels. Il s'associe pour Nuits sonores à la star de la power house lyonnaise LB aka LABAT : producteur et digger compulsif qui accumule avec passion les disques de jazz, de hip-hop, de soul ou de funk, il apportera une touche chaleureuse à ce b2b haut en couleurs.

69 Degrés x Artjacking H7

Mercredi 17 mai 2023

23.00–05.00

H7

24€ tarif plein, 20€ tarif réduit



Collectifs solidement installés à Lyon et résidents du Sucre, 69 Degrés et Artjacking n'ont plus rien à nous prouver pour ce qui est de concocter des plateaux dignes de ce nom : la collaboration entre les deux risque de provoquer de gros travaux à H7. Axées sur toutes les cultures hip-hop 2.0, les soirées Artjacking gravitent autour de disciplines aussi fascinantes que novatrices, à l'instar du grime, de la trap, du cloud rap ou encore du beatmaking. Émanation nouvelle du collectif L'APRÈM COOL et proches du collectif Lyonzon, 69 Degrés propose des événements artistiques, culturels, éducatifs et ludiques, dédiés aux cultures urbaines lyonnaises, avec pour but de faire de la ville un lieu d'épanouissement.

KHALI **LIVE** (Bordeaux, France)

Le rappeur à l'irremplaçable *baby voice* a débarqué sur la scène rap française en quelques années et a tout bousculé sur son chemin. Il se fait repérer dès 2018 en s'entourant des producteurs Kosei et Idées Noires avec qui il évolue, puis c'est en 2021 avec son album *Laila* et le son «D&G» qu'il s'impose comme un projet majeur du rap francophone. Artiste complet, Khali a le souci du détail : il peaufine autant ses textes, sa mélodie que la photographie de chacun de ses projets. En 2022, il dévoile *Il me ressemble pas non plus*, parfait équilibre entre notes de guitares pincées, pianos solennels, 808 agressives et synthés modulaires.

MOSI B2B DEHNA **DJ SET** (Artjacking I Lyon, France)

Deux dj lyonnaises émergentes, Mosei et Dehna se sont rapidement fait un nom sur la scène rap locale grâce à leur style unique qui allie des influences rap, drill et trap.

MADIJUWON B2B LOUIS ROMEO **DJ SET** (Le Sofa & Artjacking I Lyon, France)

Musicien, artiste et activiste, le lyonnais Madjuwon est un producteur en perpétuelle mutation, qui élabore des beats aux accents soulful sans jamais pour autant s'éloigner du groove. Il rejoint derrière les platines Louis Romeo, avec qui il partage un goût similaire pour les influences diverses : membre actif du crew Artjacking depuis une décennie, lui est passé par les musiques électroniques pour en arriver au rap et au hip-hop, tout en conservant une approche personnelle et émotionnelle de ses mixes.

TAEMINTEKKEN B2B NAYBOI **DJ SET** (69 Degrés & New Storm I Lyon & Bordeaux, France)

TaeminTekken et Nayboi sont deux producteurs de rap de la dite *nextgen*. L'un est lyonnais, l'autre bordelais, et tous deux ont su créer un univers sonore unique. Pour autant, leur collaboration sur le titre «2:23» avec J9ueve et Khali a aussi prouvé que ces univers étaient perméables et compatibles : leur premier back to back à Nuits sonores sera une autre occasion de prouver que tout roule entre eux.

Plus de noms à venir.

Garçon Sauvage x House of Briantz H7

Jeudi 18 mai 2023
23.00–05.00

H7

24€ tarif plein, 20€ tarif réduit



Soirée résidente du Sucre depuis plus de 7 années et événement emblématique du collectif Plus Belle La Nuit, Garçon Sauvage a su transformer la nuit lyonnaise en y apportant sa singularité, sa folie et sa liberté de ton. En mutation constante, elle puise son ADN dans son public queer, ouvert et bienveillant : filles sensibles aux seins nus, gym-queens à la bouche rouge vif, poupées sur talons hauts, drag queen les yeux fardés, drag kings bardés de cuir, club kids, créatures scandaleuses. À l'occasion de Nuits sonores, ce collectif emblématique rencontre la famille la plus *hot* de la capitale des Gaules, elle résidente de HEAT depuis sa création : House of Briantz est un collectif de performeur-euses faisant bouillir les salles et clubs de Lyon depuis maintenant 3 ans. Riche de son rayonnement collectif ainsi que de personnalités indépendantes et hybrides, qui sont aussi bien danseuses que modèles, musiciennes ou artistes multi-facettes, House of Briantz est un miroir de la jeunesse queer de 2023, sans vergogne et déchirante.

DANA MONTANA DJ SET (Ukraine)

Née à Zaporozhye, en Ukraine, cette jeune dj représente avec ses sets toute la versatilité qu'on attend aujourd'hui sur la scène club. Inspirée par le son et l'énergie folle des fêtes des années 90, cette fière résidence des soirées Drag Me To Hell vous emmène dans un voyage musical à travers les sons de la ghetto tech et de l'électro, jusqu'au hardcore.

L'HOMME SEUL DJ SET (Garçon Sauvage | Lyon, France)

Résident des soirées Plusbellelannuit, cet animal nyctalope est une romance pour qui le regarde. C'est en écoutant ses incroyables sets à l'énergie décalée que ruissèlent les plus beaux dos nus. Allergique à la minimale, féru d'indie dance, de deep house en passant par le nu disco, ses sets ne sont qu'amour.

HAAI DJ SET (Coconut Beats | Londres, Royaume-Uni)

Débarquée d'Australie où elle chantait dans un groupe de rock psyché, Teneil Throssel aka HAAI est tombée amoureuse de la culture club en visitant Berlin (et le Berghain, évidemment). Si elle collectionne autant la funk turque que les beats nigériens, c'est toujours en mêlant techno, house, disco et percussions afro que ses dj sets font mouche. Incroyablement généreuse derrière les platines, HAAI développe un style de set particulier, où les textures et les basses sont aussi importantes que les mélodies.

HOUSE OF BRIANTZ DJ SET (Lyon, France)

Famille la plus hot de la capitale des Gaules, House of Briantz est un collectif de performeur-euses queer faisant bouillir les salles des clubs de Lyon depuis maintenant 3 ans. Résidente à Heat depuis sa création, la house porte bienveillance et inclusivité dans ses valeurs, en proposant des show variés et ouverts à tou·tes. Danseuses, modèles, musiciennes et artistes multi-facettes, Briantz est un miroir de la jeunesse queer de 2023, sans vergogne et déchirante.

Everybody Trance x Furie H7

Vendredi 19 mai 2023
23.00–05.00

H7

24€ tarif plein, 20€ tarif réduit



Pour le 20e anniversaire de Nuits sonores, Everybody Trance et Furie s'associent le temps d'une nuit pour une valse transcendante et incandescente. Agence de production d'événements et de booking fédératrice, Everybody Trance est essentiellement l'union d'amis-mélanes ayant un profond désir de faire bouger la scène locale, et au-delà. Furie, c'est un chantier de construction massif qui vise à construire des autoroutes entre différentes cultures, différentes influences musicales électroniques sans genre et sans frontières. C'est en cela que la fusion Everybody Trance x Furie apparaît comme une évidence.

DESIRE B2B MARC O10C DJ SET (Everybody Trance | Lyon, France)

Trance des 90s, techno rave puissante et une pincée de *cheesy* eurodance : c'est le cocktail parfait signé Desire et MarsO10C. Les deux djs originaires de Lyon associent leurs deux univers à l'occasion de la nuit made in Everybody Trance et Furie. *Let the show begin.*

STAKHAN DJ SET (Tunnel Vision | Lyon, France)

Véritable activiste de la scène lyonnaise, Stakhan n'en est plus à son coup d'essai. Dj et digger depuis une décennie, il est aussi le fondateur du collectif Tunnel Vision et son label éponyme Tunnel Vision Records, où il propose une évasion pure au delà des paysages sonores actuels. Il puise sa culture musicale dans un large éventail d'influences : early-rave, new beat, dark wave, dub et autres bizarreries électroniques. Lors de ses sets, Stakhan propose une vision brute et métaphysique de la musique, un découpage sonore qui mène à la transe dans son état le plus pur.

FURIE SOUNDSYSTEM (PATXI & PEDRO BERTHO) DJ SET (France & Brésil)

Furie est né de la rencontre de Pedro Bertho et des Sheitan Brothers, 3 djs qui, au détour de quelques échanges musicaux, ont eu très vite envie de parler de cette rencontre à travers un projet collectif commun. Furie c'est un chantier de construction massive qui vise à construire des autoroutes entre les cultures. Le premier «Golden Bridge» de Furie s'est tourné naturellement vers le Brésil, sa culture, ses artistes, sa musique mais Furie veut voyager partout, l'expédition est globale et parle toutes les langues. Furie est libre, Furie est une étincelle, Furie est FURIE.

JOB JOBSE DJ SET (Amsterdam, Pays-Bas)

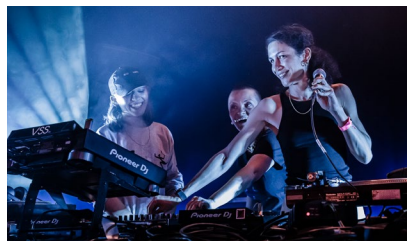
C'est à Amsterdam, berceau des musiques électroniques et du non-conformisme, que Job Jobse déboule dans le game en côtoyant le mythique Club 11. Ce travailleur acharné et amoureux des cultures électroniques décroche un stage chez Innervisions, devient résident et booker du Trouw après avoir débuté par des sets dans les toilettes du club (!), et décroche un poste de label manager chez Life and Death. Influencé par son passage à Berlin, et programmé au Burning Man comme au Panorama Bar, il propose une rencontre entre une house mélodique, de l'italo et un brin de techno brut. Ce style de mix lui vaut une réputation qui a depuis longtemps dépassé la reconnaissance de ses pairs et les colonnes des médias, pour gagner directement le cœur de nombreux publics en Europe et au-delà.

POLAAR x Shouka H7

Samedi 20 mai 2023
23.00–05.00

H7

24€ tarif plein, 20€ tarif réduit



POLAAR, c'est le label de la productrice Flore, artiste incontournable de la scène bass music française depuis 2 décennies. Territoire d'expérimentations musicales, POLAAR repousse les ornières des étiquettes musicales et défend une vision large, métissée et contemporaine de la club music. Shouka est un label franco-tunisien basé à Lyon qui revendique une vision radicale des musiques nord-africaines et arabe avec un goût certain pour l'hybridation, la bass music, le live audiovisuel et les ambiances sombres et mystiques. Tous deux partageant le même amour du défrichage et des fusions en tous genres, POLAAR et Shouka additionnent leurs forces vives et concoctent un line-up où les percussions et les basses seront à l'honneur, et surtout, où la danse sera irrésistible et sauvage.

TIM KARBON B2B NESSYM **DJ SET** (Lyon & Marseille | France)

Tim Karbon est un multi-instrumentiste et dj originaire de Montreuil. Batteur, percussionniste et vocaliste, il explore dans ses travaux solos les multiples hybridations de la club music, notamment celles qui mettent en collision des timbres issus des traditions rythmiques africaines avec un héritage sonore davantage ancré outre-manche. Il est rejoint par le lyonnais Nessym, adepte des sonorités orientales, brésiliennes et gitanes, souvent mélangées ensemble, créant une réelle invitation au voyage.

FRIGYA (IMED ALIBI & KHALIL EPI) **LIVE** (Shouka | Montpellier, France)

Les créations musicales d'Imed Alibi, percussionniste tunisien virtuose et prolifique, sont non seulement belles, sensuelles, envoûtantes, mais aussi ambitieuses et courageuses. Il forme le projet Frigya avec Khalil Epi, multi-instrumentiste et compositeur issu de la scène alternative turque, qui combine des influences électroniques avec des musiques venues du monde entier et de temporalités diverses. Tous deux, ils donnent naissance à une musique ultra-percussive, synthèse entre le club et les musiques populaires et traditionnelles qui traversent le nord de l'Afrique.

