

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

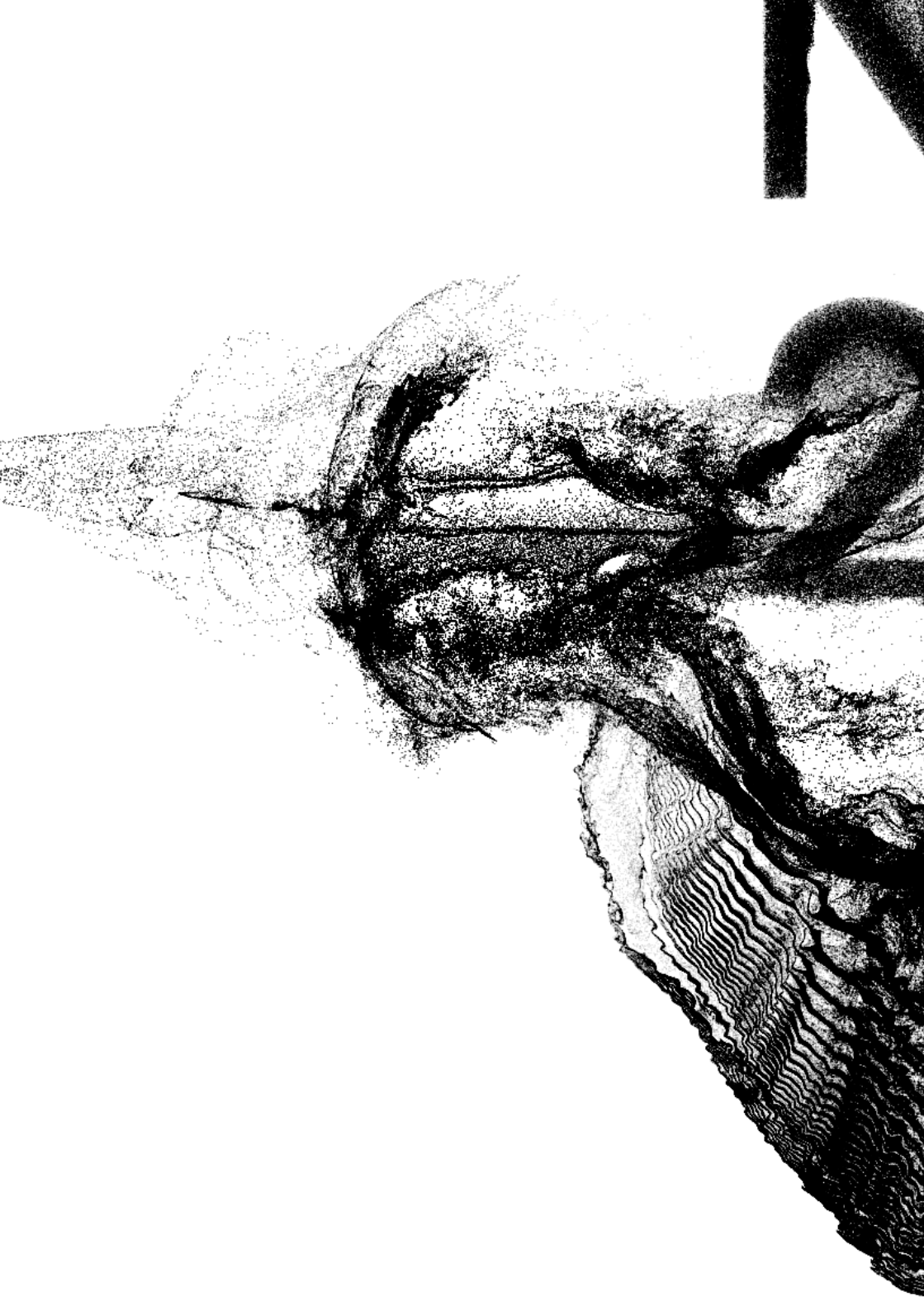
28 mai — 1^{er} juin
2025



Lyon, France

22^e édition

twits-similes.com



ÉDITO

CÉLÉBRER L'ÉPHÉMÈRE ET OUVRIR DES ESPACES DE JOIE

Face aux inquiétudes grandissantes, nous avons besoin de rebonds, de respiration, d'espaces de possibles et de joie. Saisir des moments de fête, célébrer l'éphémère et reconnaître combien tout cela est précieux. Nous ne sauvons pas le monde, nous organisons un festival. Mais face au contexte accablant, penser que nous serions hors-sol et déconnecté-es serait renoncer, abandonner le plus important.

Nuits sonores célèbre depuis plus de vingt ans les artistes, la jeunesse, la liberté de se retrouver, de danser, de penser. Nuits sonores célèbre l'Europe, sa culture, sa diversité. Cette année le festival présente sa 22e édition et poursuit sa mission : embarquer avec lui une nouvelle génération d'artistes et de festivalier-es qui s'approprient l'événement et participent à construire son récit, posent les repères de ce qui fabrique cette expérience collective et marque ces moments inoubliables qui jalonnent nos vies.