NINOS DU BRASIL **LIVE** (Hospital Productions | Italie)

Ninos Du Brasil est un projet dont les origines et le parcours restent mystérieux. Pour autant, celles et ceux qui ont eu la chance d'assister à leurs lives savent que leurs histoires sont des expériences d'un autre monde : que ce soit dans un squat punk en Belgique ou à la Biennale d'architecture de Venise, Ninos Du Brasil savent rallier les troupes avec un mélange fervent de techno old school, de chœurs de stade et de célébrations de défilés de style carnaval. De quoi avoir (déjà) créé quelques apparitions devenues légendaires.

DEENA ABDELWAHED B2B FLORE B2B GLITTER55 **DJ SET** (InFiné & POLAAR | Tunisie, Maroc, France)

GLITTER55 et Deena Abdelwahed, toutes les deux originaires du Maghreb, sont expertes de l'harmonisation de sonorités techno ou électro avec des musiques traditionnelles. Elles sont rejointes sur ce b2b2b exceptionnel par l'emblématique productrice Flore, artiste majeure de la scène électronique française dont elle a anticipé toutes les évolutions depuis 20 ans. La complicité entre ces trois artistes, déjà évidente sur leur set surprise au Closing Day de Nuits sonores 2022 sera inmanquablement encore l'un des temps forts de cette nouvelle édition.

Nuits sonores x The Absolut Company Creation Le Sucre

Mercredi 17 mai 2023
00.00–06.00

LE SUCRE

15€ tarif unique



The Absolut Company Creation soutient les élans novateurs qui façonnent les cultures électroniques et tente d'éveiller les consciences en partageant des expériences hors du commun. A l'occasion des 20 ans du festival, Nuits sonores s'associe avec la marque pour proposer ce line-up à l'avant garde des courants créatifs des musiques électroniques.

Bass, leftfield techno et experimental seront les maîtres mots de ce premier club du mercredi, avec Toma Kami, connu pour ses sorties sur le respecté Livity Sound et pour des sets hautement intensifs, re:ni, qui sera aux manettes d'un set aux influences UK, liant dub, électro et jungle, et enfin Skee Mask b2b mad miran pour un closing nourri aux breaks acérés.

TOMA KAMI **DJ SET** (Livity Sound & Man Band | Paris, France)

Depuis 2017, Toma Kami façonne discrètement un son éclectique mais reconnaissable avec plusieurs sorties sur Livity Sound, ainsi que son propre label Man Band. Derrière les platines, il est connu pour des sets particulièrement physiques et chargés d'énergie, qui traversent des esthétiques bass, dancehall, techno, jungle, electro et rap.

RE:NI **DJ SET** (Ilian Tape | Londres, Royaume-Uni)

Après avoir grandi en écoutant de la drum & bass et du dubstep, c'est presque logiquement qu'on retrouve maintenant re:ni aux manettes de sets aux influences britanniques, liant influences dub, techno, électro, jungle et breaks. Elle sort en 2022 son premier EP Revenge Body sur le respecté label Ilian Tape, situant sa production à l'intersection d'un héritage britannique et d'influences allemandes revisitées à la sauce contemporaine.

SKEE MASK B2B MAD MIRAN **DJ SET** (Ilian Tape & Clone Records | Allemagne & Pays Bas)

Amateur-rices de leftfield techno et d'experimental, ce back to back est taillé pour vous. Avec plus de 10 sorties sur Ilian Tape et une technique de mix aussi impeccable que pointue, Bryan Müller aka Skee Mask est devenu en quelques années une référence dans le domaine des musiques aventureuses, dont il élargit constamment le spectre. Il est associé pour ce set à mad miran, toute droite venue du crew Strange Sound From Beyond et de l'underground amstellodamoïse pour se faire une place de choix sur les line-ups des clubs et festivals européens.



Nuits sonores X Rush Hour Le Sucre

Jeudi 18 mai 2023
00.00–06.00

LE SUCRE

16€ tarif unique



Véritable institution amstellodamoise, le label Rush Hour pose ses valises au Sucre le temps d'une nuit pour y fêter son vingt-cinquième anniversaire. Et quoi de mieux qu'un plateau de diggers pour cette célébration ? Le lyonnais Lotfi sera au rendez-vous avec une sélection 100% pépites, aux côtés de Lars Bartkuhn, tête pensante du label Needs qui jouera en live, de la dj spécialiste des sets hauts en couleurs Sassy J, et enfin du boss de Rush Hour himself, Antal.

Depuis ses débuts, Rush Hour incarne l'idée de ce qu'on se fait d'un paradis pour amoureux-ses de musique. Disquaire depuis 1997, puis label, distributeur et organisateur d'événements, l'entité fondée par Antal rime avec une passion sans bornes pour la musique et les scènes électroniques, que Rush Hour a largement influencé durant ses 25 années d'existence.

LOTFI DJ SET (La Face B I Lyon, France)

De Berlin Est, où il passe une partie de son adolescence, jusqu'à Strasbourg et Lyon où il pose ses valises à la fin des années 1990, Lotfi emporte avec lui sa passion pour les découvertes musicales, américaines et hip-hop en premier lieu. Aujourd'hui dj, il est un des tous meilleurs selectors de la scène lyonnaise, avec une capacité hors-pair à naviguer sur une palette de genres qui englobe la soul, la punk, l'afro, la bossa nova, le disco, le rockabilly, la northern soul, la deep house, la house, l'électro pop et, bien sûr, le jazz.

LARS BARTKUHN LIVE (Needs I Francfort, Allemagne)

Depuis ses premières sorties à la fin des années 1990, Lars Bartkuhn est une présence essentielle, presque atemporelle, qui traverse les courants de la deep et soulful house. Son fait notoire ? Avoir co-fondé Needs, un très respecté trio de producteurs et label de Francfort, avec son frère Marek et Yannick Elverfeld en 1999. En solo, ce multi-instrumentiste a toujours su faire preuve d'un surplus de créativité artistique pour revisiter ses influences soul, funk et jazz, jusqu'à sortir 5 albums solo et un nombre démesuré de tracks, elles aussi pour beaucoup passées au rang de classiques.

ANTAL DJ SET (Rush Hour I Amsterdam, Pays-Bas)

Chef d'orchestre de l'incontournable label Rush Hour et boss final du digging jeu, Antal est depuis 25 ans une figure essentielle des musiques électroniques. Qu'il remette au goût du jour des pépites longtemps ignorées ou qu'il participe à révéler KiNK, son infatigable envie de découvertes alimente les booths des clubs partout dans le monde. Ses dj sets sont à l'image de cette culture : ils échappent aux étiquettes et aux prévisions, pour faire valoir une science du groove qui traverse les influences et les époques.

SASSY J DJ SET (Berne I Suisse)

Depuis plus de deux décennies, Sassy J cultive un art de l'assemblage, du mélange et du collage de morceaux diggés avec amour, créant des passerelles inédites entre ses deux pratiques, la couture et le djing. Derrière les platines, l'organisatrice des soirées Patchwork s'est taillé une réputation grâce à des sets guidés à l'instinct, pas avarés en moments de grâce où sa sélection house-soul-funk-jazz-

Nuits sonores X Crack Magazine Le Sucre

Vendredi 19 mai 2023
00.00–06.00

LE SUCRE

14€ tarif unique



Nuit sonores s'associe au média culturel, indépendant et anglais Crack Magazine, pour un plateau autour des esthétiques dark disco et new (new) wave : au programme, le set construit comme une invitation au voyage extra-atmosphérique de la sud-coréenne Shubostar, le live entre cold wave et pop de Justine Forever et une concoction de polyrythmies pulsées, de grooves industriels et de techno par Elena Colombi.

Crack Magazine est une des principales plateformes de promotion des cultures contemporaines en Europe. Fondé en 2009 à Bristol, le media couvre dans ses formats print et web de larges sujets reliés à la musique et à la youth culture.

SHUBOSTAR DJ SET (Uju Records I Mexique & Corée du Sud)

Toute la production musicale de Shubostar tourne autour d'une passion pour l'espace et le cosmique : du nom de son label Uju (qui signifie espace en Coréen) jusqu'au genre de "cosmic disco" — un croisement entre italo disco et des éléments de techno — qu'elle utilise pour définir son style. Influencée aussi bien par Lindstrøm que Dischi Autunno et Ombra International, elle construit ses sets comme des voyages extra-atmosphériques, nappés de synthés mélodiques.

JUSTINE FOREVER LIVE (Club Forever I Rome, Italie)

La musique de Justine Forever évoque la vie nocturne dans sa totalité : à la façon des déambulations après la fin du jour, on y passe de la perte des sens à l'euphorie, de l'inquiétude à la rêverie, d'une colorimétrie aveuglante à un noir et blanc élégant. Flash, son premier album solo sorti en 2021, navigue entre cold wave, club et pop noire, comme un hommage non dissimulé à Kittin & The Hacker ou Glass Candy.

ELENA COLOMBI DJ SET (Osàre! Editions I Hastings, Royaume-Unis)

Les sets d'Elena Colombi sont axés sur l'inattendu : du psychédéisme cosmique et de la jungle martelée au post-punk obscur et au spoken word, ils tourbillonnent dans un monde cérébral de bruits. Résident-e de longue date de NTS et boss de leur propre label Osàre! Editions, iel sont une force tenace derrière les platines et les clubs sont leur environnement le plus naturel : celui où iel servent une concoction de polyrythmies pulsées, de grooves industriels et de techno.

Nuits sonores X Fast Forward Le Sucre

Samedi 20 mai 2023

00.00–06.00

LE SUCRE

13€ tarif unique



C'est avec une nuit lancée à pleine vitesse, co-construite avec Fast Forward, qu'on vous propose de clôturer cette série de clubs au Sucre : derrière les platines, Peachlyfe, ambassadeur-riche d'une techno où gronde un joyeux sentiment de rébellion, Rachel Noon, son énergie inépuisable, ses grooves percussifs et ses sélections ravy, et Repro, boss du label Euromantic et moitié de Funeral Future, qui fusionne des instincts techno avec un amour profond de l'EBM.

Fast Forward naît en 2015 à Copenhague comme une nouvelle approche de la culture rave DIY, avec pour projet d'organiser des événements en lien étroit avec ses communautés locales et des crews partageant les mêmes idéaux, mais aussi en défendant un engagement social en faveur de la création d'espaces de fête plus safes.

REPRO DJ SET (Euromantic | Copenhague, Danemark)

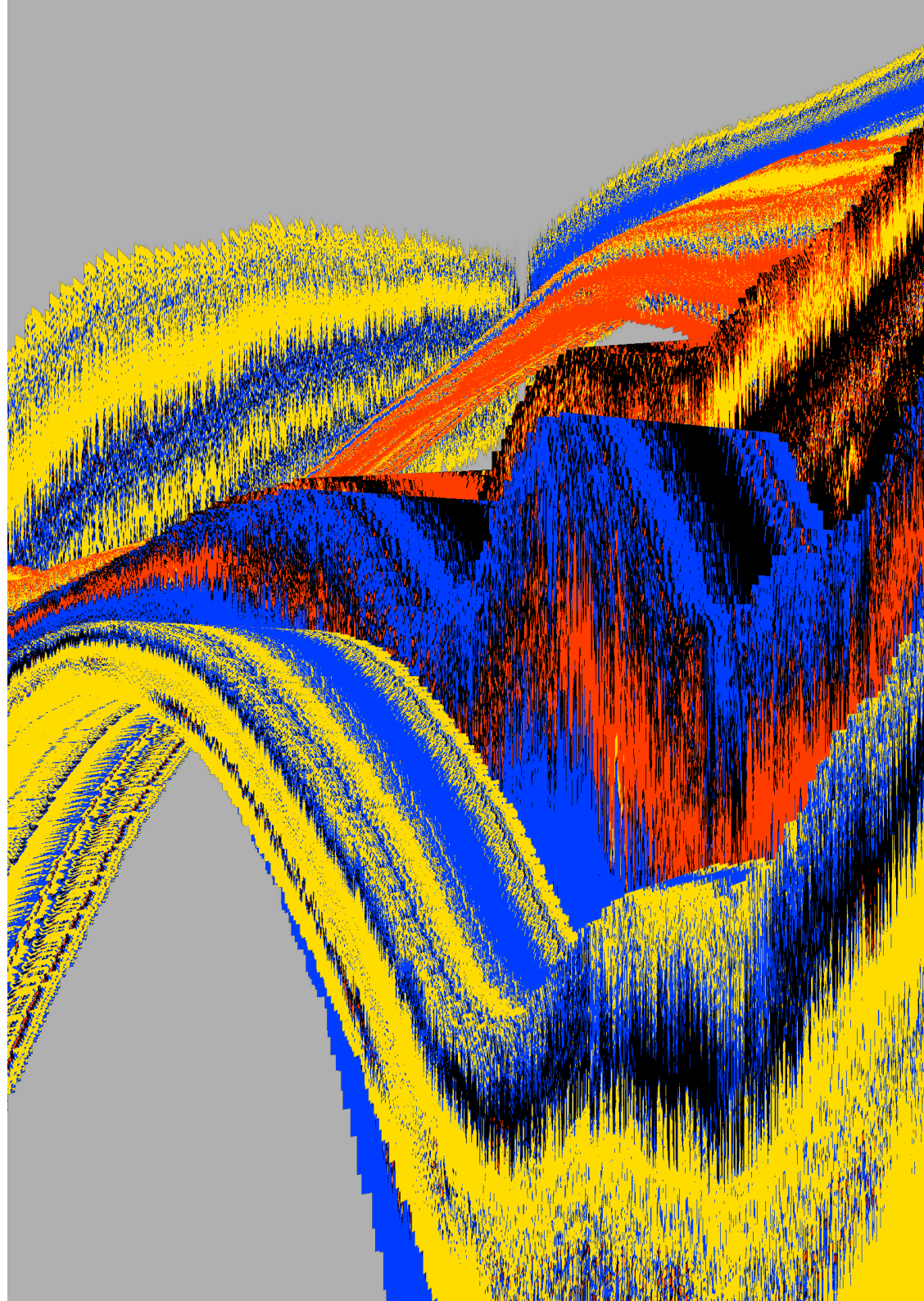
Boss du label Euromantic et moitié de Funeral Future, Repro produit une musique frappante, urgente et caractéristique, fusionnant des instincts techno avec un amour profond de l'EBM. Ses dj sets sont des hommages maximalistes au son de Copenhague, au cours desquels ce producteur compulsif distille des unreleased produits spécialement pour ses sets.

PEACHLYFE DJ SET (Fast Forward | Copenhague, Danemark)

Peachlyfe est un-e musicien-ne électronique hydra-sonique qui a secoué et séduit la scène techno de Copenhague, revendiquant son siège mérité au sein de l'agence Fast Forward. Ses productions et ses lives posent les bases d'une rébellion qui gronde, se mouvant entre les genres et les mélodies entrecoupées de lourds beats, murmurant à vos oreilles qu'il est temps de démanteler le "cistern".

RACHEL NOON DJ SET (Large Marge | Berlin, Allemagne)

De la scène queer de Brooklyn, du Unter où elle a été résidente, jusqu'à Berlin, on reconnaît aussi bien la technicité des sets de Rachel Noon que son style caractéristique – une énergie inépuisable, des grooves percussifs et des penchants ravy – qui attire autant d'attention en ligne que sur le dancefloor des clubs. Elle est aussi à l'origine de la création de Large Marge, une série d'événements fondée en 2017, rapidement devenue une plateforme avec une portée internationale.



Darkside aux SUBS

**Mercredi 17, jeudi 18,
vendredi 19 et samedi 20 mai**
19.00–22.00

LES SUBS

35€ tarif unique



© Jed DeMoss

DARKSIDE LIVE (Matador | New York, États-Unis)

L'histoire remonte à un soir de mai 2014 qui a scellé un lien inaltérable entre un public, un groupe et un festival. Nicolas Jaar et Dave Harrington venaient alors d'ajouter une pierre à l'édifice des musiques électroniques qui irriguerait toute la décennie à venir : *Psychic*, premier album ovni, était arrivé à nos oreilles pour ne plus quitter nos esprits.

Ce premier live de Darkside à Nuits sonores compte toujours, des années plus tard, parmi les plus mémorables que le festival a connu. Il fait partie de ces instants volés au réel que cette édition anniversaire tâchera de célébrer : une odyssée écrite par des morceaux de dix minutes, une parenthèse où l'espace devient bruit et où le temps se vit au rythme d'un morceau downtempo.

Neuf ans plus tard, il fallait que ce second acte soit tout aussi spécial. En 2023, Darkside reviennent donc en terres lyonnaises avec une résidence de quatre concerts sous la verrière des SUBS, lieu emblématique de l'histoire du festival. Un écrin idéal pour accueillir les expérimentations psychédélices du groupe.

Concert spécial Chilly Gonzales

Dimanche 21 mai
17.00–20.00

AUDITORIUM DE LYON

34€ tarif plein
30€ tarif abonné-es
Auditorium



© Alex Isard 2022

CHILLY GONZALES LIVE (Gentle Threat | Montréal, Canada)

Chilly Gonzales est aussi bien réputé pour son approche intimiste du piano à travers sa trilogie d'albums *Solo Piano* que pour son talent de showman et ses compositions pour des artistes de renommée internationale. Vêtu d'un peignoir et chaussé de pantoufles, il remplit les salles philharmoniques du monde entier ; en l'espace d'une soirée, il peut donner un sublime récital de piano solo, disséquer la musicologie d'un tube de Billie Eilish, et faire preuve de sa dextérité lyrique de rappeur. Il interprète et écrit des chansons avec Jarvis Cocker, Feist et Drake, et a remporté un Grammy pour sa collaboration au Meilleur Album de l'année de Daft Punk.

Son livre *Plaisirs Non-coupables*, sur la question du «bon» ou «mauvais» gout dans les domaines artistiques, a été acclamé par la critique lors de sa publication en plusieurs langues en 2020. Plus récemment, Gonzo a enregistré un album de Noël devenu un classique instantané du genre, *A Very Chilly Christmas* ainsi que *A Very Chilly Christmas TV Special*, programme dans lequel l'émission de variétés de Noël de la vieille école fait peau neuve, disponible en VOD.



Vibrations La fête inspire l'action

Depuis 20 ans, Nuits sonores fait vibrer ses publics et communautés en quête de partage, de fêtes, de célébrations collectives. Ces vibrations naissent des émotions transmises par les artistes conviés sur les scènes du festival et (re)donnent l'espoir d'horizons meilleurs et désirables. C'est le sens de la fête que nous rappellera l'historien Patrick Boucheron en ouverture de Nuits sonores Lab : lâcher prise, transgresser et inventer de nouvelles formes de faire société ensemble.

Au-delà du festival, ces vibrations sont aussi celles qui résonnent depuis des territoires en guerre, sur le front, dans la rue, en ligne, propagées par des voix dissidentes, indépendantes, parfois marginalisées. Tout au long de l'année à Lyon et en Europe, les forums European Lab rassemblent certaines d'entre elles. Celles-ci défendent un idéal de liberté, militent pour leurs droits et notre avenir commun. Le forum de Nuits sonores, Nuits sonores Lab, propulsé par European Lab, se fait encore cette année l'écho de ces ondes, lors de 3 jours de débats.

De l'Est à l'Ouest de l'Europe, les résistances s'activent face aux incertitudes contemporaines.

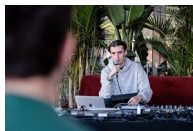
Vibrantes, ces formes d'actions collectives s'observent au sein des scènes artistiques et des écosystèmes culturels indépendants. Face à la polarisation et au conditionnement liés au règne des algorithmes, communautés de journalistes, médias émergents et webradios luttent pour préserver des espaces d'expression libres ; c'est le cas de Refuge Worldwide à Berlin ou de 20ft Radio à Kyiv. En Ukraine justement, clubs, labels et artistes opèrent à l'arrière du front pour soutenir leur armée en guerre, à l'instar de Nastia, figure de la scène électronique qui s'investit pour son pays depuis le début de l'invasion russe. Aux quatre coins du continent, lieux et projets créatifs comme Space of Urgency imaginent des solutions pour répondre aux défis auxquels ils font face, du coût de l'énergie à la crise climatique et aux nombreux enjeux d'inclusion : égalité, parité, diversité.

L'émergence de ces multiples vibrations obligent les scènes culturelles à reconsidérer leur place et leur rôle dans un contexte aussi vacillant. Dans le même temps, l'énergie de telles oscillations – caractérisant par ailleurs l'identité visuelle du festival cette année – invite à l'optimisme. Ces vibrations résonneront ainsi pendant Nuits sonores Lab, loin de toute forme de résignation, suscitant plaisir d'être ensemble et incitation à la réflexion, à l'action.

LES FORMATS DE NUITS SONORES LAB



Workshops



Formats artistiques



Radio Lab



Dj sets



Panels & conférences-écoute

Radio Lab : carte blanche à des webradios européennes

De Tbilissi à Lyon en passant par Berlin ou Kyiv, plusieurs webradios ont émergé ces dernières années au sein du paysage culturel européen. À l'écoute des communautés artistiques des villes dans lesquelles elles sont implantées, ces nouveaux médiums sont de véritables caisses de résonance pour les scènes musicales locales. À Lyon, pendant Nuits sonores Lab, quatre d'entre elles investissent le plateau radio de l'événement : 20ft Radio (Kyiv), Mutant Radio (Tbilissi), Radio Béguin (Lyon) et Refuge Worldwide (Berlin).

Au programme : interviews d'artistes, conférences-écoute et discussion autour des enjeux qui traversent les scènes artistiques contemporaines.

LES LIEUX DE NUITS SONORES LAB



HEAT



Hôtel71



Le Labo de HEAT



H7

Le programme en un clin d'œil

MER.
17 MAI

WORKSHOPS | 14.00–20.00 | Hôtel71

TALKS | 15.00–18.00 | H7

RADIO LAB | 17.30–21.30 | HEAT

DJ-SETS | 18.00–22.00 | HEAT

JEU.
18 MAI

WORKSHOPS | 10.30–20.00 | Hôtel71

TALKS | 15.00–18.00 | H7

RADIO LAB | 13.00–15.00 & 17.30–21.30 | HEAT

FORMAT HYBRIDE | 18.30–19.30 | H7

DJ-SETS | 18.00–22.00 | HEAT

VEN.
19 MAI

WORKSHOPS | 10.30–12.30 | Hôtel71

TALKS | 15.00–18.00 | H7

RADIO LAB | 13.00–15.00 & 17.30–21.30 | HEAT

FORMAT HYBRIDE | 18.30–19.30 | H7

DJ-SETS | 18.00–22.00 | HEAT



QUE LA FÊTE RECOMMENCE

Mercredi 17 mai 2023, 15.00–15.45 à H7 - Gratuit sur inscription

Patrick Boucheron, historien au Collège de France, ouvre Nuits sonores Lab par une commande spéciale sur le sens de la fête en Europe. S'il est légitime de désirer faire la fête, quelle est l'implication de la fête sur les sociétés historiques ? On lui accorde généralement une fonction libératrice, voire émancipatrice. Les exemples abondent de grands événements festifs qui préparent, ou précipitent, des commotions politiques, des changements sociaux, des prises de conscience culturelles. Mais il arrive tout aussi souvent que les révolutions qui s'ensuivent prennent d'abord pour cible les fêtard-es. On s'interrogera donc, dans une analyse historique de longue durée, sur l'efficacité politique et symbolique de ces communautés émotionnelles.

Avec Patrick Boucheron (historien | FR).

SPACE AND DANCE OF URGENCY

Mercredi 17 mai 2023, 16.45–18.00 à H7 - Gratuit sur inscription

Liese Kingma et Bogomir Doring, tous deux acteur-ices culturel·les issu·es de la scène artistique alternative, présentent deux concepts dont ils sont à l'origine : « Space and Dance of Urgency » (Espace et danse de l'urgence). Space of Urgency renvoie au contexte actuel propre aux espaces culturels indépendants et fait référence aux défis auxquels ces communautés sont confrontées lorsqu'elles font émerger des espaces dans des environnements sociaux, juridiques et politiques dominants. Ce concept induit également le rôle d'accueil et de protection que peuvent prendre ces espaces pour les communautés qui les fréquentent.

Avec : Bogomir Doring (Dance of Urgency | Serbie) & Liese Kingma (Space of Urgency | Pays-Bas).

PRESCRIPTION ET ALGORITHMES : QUI INFLUENCE NOS ÉCOUTES

Mercredi 17 mai 2023, 16.45–18.00 à H7 - Gratuit sur inscription

Les services de streaming utilisent des algorithmes de plus en plus sophistiqués pour recommander des morceaux ou des émissions de podcasts, en fonction d'une multitude de critères : des préférences d'écoute à l'âge, au genre, en passant par une situation géographique, etc. En parallèle de ces industries économiques, d'autres organisations utilisent des algorithmes dans une perspective d'intérêt général comme c'est le cas chez Radio France qui a récemment mis en place un algorithme de service public, censé respecter l'éditorialisation humaine de leurs équipes et les choix des utilisateurs et utilisatrices. Comment ces algorithmes influencent-ils réellement nos choix d'écoute ? Comment réconcilier choix éditoriaux humains et algorithmes de recommandation ? **Avec Julie Knibbe (CNM | France), Mehdi Maïzi (Journaliste, Head of Hip Hop Apple Music | France), Valentin Lecomte (Radio France | France) et modération par Yvan Boudillet (Utopia Music | France).**

UNE AUTRE PERSPECTIVE SUR LA SCÈNE CULTURELLE UKRAINIENNE

Jeudi 18 mai 2023, 16.45–18.00 à H7 - Gratuit sur inscription

Imaginé avec l'artiste Nastia, figure emblématique de la scène électronique ukrainienne, cet échange porte sur la manière dont les scènes artistiques alternatives, et notamment la club culture en Ukraine, se sont mobilisées depuis le 24 février 2022. Plus d'un an après le début de l'invasion massive du pays par la Russie, de multiples réseaux de solidarité restent actifs à travers l'Ukraine. Les jeunes continuent de danser, les clubs d'opérer, les webradios de diffuser la musique ukrainienne, les artistes de créer. Cette situation démontre la force d'un peuple, son courage et sa positivité malgré l'adversité. En montrant comment de nombreux acteurs et actrices de la société ukrainienne participent à l'effort de guerre actuel, cette discussion visera à comprendre comment se forge l'imaginaire collectif ukrainien, motivé par le refus de toute forme de fatalisme.

Avec Nastia (DJ et productrice | Ukraine), modération par Vlad Fisun (Journaliste | Ukraine)

IMPACT(S) ET FUTUR DU JOURNALISME MUSICAL INDÉPENDANT

Vendredi 19 mai 2023, 15.00–16.15 à H7 - Gratuit sur inscription

La musique électronique s'appuie depuis longtemps sur le journalisme indépendant pour documenter et contextualiser son histoire. Alors que les médias grand public se sont attachés pendant des décennies aux aspects les plus extravagants de la culture, amplifiant les récits d'une jeunesse sauvage et d'une débauche incontrôlée, les médias indépendants ont généralement adopté une approche plus nuancée, évaluant le genre dans ses propres termes et cherchant sa place dans le récit sociopolitique plus large. Ces efforts ont rarement été très rentables et, compte tenu de l'état tumultueux des médias contemporains, il est devenu plus difficile que jamais pour les médias indépendants de se maintenir à flot. Dans ce contexte d'instabilité, des questions se posent sur la valeur du journalisme culturel indépendant, en particulier à une époque où les médias sociaux ont ouvert les discussions à une multitude de nouvelles voix et où la culture au sens large est devenue sursaturée d'offres de contenu.

Avec : Rachel Grace Almeida (Crack Magazine | Royaume-Uni), Joel Penney (Sociologue des médias | États-Unis), Kwame Safo (Mixmag Blackout | Royaume-Uni), Tanya Voytko (Journaliste | Ukraine), modération par Shawn Reynaldo (First Floor | Espagne / États-Unis)

RÉCITS POST-COLONIAUX : LES NOUVELLES VOIX DE L'INDÉPENDANCE CULTURELLE

Vendredi 19 mai 2023, 16.45–18.00 à H7 - Gratuit sur inscription

L'héritage colonial du continent européen nous oblige à examiner la domination culturelle qui a été exercée sur le reste du monde. Peu d'acteur·ices culturel·les cherchent aujourd'hui à déconstruire les représentations coloniales qui persistent dans les médias et les industries culturelles, bien qu'elles continuent de façonner nos perspectives et nos modes de vie. La guerre menée par la Russie contre l'Ukraine a relancé les discussions sur la décolonisation de la culture en Europe de l'Est. À l'Ouest, le Portugal connaît une résurgence des débats sur le sujet. À Lisbonne, Canal180 a animé un atelier sur ce thème en octobre 2022 dans le cadre du réseau européen Reset! en réunissant plusieurs acteur·ices de la scène indépendante portugaise pour discuter et imaginer des solutions afin de repenser la manière dont le secteur culturel s'empare de ce sujet.

Avec Mariana Berezovska (Borshch Magazine | Ukraine), Jesualdo Lopes (The Blacker The Berry Project | Portugal), Joana Seguro (Canal180 | Portugal), modération par Christine Kakaire (Journaliste | Allemagne)



Workshops

DEVENIR JOURNALISTE MUSICAL INDÉPENDANT : MODE D'EMPLOI

RESIDENT ADVISOR

Mercredi 17 mai 2023, 10.30–12.30 à Hôtel 71 • Gratuit sur inscription

Ce workshop aborde l'activité de journaliste indépendant-e ou freelance dans l'industrie musicale actuelle. Parmi les sujets abordés, on retrouve : trouver sa voix en écrivant sur la musique, le storytelling, le travail d'interview, l'art de pitcher et la question de la rémunération.

Avec Christine Kakaïre (Journaliste | Allemagne)

WORKSHOPS PROPOSÉS EN PARTENARIAT AVEC

L'ADAMI

À l'occasion des 20 ans du festival Nuits sonores, l'Adami soutient les artistes féminines françaises en leur proposant deux modules : l'un dédié à la production musicale sur le logiciel Ableton, et un autre concernant le développement de carrière à l'international, le management, et l'empowerment.

WORKSHOP 1 : LA PRODUCTION MUSICALE SUR ABLETON

Mercredi 17 mai 2023, 14.00–20.00 à Hôtel 71 • Événement réservé aux apprenantes de l'Adami et aux résidentes du Sucre

WORKSHOP 2 : DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE À L'INTERNATIONAL, MANAGEMENT ET EMPOWERMENT

Jeudi 18 mai 2023, 17.00–18.30 à Hôtel 71 • Gratuit, sur inscription

Animé par Jennifer Cardini (DJ et productrice | France), Georgia Taglietti (ICNAC | Espagne),

CHALEURS HUMAINES : LA DANSE AU SERVICE DES ÉNERGIES RENOUVELABLES

Jeudi 18 mai 2023, 10.30–12.30 à Hôtel 71 • Gratuit sur inscription

Avez-vous déjà dansé dans une foule en sueur et vous êtes-vous demandé quelle quantité d'énergie était produite par le public ? David Townsend a réfléchi à la question avec son équipe d'ingénieur-es et a conçu le système de chauffage et de refroidissement BODYHEAT pour la salle SWG3 à Glasgow. Ce programme capte, stocke et recycle la chaleur corporelle des danseur-euses et l'utilise comme une source de chauffage et de refroidissement. Ce workshop vise à présenter le système BODYHEAT utilisé à Glasgow et à élargir la discussion sur l'impact positif que nous pouvons toutes et tous avoir dans la lutte contre le changement climatique.

Avec David Townsend (TownRock Energy, Royaume-Uni)

CONSTRUIRE SON SOUNDSYSTEM ÉCORESPONSABLE

Vendredi 19 mai 2023, 10.30–12.30 à Hôtel 71 • Gratuit sur inscription

Comment faire danser le plus de monde possible avec le moins d'énergie utilisée ? C'est la question que se sont posé-e les ingénier-es de Pikip Solar Speakers, afin de construire un soundsystem solaire et mobile avec une forte pression acoustique. Ou comment réinventer l'enceinte, en mêlant bon sens électro-acoustique, autonomie énergétique et design d'objet. Dans ce workshop, les participant-es pourront apprendre les techniques pour construire un soundsystem éco-responsable, de la conception en passant par les transports et les systèmes d'alimentation.

Avec Jean-Paul Deniaud (Pioche!, France), Julien Feuillet (PIKIP SOLAR SPEAKERS, France)

CONSTRUIRE SA WEBRADIO

REFUGE WORLDWIDE

Vendredi 19 mai 2023, 10.30–12.30 à H7 • Gratuit sur inscription

Les co-fondateurs de Refuge Worldwide, une station de radio et plateforme éducative basée à Berlin, discuteront du processus de création d'une webradio, de ce que signifie faire de la radio en 2023, des opérations quotidiennes et des défis que cela implique. Ce workshop interactif met l'accent sur la création d'une communauté autour de son projet radio.

Avec Richard Akingbehin (Refuge Worldwide | Allemagne), George Patrick (Refuge Worldwide | Allemagne)

APPRENDRE À FAIRE DU FIELD RECORDING

SHOUKA

Vendredi 19 mai 2023, 10.30–12.30 à H7 • Gratuit sur inscription

Fan d'ambient ou de samplage ? Sampler le réel, capter les bruits ambiants, utiliser un enregistreur, connaître le matériel et comprendre les mécaniques du son, ce workshop permet de s'approprier les techniques et la culture sonore du field recording (enregistrement de terrain).

Avec Shouka



Formats hybrides

NASTIA RA EXCHANGE

Vendredi 19 mai 2023, 15.30–16.30 au Labo de HEAT • Gratuit sur inscription

Le podcast hebdomadaire RA Exchange est une série de conversations avec des artistes, des labels, des acteurs et actrices du secteur culturel façonnant le paysage musical électronique. Cette année, c'est la DJ et productrice Nastia qui répondra aux questions de la journaliste Christine Kakaire sur les enjeux liés aux scènes culturelles ukrainiennes.

Avec Nastia (DJ et productrice | Ukraine), modération par Christine Kakaire (Journaliste | Allemagne)

CARTE BLANCHE À STANDARD DEVIATION

Judi 18 mai 2023, 18.30–19.30 à H7 • Gratuit sur inscription

Ce talk imaginé en partenariat avec le label ukrainien Standard Deviation aborde la question de l'intégration des artistes ukrainien-nes, et de tous les artistes ayant connus des parcours de migration forcée, dans leurs pays d'accueil. Un des risques, qui a été observé par Standard Deviation durant l'année qui vient de s'écouler est que malgré le soutien de la communauté internationale, les artistes ukrainien-es réfugié.s se retrouvent bien souvent isolé-es au sein d'une communauté ukrainienne déplacée. La discussion invitera à penser comment le processus d'intégration peut se faire de manière plus efficiente afin de faire émerger des espaces où les artistes immigré-es peuvent tisser des liens et créer des échanges avec les scènes artistiques locales. Cet échange vise également à mettre en lumière l'enjeu majeur du soutien aux artistes resté-es en Ukraine, par choix ou par absence de choix, et de la nécessité de continuer de faire entendre leurs voix.

Avec : Standard Deviation (Label | Ukraine)

PATRIMOINES SONORES RÉGIONAUX ET MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

Vendredi 19 mai 2023, 18.30–19.30 à H7 • Gratuit sur inscription

Du Maroc à l'Isère, le patrimoine sonore traditionnel, souvent populaire, est abondant. Face à la pratique orale des chants anciens, dont les auteur-ices et interprètes sont souvent anonymes, la valorisation de ces patrimoines permet de faire revivre des langues régionales souvent oubliées ou effacées par le colonialisme, la centralisation ou l'uniformisation culturelle. Ainsi, la chanteuse Widad Mjama, s'intéresse notamment à l'Aïta, (mot marocain qui signifie cri, appel ou plainte) chant traditionnel et poétique d'interprétation majoritairement féminine, provenant des Chikhates. Deena Abdelwahed, DJ et productrice de musiques électroniques tunisienne, explore la diversité de la musique arabe, influencée autant par la musique clubbing que par la scène expérimentale actuelle. En se réappropriant ces pratiques traditionnelles, les artistes font barrage à l'appropriation culturelle, revendiquent les racines et les identités plurielles des patrimoines sonores des territoires à travers le temps.

Avec Deena Abdelwahed (DJ et activiste | Tunisie), Widad Mjama (Shouka | Maroc)

Programmation en cours.

Radio Lab

CARTE BLANCHE À MUTANT RADIO

Mercredi 17 mai 2023, 17.30–21.30 au Labo de HEAT • Gratuit sur inscription

Sur cette première journée de Nuits sonores Lab, la prescriptrice webradio Mutant Radio, basée à Tbilissi, s'échappe de son célèbre wagon pour diffuser 4 heures d'émissions depuis Lyon. Un takeover rythmé par deux discussions centrées autour des défis écologiques et du rôle des réseaux dans le paysage culturel européen contemporain.

PANEL 1 : DURABILITÉ SONORE, COMMENT LES LIEUX DE DIFFUSION DE MUSIQUE RELÈVENT-ILS LE DÉFI ENVIRONNEMENTAL ?

Alors que la crise écologique s'est imposée comme un défi majeur, une question mérite d'être soulevée : que peuvent faire les lieux culturels pour prendre part aux changements de pratiques nécessaires ? Ce débat présentera des exemples d'actions adoptées par certains clubs et lieux de musique live. Cet échange vise à partager les bonnes pratiques que les lieux culturels explorent pour créer un avenir durable, en abordant des sujets allant du slow-touring à la gestion de l'énergie, sans compromettre l'intégrité artistique.

Avec Garance Amieux (Le Périscope | France)

Programmation en cours.

PANEL 2 : FAÇONNER L'EUROPE DE DEMAIN, LE RÔLE DES RÉSEAUX CULTURELS

Comment les réseaux culturels européens façonnent-ils la culture contemporaine en Europe ? Quel rôle jouent-ils dans le soutien aux organisations indépendantes et aux nouvelles générations ? Cette table ronde examinera comment ces réseaux favorisent un paysage culturel plus diversifié et inclusif et amplifient les voix des artistes indépendant-es et des organisations locales.

Avec Georgia Taglietti (ICNAC | Espagne)

CONFÉRENCE-ÉCOUTE

Un-e artiste de la programmation de Nuits sonores ou une personnalité du secteur artistique partage et commente ses influences musicales au Labo de Heat. Une heure pour se plonger dans ses bacs de disques ou ses collections mp3, et une autre manière d'appréhender une sélection musicale, commentée et remise dans son contexte.

Avec Nino Davadze (Mutant Radio | Géorgie)

CARTE BLANCHE À RADIO BÉGUIN

Judi 18 mai 2023, 13.00–15.00 au Labo de HEAT • Gratuit sur inscription

TALK : SCÈNE LYONNAISE, ÉTAT DES LIEUX

La scène électronique lyonnaise est riche et a une influence significative sur la vie culturelle de la ville. Cependant, les clubs et les salles de concerts, particulièrement en centre-ville, ne sont parfois pas adaptés et subissent des restrictions, ce qui impacte le développement de nombreux-ses artistes, notamment émergent-es. Cet échange est l'occasion de se questionner sur l'enjeu des lieux pour les musiques électroniques - au niveau local et mis en perspective à l'échelle européenne - comme espace nécessaire pour l'accompagnement de la diversité musicale et la vitalité culturelle des centres urbains. Comment innover et laisser place à la jeunesse quand on manque d'espace d'expression ? Comment fédérer la scène électronique locale ?

Avec : Mathilda Bonsoir (Photographe - activiste | France), Léa Courcelle (Directrice artistique Péniche Loupika | France), Camille Viguié (Radio Béguin | France)

Programmation en cours.

CARTE BLANCHE À 20FT RADIO

Judi 18 mai 2023, 17.30–21.30 au Labo de HEAT • Gratuit sur inscription

La webradio ukrainienne 20ft Radio programme Radio Lab pour 4 heures de discussions marquées par un échange entre Kyiv et Lyon.

CONFÉRENCE-ÉCOUTE 1 : KATARINA GRYVUL

Avec Katarina Gryvul (Artiste - productrice | Ukraine)

CONFÉRENCE-ÉCOUTE 2 : STAKHAN

Avec Stakhan (DJ | France)

INTERVIEW D'UN-E ARTISTE DE LA PROGRAMMATION DE NUITS SONORES

Un-e artiste de la programmation de Nuits sonores s'exprime sur les enjeux de la création artistique en temps de guerre.

Modération par Vitalii Nemchenko (20ft Radio | Ukraine)

CARTE BLANCHE À RADIO BÉGUIN

Vendredi 19 mai 2023, 13.00–15.00 au Labo de HEAT. Gratuit sur inscription

TALK: MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ET APPROPRIATION CULTURELLE : COMMENT CRÉER SANS EXPLOITER ?

Associé au non-respect des cultures dites « minoritaires », synonyme d'humiliation, d'exploitation ou encore de provocation, l'appropriation culturelle est un concept controversé et polémique. Les musiques électroniques sont par essence hybrides et regorgent d'influences provenant des cultures du monde entier. De plus en plus de voix s'élèvent pour combattre l'appropriation culturelle quand les cultures et traditions sont transformées en marchandises afin de générer des profits tout en excluant leurs créateur-ices des bénéfices. Comment éviter les écueils de l'appropriation culturelle et valoriser les différents héritages musicaux ? Quelle est la différence entre appropriation et appréciation culturelle ? Comment élaborer des moyens de représenter les cultures de manière respectueuse et juste dans l'industrie musicale ?

Avec : Pedro Bertho (DJ | Brésil / France)

Programmation en cours.

CARTE BLANCHE À REFUGE WORLDWIDE

Vendredi 19 mai 2023, 17.30–21.30 au Labo de HEAT. Gratuit sur inscription

Pour cette dernière journée de Nuits sonores Lab, c'est l'influente radio Refuge Worldwide qui prend les commandes de Radio Lab ! 4 heures d'échanges, de débats et de discussions connectées aux grands enjeux qui traversent les scènes artistiques contemporaines, du rôle des webradios dans l'écosystème culturel actuel jusqu'à la mise en avant d'artistes oubliés de l'Histoire de la musique. Une conférence-écoute exceptionnelle de l'artiste chinois Tzusing sera également proposée.

TALK: LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE COMME LANGAGE DE RÉSISTANCE

Un échange où chacun partagera un morceau préféré de musique électronique de protestation et discuteront des nombreuses questions complexes qui entourent le sujet. Par exemple : les DJ ont-ils l'obligation de s'engager politiquement ? Les pistes de danse deviennent-elles trop évasives pour être un espace propice à l'activisme ? Les centres communautaires, comme les stations de radio, sont-ils en train de remplacer la piste de danse comme centre de la résistance de la musique électronique ?

Avec Mariana Berezovska (Borshch Magazine | Ukraine), Rachel Grace Almeida (Crack Magazine | Royaume-Unis)

CONFÉRENCE-ÉCOUTE 1 : TZUSING

Avec : Tzusing (DJ - producteur | Chine)

CONFÉRENCE-ÉCOUTE 2 : "UNSUNG HEROES" AVEC FUNK BUTCHER

Vous êtes-vous déjà interrogé-e sur les héroïnes méconnues de la scène musicale électronique ? Celles et ceux qui n'ont pas atteint le même niveau de notoriété que certains de leurs pair-es, mais dont les contributions ont été tout aussi importantes pour le développement du genre ? Cet échange proposé par Funk Butcher et Richard Akingbehin mettra en lumière quelques titres de ces artistes et permettra de se pencher sur les raisons pour lesquelles ils méritent davantage d'attention.

Avec : Kwame Safo (Mixmag Blackout | Royaume-Uni), modération par Richard Akingbehin (Refuge Worldwide | Allemagne) et George Patrick (Refuge Worldwide | Allemagne)

Crédit Mutuel

Nous sommes heureux-ses de soutenir l'action de notre partenaire RIFFX.fr by Crédit Mutuel sur l'émergence artistique et d'offrir à l'une de ses révélations, Camille Doe, l'occasion de mixer et venir jouer ses dernières productions à Nuits sonores.

Camille Doe (Bordeaux, France)
Originaire de Bordeaux, Camille Doe offre des sets qu'elle façonne avec des sonorités découvertes lors de ses voyages et puise dans ses inspirations hautes en références 90's. À travers ses expériences du dancefloor, Camille a développé son propre style à la croisée des chemins entre chumky house, samples hip-hop et tech-house.



Rendez-vous le jeudi 18 mai de 18:00 à 19:00 à HEAT pendant Nuits sonores Lab !

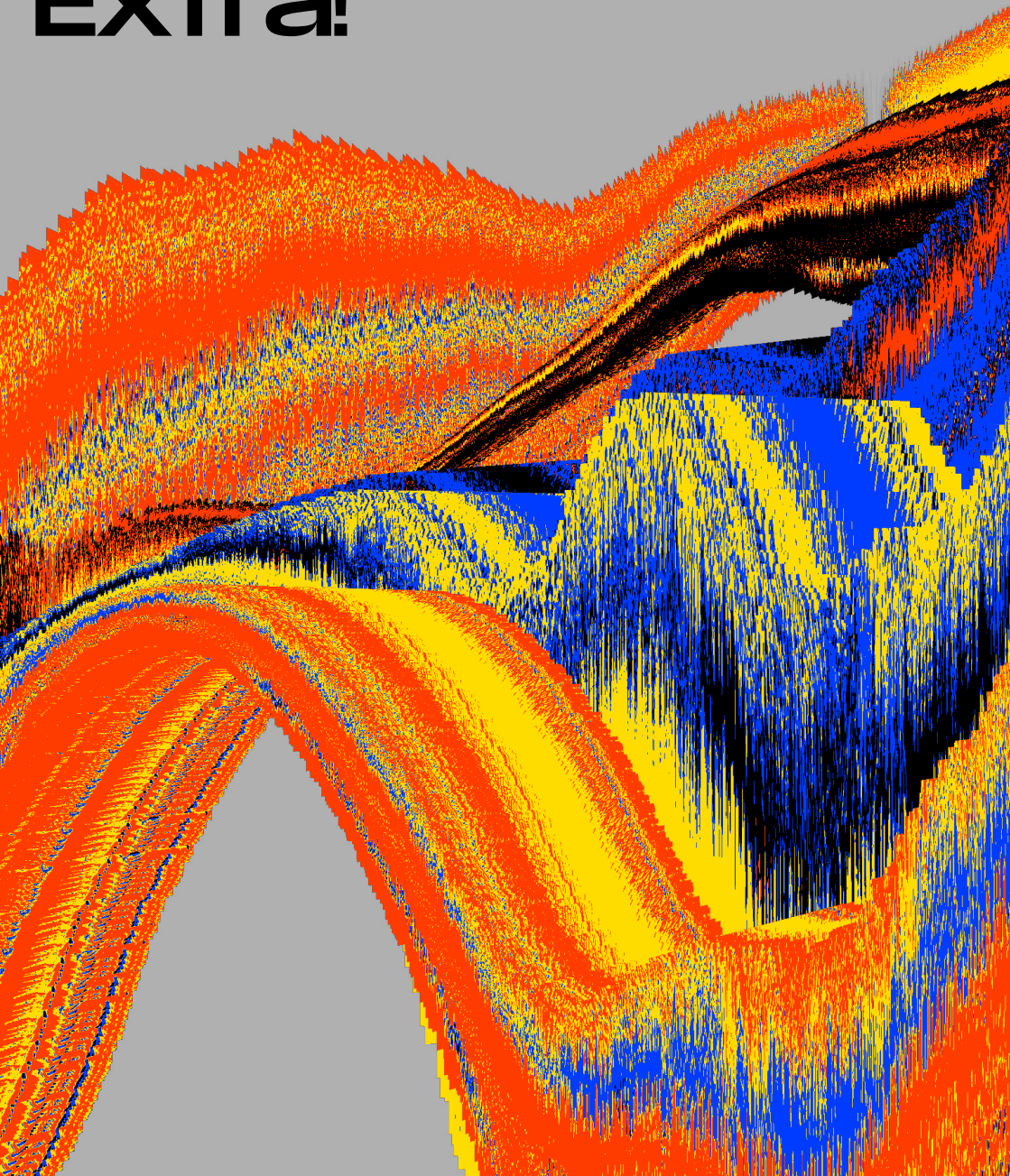
Un événement proposé avec :

Crédit Mutuel



Le Crédit Mutuel se positionne aujourd'hui comme un partenaire et un acteur à part entière de la filière musicale. Il soutient plus de 600 événements musicaux sur l'ensemble du territoire français chaque année. Cet engagement actif auprès des producteur-rices, des tourneur-euses, des structures associatives, des festivals, des salles de spectacles et des artistes depuis plus de 20 ans, et son soutien sans faille à tous les festivals depuis le début de la crise sanitaire, fait du Crédit Mutuel, un acteur essentiel et reconnu. Avec sa plateforme musicale RIFFX by Crédit Mutuel, qui réunit celles et ceux qui aiment et celles et ceux qui font la musique (plus de 250 000 abonnés) le Crédit Mutuel permet à de nombreux fans de vivre des expériences live sur ses événements partenaires. Investi dans l'émergence artistique, le Crédit Mutuel a permis à plus de 100 Révélations RIFFX de se produire sur de grandes scènes de festival et/ou de faire la première partie d'artistes de renom.

Public Domaine, Mini sonore & Extra!



Public Domaine Place Guichard

Jeudi 18 mai 2023
15.00–21.00

Gratuit, en accès libre



Toujours en quête de nouveaux parcours à créer dans la ville, Nuits sonores investit cette année des places emblématiques pour y organiser trois open airs, événements gratuits et ouverts à tou-tes, où se succéderont artistes émergent-es et figures incontournables de la scène locale. Le festival réouvre le chapitre de l'espace public avec un événement autour de l'histoire du raï à Lyon et à Guillotière. La programmation de cette journée à Place Guichard a été imaginée autour du digger et documentariste Hadj Sameer, et son documentaire Raï is not dead : un film qui retrace l'histoire de ce genre en France, et notamment à Lyon, avec des communautés contemporaines qui perpétuent cet héritage avec sur scène Kabylie Minogue et Mysique.

HADJ SAMEER LIVE (Rinse France | Paris, France)

D'origine algérienne et turque, Hadj Sameer voyage depuis une douzaine d'années à travers le monde, en quête de vinyles et de grooves rares venus des quatre coins du globe. Ces univers musicaux se mêlent chez lui à une profonde passion pour les musiques électroniques, et notamment la house de Chicago, la techno de Détroit, la dubstep britannique, la drum'n'bass et la jungle. Les rencontres que l'artiste fait au cours de ces voyages — de Will Bankhead (The Trilogy Tapes) jusqu'à Ron Morelli (L.I.E.S.) ou Max D (Future Times) lui permettent de développer un cercle d'ami-es et de collaborateur-ices important, qui nourrissent nombre de ses projets. Il est notamment résident sur Rinse France. Son motto ? "Dig, find, share".

MYSTIQUE DJ SET (Marseille, France)

DJ basée à Marseille et « collée au riddim », Mystique soulève les dancefloors du Sud de la France & distribue les cadences en rafale. En club ou sur les ondes radios (Rinse France & Ola Radio), elle se fascine pour la riche culture sound system des diasporas latines, afro-caribéennes et arabes à travers le monde. Entre mélodies populaires et esthétiques hybrides, chacun de ses sets célèbre les meilleures bandes sons de l'hémisphère Sud, trop souvent stigmatisées à tort et absentes des programmations.

KABYLIE MINOGUE DJ SET (Paris, France)

Connus entre autres pour une Boiler Room enflammée, qui les a propulsés au rang de groupe parmi les plus excitants de la scène électronique, Kabylie Minogue tisse des liens entre les rythmes orientaux et l'énergie de la trance des années 90. Distillée, raffinée et dans un crash révolutionnaire, leur musique est une invitation à danser et un acte fondateur, militant et furieusement innovant.

Public Domaine Transbordeur

Vendredi 19 mai 2023

15.00–22.00

OPEN AIR

Gratuit, réservation conseillée (jauge limitée)



Un open-air à contre-courant se prépare, abrasif, rythmé, et sans doute un peu rêveur aussi, dans un esprit quelque peu rétro futuriste : le chant des machines sera rehaussé de guitares claires. On y convie le meilleur band de la scène cold-wave hexagonale, le plus clinquant producteur du côté obscur de la techno music, une étoile montante de la scène club qui sait faire pleurer les cyborgs, un duo aussi chic qu'alien, un autre aussi sensuel qu'obsessionnel, un qui recompose l'axe Lyon-Istanbul au gré de bizarreries tendanceuses, et enfin un dernier, qui sait faire rimer acide et sexy. On vous laisse aviser pour le who's who, le mieux reste encore d'appuyer sur play.

SACHA MAMBO B2B ZOZO DJ SET (Macadam Mambo | Lyon, France)

Sacha Mambo et Zozo sont deux djs à la culture musicale très diversifiée : Sacha Mambo, architecte-en-chef du label lyonnais Macadam Mambo depuis 10 ans, mais aussi un digger de haut niveau, est connu pour tisser des liens entre des genres et des influences très nombreuses. La dj stambouliote Zozo est, elle, une figure emblématique de la scène turque : sa sélection colorée de grooves est souvent éclectique et expérimentale, et mêle musique électronique avec les mélodies et les rythmes issus de la riche histoire musicale de son pays.

RENDEZ-VOUS DJ SET (Paris, France)

Forts de deux EPs et de l'album 'Superior State' sorti fin 2018, Rendez-Vous ont écumé les routes d'Europe jusqu'à remplir une Gaîté Lyrique puis une Cigale. Et après un silence nécessaire de presque trois ans, les Parisiens sont de retour sur scène avec plusieurs dates en France et à l'étranger, ainsi qu'un nouvel album en préparation.

LISA MORE DJ SET (Tsunami Recordings | Marseille, France)

Lisa More fait ses premières armes au 101, club bien-aimé de Clermont Ferrand, où elle joue pour la première fois en 2016. Devenue résidente du lieu à peine deux ans plus tard, elle fonde le cycle de soirées "The Blue Nights", le collectif Tsunami, et façonne dans un même temps un univers sonore qui mêle références underground et mainstream, breaks assassins et arpeggios trance, electro emo et post-club. Aujourd'hui boss de son propre label, Tsunami Recordings, elle sort son premier album Cyborg Tears en 2023 : une exploration (hyper-)pop d'univers cyborg inspirés des jeux vidéos.

Public Domaine Transbordeur

Vendredi 19 mai 2023

15.00–22.00

CLUB TRANSBO

Gratuit, réservation conseillée (jauge limitée)



UTO DJ SET (Paris, France)

UTO est un duo parisien qui sonne comme s'il venait d'une autre planète. Chic et alien, centré sur le rythme mais diaphane et fantomatique, c'est un groupe qui se nourrit de contrastes et embrasse les paradoxes. Qualifié-es tour à tour de witchpop, de dreampop et de trip hop, iels exploitent un riche filon de musique britannique des années 90 provenant des périphéries, en y apportant leur propre touche. Avec leur premier album Touch The Lock, iels présentent pour la première fois leur vision singulière : c'est un album ancré dans le réel qui communique aussi avec l'hyperréalité, ouvrant la boîte où les émotions et les pensées difficiles à atteindre restent souvent dormantes et inexploitées.

NNHMN DJ SET (Berlin, Allemagne)

NNHMN est un duo de musique électronique sombre basé à Berlin, créant une musique sombre et provocante infectée par des lignes de synthé riches et électrisantes, des grooves rythmiques palpitants et des voix fantomatiques séduisantes. Lee Margot et Michal Laudarg se sont lancés dans un voyage sonore aux limites du théâtre brutaliste et de la musique électronique expérimentale avec une base dans la culture techno.

SWORN VIRGINS DJ SET (Deewee | Royaume-Unis)

Le mystérieux duo britannique Sworn Virgins est de retour et est incontrôlable ! Du dark disco, de l'electro, de l'acid house anglaise et un paquet d'humour, lui aussi acide, porté par des titres chantés d'une voix caverneuse : un gage de qualité pour de la disco house qui s'annonce lascive.

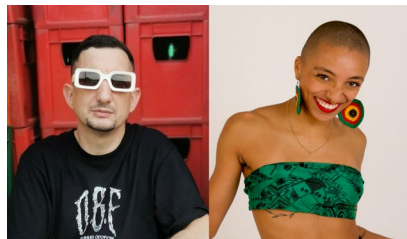
THE HACKER DJ SET (Grenoble, France)

Y a-t-il encore besoin de présenter Michel Amato, aka The Hacker ? Peu d'artistes électroniques français disposent d'une carrière et d'une réputation aussi solides que le Grenoblois. Artisan des débuts de l'electroclash aux côtés de Miss Kittin, fondateur du label Goodlife avec son compagnon Oxia, ainsi que de Zone, qu'il dirige en solo ; producteur de génie pour Turbo Recordings, Error 404 ou UMF, il faudrait bien plus que ces quelques lignes pour présenter dignement l'un des meilleurs djs et producteurs français de ces vingt dernières années.

Public Domaine Gros Caillou

Samedi 20 mai 2023
15.00–21.00

Gratuit, en accès libre



Retour sur la mythique et archéologique Esplanade du Gros Caillou, pour un Public Domaine autour des relations qu'entretient ce territoire avec la diaspora africaine. Le dernier événement de cette série est construit autour d'une des personnalités phares du quartier : Dom Peter, un des fondateurs de High Tone et du label Blanc Manioc, qui sera rejoint par Kwilu et Laissons-luciefaire de Maquis Sale, et par le bouillonnant collectif marseillais Maraboutage.

BLANC MANIOC B2B TI ZANOLI **LIVE** (France)

Un set à quatre mains entre Dom Peter et Ti Zanoli, c'est la promesse d'une rencontre entre la rave africaine, dure et dansante à la fois, et des sélections punchy, certifiées 100% faya et global dance-floor. Le boss du label Blanc Manioc et la dj parisienne, résidente chez Nique – La Radio partagent le même amour de la musique et une énergie enivrante derrière les platines, qui laisse présager un début d'après-midi 100% good vibes sur l'esplanade du Gros Caillou. Un b2b made with love.

KWILU B2B LAISSONS-LUCIEFAIRE **DJ SET** (Lyon, France)

Kwilu est un artiste rare, qui met à profit ses connaissances encyclopédiques pour confectionner des sets toujours plus pointus et traverser les territoires du jazz, de l'afro, de l'électro ou du hip-pop. Il est rejoint sur ce b2b par une artiste qu'il a déjà cotoyé sur les line-ups des soirées Maquis Sale : Laissons-luciefaire, une artiste multidisciplinaire qui définit son univers par le terme afrowave, un savant mélange d'afro, de rap et de musique house.

MARABOUTAGE **DJ SET** (Marseille, France)

Depuis les rives de la Méditerranée, le collectif Maraboutage fait rayonner les nuits de la cosmopolite Marseille et connecte les quatre coins du monde dans une grande danse festive. De l'Ouganda à Rio, en passant par les grandes villes d'Europe, Londres, Porto ou encore Milan, Maraboutage envoûte les dancefloors avec une recette qui mêle les scènes globales du baile funk ou du dancehall avec les influences du gqom sud-africain – ou côté danse, le krump avec le jazz, le ballet, le voguing, l'afrovibe et le twerk.

Mini sonore

Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023

Gratuit



Mini sonore, c'est Nuits sonores, mais pour toute la famille : enfants, ados et accompagnateur-rices ! Le concept est simple : immerger les enfants dans l'univers de Nuits sonores les invitant à assister à des concerts et performances artistiques spécialement pensées pour elles et eux. Ce petit festival (gratuit et ouvert à tou-tes) dans le grand festival se tient tout au long du week-end à HEAT !

REPAS KIDS FRIENDLY

Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

APPRENDRE À ÊTRE UN-E DJ AVEC PEDRO BERTHO

Samedi 20 mai 2023 • Gratuit, accès libre

Il n'y a pas d'âge pour apprendre tous les secrets des CDJ et des tables de mixage : enfiler votre casque et laissez-vous guider par Pedro Bertho (dj, producteur et formateur), qui vous montrera tous les secrets d'une transition réussie !

ARCADE LEGENDS

Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

Ready? Go! Arcade Legends est une installation interactive et immersive qui présente l'univers des jeux vidéos et retrace son historique jusqu'à aujourd'hui. Venez tester toutes les bornes qui seront installées à HEAT pendant le week-end : des jeux classiques (Pac-Man...) jusqu'aux simulateurs, des parties et des courses de légende sont à prévoir !

FABRIQUE TON FESTIVAL EN KAPLA !

Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

Mettez vos casques de sécurité, et bienvenue sur le chantier ! Le temps de quelques heures, enfants et accompagnateur-rices sont invité-es à venir construire un festival tout en Kapla, aidé-es par des chef-fes de chantier qui leur livreront tous leurs secrets et techniques d'expert-es.

ATELIER MUSIQUE PAR GABRIEL FABING

Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, inscriptions sur place

Tel un véritable carnaval, le musicien Gabriel Fabing vous propose d'orchestrer les bruits d'animaux à partir d'objets sonores interactifs et de machines électroniques. Faites chanter un tigre, une chorale de baleines ou créez un trio avec un crapaud, un lézard et une tortue !

STAND PAILLETES & MAQUILLAGE

Samedi 20 mai 2023 • Gratuit, accès libre

EXPOSITION PIXMIX

Samedi 20 mai 2023 • Gratuit, accès libre

PIXMIX propose une découverte des musiques électroniques à travers une exposition et un blind-test ! Après cette exposition, house, techno, trance, drum & bass, breakbeat, IDM... n'auront plus aucun secret pour vous.

CONCOURS DE DESSIN BY CREDIT MUTUEL

Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

Apprenti-es dessinateur-ices, Il est temps de laisser aller votre créativité : des tables gigantesques mises en place pour crayonner autant de dessins que vous voulez grâce à notre fidèle partenaire historique, le Crédit Mutuel qui organise chaque année Eurojeunes, le plus grand concours de dessin au monde !

LE BOIS DES JEUX

Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

L'association Copeaux et Cie s'installe à HEAT avec une forêt ludique : Le Bois des Jeux, qui est un un espace avec des jeux géants en bois originaux et colorés. Jeux d'adresse, d'observation, de rapidité, seul-e ou à plusieurs : il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges !

MOLKY, PÉTANQUE ET PING-PONG

Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

Jeux en libre accès tout l'après-midi sur demande auprès du personnel de HEAT !

PIXMIX KIDS : LA BOUM ÉLECTRO

Samedi 20 mai 2023 • Gratuit, accès libre

C'est l'heure de danser : vous êtes plutôt house, bass music, techno, trance ou breakbeat ? Venez choisir votre style préféré et faire une démonstration de vos meilleurs pas sur le dancefloor !

KARA OK CHORAL

Samedi 20 mai 2023 • Gratuit, accès libre

Travaillez vos cordes vocales avec Kara Ok Chorale : ici, exit les classiques de la chanson française et internationale, et bienvenue aux hymnes de la musique électronique ! Allez, après nous : "Boum-boum-boum-boum-tcha-boum-tcha..."

ATELIER LES ETABLISSEMENTS TOURNEUX

Dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

L'activité Electrocypede et l'installation Four on the floor sont présentés par Les Établissements Tourneux et Camille Tourneux, architecte, artisan et artiste qui propose dans sa pratique des projets collectifs, qui rassemblent toutes et tous dans la créativité, la convivialité et la bonne humeur.

ELECTROCYPEDE

Voici une création active pour petit-es et grand-es : branché-es à deux synthétiseurs, une boule disco et un système son, c'est vous qui pédalez et alimentez tout le système ! Ce moment vous permettra de découvrir l'univers des synthés, en utilisant le Data Duo et le Korg Kaossilator.

FOUR ON THE FLOOR

Un pas, un kick ! Cette installation pour petit-es et grand-es permet une découverte ultra ludique du bpm avec ses 40 pads installés au sol : déclenchez des séquences sonores en marchant (ou en courant ?), et laissez votre énergie changer le rythme !

CONCERT : JOUBE

Dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

JOUBe est un projet du musicien Romain Joubert, qui mêle vélo et musique électronique ! Moyen de transport transformé en instrument de musique, le vélo prend ici sa place sur scène et dans la création d'une cyclomusique live.

DJ SET : ANTOINE & GABY

Dimanche 21 mai 2023 • Gratuit, accès libre

Ils sont deux, et ils ont décidé de casser la baraque : Antoine & Gaby sillonnent l'hexagone avec deux platines et une caisse remplie de vinyles. Pas malhabiles pour trouver les tubes qui sauront faire danser les plus petit-es comme les plus grand-es, ils vous donnent rendez-vous à HEAT pour un sacré voyage.

Extra!

Du Vendredi 13 au Dimanche 21 mai 2023

Gratuit



Mini sonore, c'est Nuits sonores, mais pour toute la famille : enfants, ados et accompagnateur-ices ! Le concept est simple : immerger les enfants dans l'univers de Nuits sonores les invitant à assister à des concerts et performances artistiques spécialement pensées pour elles et eux. Ce petit festival (gratuit et ouvert à tou-tes) dans le grand festival se tient tout au long du week-end à HEAT !

VENDREDI 13 MAI

EXTRA! CLUB IVOIRE

«Chez Marti», 17.00–21.30 • Gratuit, accès libre

Club Ivoire rassemble une collection de photographies de façades de discothèques ivoiriennes, réalisée en 2023 dans les régions d'Abidjan et de Yamoussoukro en parallèle du Maquis Electroniq Festival. Ces lieux sont montrés ici de manière neutre, à la lumière du jour, sans les artifices lumineux propres à leur activité nocturne, dressant un constat objectif sur la culture de la fête et ses codes. Ce projet d'exposition est accueilli dans ce lieu magnifique et mythique de Halles de la Martinières «Chez Marti», en plein centre de Lyon et de la presqu'île mis en musique pour son vernissage le samedi 13 par le collectif Maquis Electroniq. Un livre à paraître prochainement regroupe plus d'une centaine de ces clichés.

EXTRA! NUITS SONORES 20 YEARS WARM UP

Distance store, 18.30–22.00 • Gratuit, sur inscription

Avant une semaine de festivités qui s'annonce «sportive», la boutique lyonnaise Distance (spécialiste de course à pied) propose d'entretenir sa forme à travers deux runs qui permettront de découvrir l'exposition photo 20 ans Sans Dormir composée de 20 des clichés les plus emblématiques de l'histoire du festival, exposés en grand format dans des lieux patrimoniaux et l'espace public de Lyon, à l'endroit même où ils ont été capturés.

Le samedi 13 mai, les coureurs s'élanceront (tranquille) sur deux boucles de 8 ou 14 kilomètres au choix. Rendez-vous à la boutique (1 rue de la Platière, Lyon 1) à 18h30, départ à 19h et apéro de récupération jusqu'à 22h00, ambiance musicale Afro / Break / UK assurée par SimonFromZion !

SAMEDI 14 MAI

EXTRA! S. SOCIETY

Le Sucre, 18.00–00.00 •

MERCREDI 17 MAI

EXTRA! RINSE X SATRIALE

Stariale, 16.00–21.00 • Gratuit

Rinse France délocalise la radio pour 4 jours de takeover en collaboration avec Satriale (big up à nos amateurs de bon vin) dans le cadre du programme Extra! du festival Nuits sonores. Vous connaissez déjà la recette, on vous prépare des sessions talks, lives & DJ sets, avec un gros focus sur la scène Lyonnaise ! Restez verrouillés

EXTRA! MARINA TRENCH RELEASE PARTY

Onigri Records, 14.00–22.00• Gratuit

Mercredi 17 mai, on accueille Marina Trench pour la sortie de son dernier EP avec un DJ set exclusif. «Imperméable en été» contient 3 titres originaux, allant de la Nu-disco avec «Ose», co-composée et interprétée avec son collègue producteur parisien Hugo LX à la house orientée club avec «L'orage» via des vibrations downtempo infusées de pop. L'occasion de bien commencer les Nuits Sonores et de se procurer cette nouvelle pépite avant qu'il n'y en ait plus !

EXTRA! RAÏ IS NOT DEAD

Soffa Guillotière, 20.30–22.30• Gratuit

D'Oran à Barbès et de Cheikha Remitti à Khaled, Hadj Sameer retrace le cours tumultueux du raï, dont les tubes ont ambiancé la planète dans les années 1980-1990. Entre la France et l'Algérie, un voyage en forme de bande-son mythique, aux sources d'une musique hybride et transgressive qui ne cesse de se réinventer. Un documentaire qui passe à Lyon et fait référence à l'histoire qu'entretient la guillotière et de nombreux label de musique Raï dans les années 70 & 80.

EXTRA! FEVER DREAMS, PAR BERG ET NATHALIE DJURBERG

Mac Lyon (Hall d'entrée), 19.30–21.30

Oscillant entre une techno hypnotique et entraînante, Hans Berg façonne des mélodies inattendues, jouant de sons synthétiques hyper-modernes, poussant l'expérimentation toujours plus loin. Pour cet Extra ! de Nuits sonores, le duo Nathalie Djurberg et Hans berg présente *Fever Dreams*. L'installation vidéo, sorte de rétrospective de leur carrière, revient sur l'ensemble des animations abstraites en stop-motion réalisées entre 2003 et 2019. Hans Berg accompagne la projection d'un concert improvisé en direct.

JEUDI 18 MAI

EXTRA! RUSH HOUR INSTORE

Unité Centrale, 18.00–22.00• Gratuit, accès libre

EXTRA! BLINDTEST DE LA MER

Noé Atelier De La Mer, 19.00–22.30• Gratuit, dans la limite des places disponibles

Dans le cadre du festival de musique électronique et de musiques indépendantes des Nuits Sonores, nous vous proposons une soirée Blindtest «de la Mer» le jeudi 18 mai de 19h à 22h30 (pour vous mettre en jamba!).

Au programme, du son, des bons canons et de la poissonaille!

VENDREDI 19 MAI

EXTRA! JUNGLE TAPE

Boomrang, 15.00–00.00• Gratuit

SAMEDI 20 MAI

EXTRA! JAQUETTE SURPRISE (DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION CONTRE-BANDE)

Bibliothèque Municipale de Lyon, 14.30–16.00• Gratuit

Dans le cadre d'une expo qui documentera les milieux musicaux underground en région Rhône-Alpes dans les années 90 qui utilisait la K7 comme support d'enregistrement. On parle ici de musiques indus, punk, proto electro,... en tout cas très DIY. L'exposition s'articulera autour de grands axes : les influences (bruitisme, futurisme, fluxus, situationnisme, COUM,...), les réseaux de relations de ces milieux à travers la correspondance postale (pas mal de mail art sur ces correspondances), le support K7, le fanzinat.

EXTRA! A TRIBE CALLED SKETCH

Pilo, 16.00–20.00• Gratuit

Que ce passe t-il quand des hip-hop heads rencontrent des comiques du turfu ? La réponse : A Tribe Called Sketch aka le plus funky, méchant et bonnes vibes Comedy Club du district. Imaginez tout ce que vous connaissez jusque là en comedy club + un gros shot de culture musicale et avec des Air Force One noires aux pieds. Pour cette édition dans le cadre de Nuits Sonores, passage au format XXL avec les prodigieux Jasual Cazz, enfants terribles de la scène jazz actuelle. Showcases, DJs, jeux interactifs et Comedy Club avec musiciens live. Un line-up léché à tous les niveaux. Un mix entre Tonight et Eric André Show. Une édition spéciale au Pilo, ancien collège des pentes de la Croix Rousse devenu Hostel.

EXTRA! STAMBELI, DERNIÈRE DANSE DES ESPRITS

Comœdia, 18.00–20.00• Payant

En partenariat avec le magazine PAM (Panafrique Music) et traite le sujet du Stambeli Tunisien avec la projection du documentaire «Stambeli, Dernière Danse des Esprits» de Augustin Le Gall et Théophile Pillault suivie d'un concert live de Mettani (membre de Shouka), interprétant la musique originale du film.

DIMANCHE 21 MAI

EXTRA! EURAYONNE 2000

CCO - La Rayonne, 14.00–22.00• Gratuit, accès libre

Cette année, pour la première d'Un été avant La Rayonne, on a décidé de voir les choses en grand. Quoi de mieux que d'ouvrir le bal par une soirée de clôture ? Un peu de paillettes, pas mal de vitesse et beaucoup d'eurodance, c'est l'état d'esprit d'EuroRayonne 2000 ! On vous embarque pour un voyage dans le passé so kitsch des années 2000, le temps d'une journée dans la friche de La Rayonne. Tout au long de l'après-midi, venez profiter des stands et ateliers qui réveilleront vos souvenirs de jeunesse : hula hoop, flash tattoo, friperie 2000s et blind test déjanté.

EXTRA! PLS

Chromatique, 14.30–16.00• Gratuit, accès libre

Nous vous invitons à partir en voyage aux confins de vos imaginaires... Entre rêves et légendes, courtes histoires et contes d'aventures, laissez vous embarquer pas les notes de tristesse et de joie, de nostalgie et d'amour, de folie et d'effroi... ! Rythmées par une musique électronique qui embrasse l'espace, ces histoires vous emmèneront toujours plus loin à l'intérieur de vous-même... !



Les plus des 20 ans

Exposition photo

À l'occasion du vingtième anniversaire du festival, l'équipe de Nuits sonores a imaginé deux projets éditoriaux pour raconter cette épopée inédite : une série de podcasts en dix épisodes et une redécouverte joyeuse de ses archives photographiques.

Programmée du 26 avril au 21 mai 2023, cette exposition sera l'occasion de retrouver 20 des clichés les plus emblématiques de l'histoire du festival, exposés en grand format dans des lieux patrimoniaux et l'espace public de Lyon, à l'endroit même où ils ont été capturés. Également intégrées à la scénographie des principaux sites de l'édition 2023, ces images raviveront la mémoire du festival, du public, des artistes...

Cette exposition urbaine et itinérante, imaginée comme un parcours dans toute la ville, a pour objectif de réaffirmer le rôle de défricheur urbain de Nuits sonores et de célébrer son histoire industrielle et patrimoniale. Elle est aussi un témoignage inattendu des mutations de la ville. De la pointe de la Confluence aux anciennes Usines Fagor, en passant par la Sucrière, la Piscine du Rhône, le Théâtre des Célestins, l'Hôtel-Dieu ou de nombreuses places et rues, l'exposition invitera à la redécouverte de la ville.

En mettant ainsi la photographie au cœur de cet anniversaire, l'équipe de Nuits sonores a également souhaité révéler le pouvoir fédérateur autant que le rôle démocratique de la fête. Ce large éventail de souvenirs rend ainsi hommage aux dizaines de photographes qui ont su capter et immortaliser le festival, ses émotions, sa mélancolie, ses instants de folie et d'intensité collective.

Avec les photographes Richard Bellia, Marion Bornaz, Kevin Buy, Chris Cairns, Gaétan Clément, Denis Chaussende, Laurie Diaz, Romain Etienne, Laurent Julliard, Julien Mignot, Tony Noël, Brice Robert et Juliette Valero.



Arty Farty remercie le cabinet Alexandra Jouclard pour son accompagnement.

Série de podcasts



Le podcast est le média de l'intime, du souvenir, de l'introspection. Il fait entendre des voix amies, des musiques qui comptent, les sons de la vie. Parfois dans une douce mélancolie. C'est à travers la production d'une série de podcasts que la 20^e édition de Nuits sonores assume une dimension rétrospective, et une certaine mélancolie.

Dix épisodes thématiques centrés sur Nuits sonores, de Lyon à l'aventure collective, de la fête aux voyages, sont en cours d'enregistrement et seront dévoilés après la 20^e édition du festival. Cette série de podcasts est auto-produite par Arty Farty, dans un contexte de formation d'une partie de ses équipes à la création de podcasts et de prise en main du nouveau studio d'enregistrement d'**Hôtel71**, la maison d'Arty Farty. Ils ont donc une dimension artisanale et joyeusement collégiale, mais bénéficient de l'accompagnement professionnel de **Cheese Naan**, producteur-rices de podcasts résident-es à Hôtel71, passé-es par notre incubateur médias.

Billetterie

DAYS

du mercredi 17 au samedi 20 mai 2023, 16.00–23.00

La Sucrière

50 quai Rambaud, Lyon 2^e

– **Pass Days**, accès aux 4 Days
COMPLET

– Billets à l'unité

37€ tarif plein, 33€ tarif réduit*

CLOSING DAY

dimanche 21 mai 2023, 16.00–00.00

COMPLET

NUITS I USINES FAGOR

du mercredi 17 au samedi 20 mai 2023, 22.00–05.00

Usines Fagor

65 rue Challemel-Lacour, Lyon 7^e

– Billets à l'unité

33€ tarif plein, 29€ tarif réduit*

NUITS I H7

du mercredi 17 au samedi 20 mai 2023, 23.00–05.00

70 quai Perrache, Lyon 2^e

– Billets à l'unité

24€ tarif plein, 20€ tarif réduit*

** tarif réduit disponible dans la limite des places disponibles, voir conditions et bénéficiaires.*

NUITS I LE SUCRE

du mercredi 17 au samedi 20 mai 2023, 00.00–06.00

50 quai Rambaud, Lyon 2^e

– Billets à l'unité

15/16/14/13€ tarifs uniques

DARKSIDE

les mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19

& samedi 20 mai 2023, 19.00–22.00

Les SUBS

8bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}

– **Billets à l'unité** : 35€ tarif unique.

CONCERT SPÉCIAL : CHILLY GONZALES

dimanche 21 mai 2023, 17.00–20.00

Auditorium de Lyon

149 Rue Garibaldi, Lyon 3^e

– **Billets à l'unité** : 30€ tarif abonné-es Auditorium,
34€ tarif plein

Tarifs frais de location inclus disponibles :

- Sur notre site internet : nuits-sonores.com
- Chez notre partenaire Shotgun et sur shotgun.live

Revendre son billet : un service de revente officiel et sécurisé est uniquement disponible sur l'application mobile Shotgun. Une fois votre place remise en vente via l'application, la plateforme s'occupe de trouver un-e acheteur-euse. Si l'événement pour lequel vous revendez une place est complet, les frais de revente sont reportés sur l'acheteur-euse : revendre votre place via l'application mobile Shotgun ne vous coûtera donc rien.

Événements complets : une liste d'attente est mise en place pour chaque événement complet sur l'application mobile Shotgun. Il suffit de vous y inscrire et vous serez ainsi prioritaire lorsqu'un billet sera revendu. N'achetez jamais de billet en dehors de l'application mobile Shotgun. Vous pourriez ne jamais recevoir de billet et si c'était le cas, il pourrait s'agir d'une photocopie ou d'une contrefaçon et l'accès à l'événement vous serait refusé, sans remboursement possible.

Tarifs réduits disponibles uniquement à la billetterie physique du festival, qui se situera à la Galerie des Terreaux, 15 rue Constantine, 69001 Lyon. Elle sera ouverte du jeudi au samedi, de 14h00 à 19h00, à partir du 27 avril 2023 puis du 17 au 20 mai 2023.

Les tarifs réduits concernent : étudiant-es, lycéen-nés, demandeur-euses d'emploi, Carte Senior, personnes en situation de handicap, volontaires en service civique et bénéficiaires de minima sociaux, sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

Un quota de tarifs réduits sera disponible pour les Days 1, 2, 3 et 4, ainsi que pour les Nuits aux Usines Fagor et à H7, même si ceux-ci sont déjà complets sur notre canal de vente en ligne.

Pass Culture : billets disponibles en quantité limitée uniquement sur l'application pass Culture (pour Android et Apple) et sur pass.culture.fr.

Pass Culture étudiant de la Métropole de Lyon

: utilisable uniquement à la billetterie physique du festival (dates et lieu annoncés prochainement). Le coupon Pass Culture étudiant de la Métropole de Lyon a une valeur de 11,50€ déduits du montant total de la commande.

CONDITIONS D'ACCÈS

Pour des raisons de sécurité et de responsabilité, les événements principaux de Nuits sonores : 20 ans (Days, Nuits, Closing Day) sont interdits aux personnes de moins de 18 ans, même accompagnées d'un-e responsable légal-e. Un contrôle d'identité sera effectué à l'entrée.

Accessibilité

Tous les sites principaux de Nuits sonores : 20 ans sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Tarifs accessibilité disponibles sur le site de **Yoola** et à la billetterie physique du festival à partir d'avril 2023 (voir page billetterie).

Gratuité pour l'accompagnateur-riche sur présentation d'une carte d'invalidité supérieur à 80% uniquement sur le site de Yoola.

Attention : aucune gratuité ne pourra être délivrée par mail ou sur place le jour de l'événement.

Dons aux associations

Nuits sonores propose de soutenir 2 associations en faisant un don lors de l'achat de votre billet ou de votre pass. L'intégralité de vos dons leur sera versé.



Le Fonds Arty Farty

Arty Farty est l'association organisatrice de Nuits sonores. En 2019, elle crée un fonds pour accompagner les idées, acteurs et projets, à visée d'intérêt général, qui défendent l'accessibilité, la mixité, l'inclusion et la médiation culturelle.



Secours populaire français – Fédération du Rhône

Le Secours populaire français intervient entre autres dans les domaines de l'aide alimentaire, vestimentaire, de l'accès et du maintien dans le logement, de l'accès aux soins, à la culture et plus généralement de l'accès aux droits pour tou-tes.

Suivez-nous sur :

Facebook : Nuits sonores
Instagram : @nuits_sonores
Telegram : t.me/nuitssonores

Pour tout autre renseignement :

w. nuits-sonores.com
m. billetterie@arty-farty.eu

Infos pratiques

VENIR A NUITS SONORES : 20 ANS

TGV Inoui accompagne le festival et propose au festivaliè.res de voyager entre Paris et Lyon à bord de ses trains.

Fréquence : 21 allers/retours en moyenne par jour.

Temps de trajet : 1h56

Horaires du premier et du dernier train

en semaine :

— Paris Gare de Lyon : 05h52 / 21h00

— Lyon Part-Dieu : 06h04 / 21h03



Venez à Nuits sonores avec TER ! Le samedi 20 mai, vos billets sont à -40 % dès 2 personnes et gratuits pour les - 12 ans, avec le tarif illico **PROMO SAMEDI**.

SE LOGER PENDANT NUITS SONORES : 20 ANS

Mama Shelter, partenaire du festival, proposera des tarifs préférentiels aux festivaliè-res pendant la durée de l'événement.

Code promo MAMA10 :

-10% sur le meilleur tarif du jour



♥ ACCUEIL DES ARTISTES ♥

CASHLESS

Comme sur les précédentes éditions, le paiement cashless sera l'unique moyen de régler vos consommations et votre merch sur les sites principaux du festival.

Deux solutions s'offrent à vous :

— Payer directement avec votre smartphone grâce à l'application **Lyf**, 100% sécurisée et gratuite.

— Créer votre compte en amont sur nuits-sonores.com et récupérer votre carte directement à l'entrée des sites principaux du festival, sans file d'attente supplémentaire !

Lyf.

Nos partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDS PARTENAIRES



MÉCÈNES



PARTENAIRE BILLETTERIE



SPONSORS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES DU LAB





Depuis plus de 20 ans, Arty Farty se bat pour développer des projets artistiques, culturels et citoyens. Pour faire monter des artistes sur les scènes de Lyon, de France, d'Europe et du monde.

Pour inviter des auteur-rices, des penseur-euses, des journalistes, des porteur-euses de projets et des activistes sur les forums, les débats, les plateaux médias. Pour convier des chef-fes en cuisine, des graphistes et des créateur-rices visuel-les, des designers et des scénographes, dans les lieux que nous investissons et transformons...

Depuis plus de 20 ans, Arty Farty s'intéresse avec conviction et enthousiasme aux scènes émergentes, au renouvellement, à la diversité des formes, des sons et des esthétiques, à la jeunesse, à la fête, à la nuit, aux contre-cultures, à ce qui vibre et respire partout sur la planète. Pour y parvenir, notre association travaille à la consolidation de ses dispositifs de gouvernance et de son modèle économique. Avec deux objectifs fondamentaux : préserver son indépendance et garantir la pérennité de ses projets, de ses équipes, de nos aventures collectives.

Aujourd'hui, nous nous assignons un troisième objectif, pour nos 20 prochaines années : transmettre.

Partager ce que nous avons appris sur le terrain avec les porteur-euses de projets d'aujourd'hui, celles et ceux qui feront la culture de demain.

C'est le sens que les équipes d'Arty Farty et de Culture Next, avec tous leurs partenaires et soutiens, veulent donner à Hôtel71 : une maison pour transmettre et outiller les acteurs culturels et médias. Mais également au Fonds Arty Farty et au média européen que nous avons lancé début 2021 : mettre au service de cette génération qui émerge, les ressources dont elle aura besoin pour mener sa mission et contribuer avec tous à affronter les grands défis de notre époque.

Contacts presse



Guillaume Duchêne
& Clara Champion
presse@arty-farty.eu

nuits-
sonores.com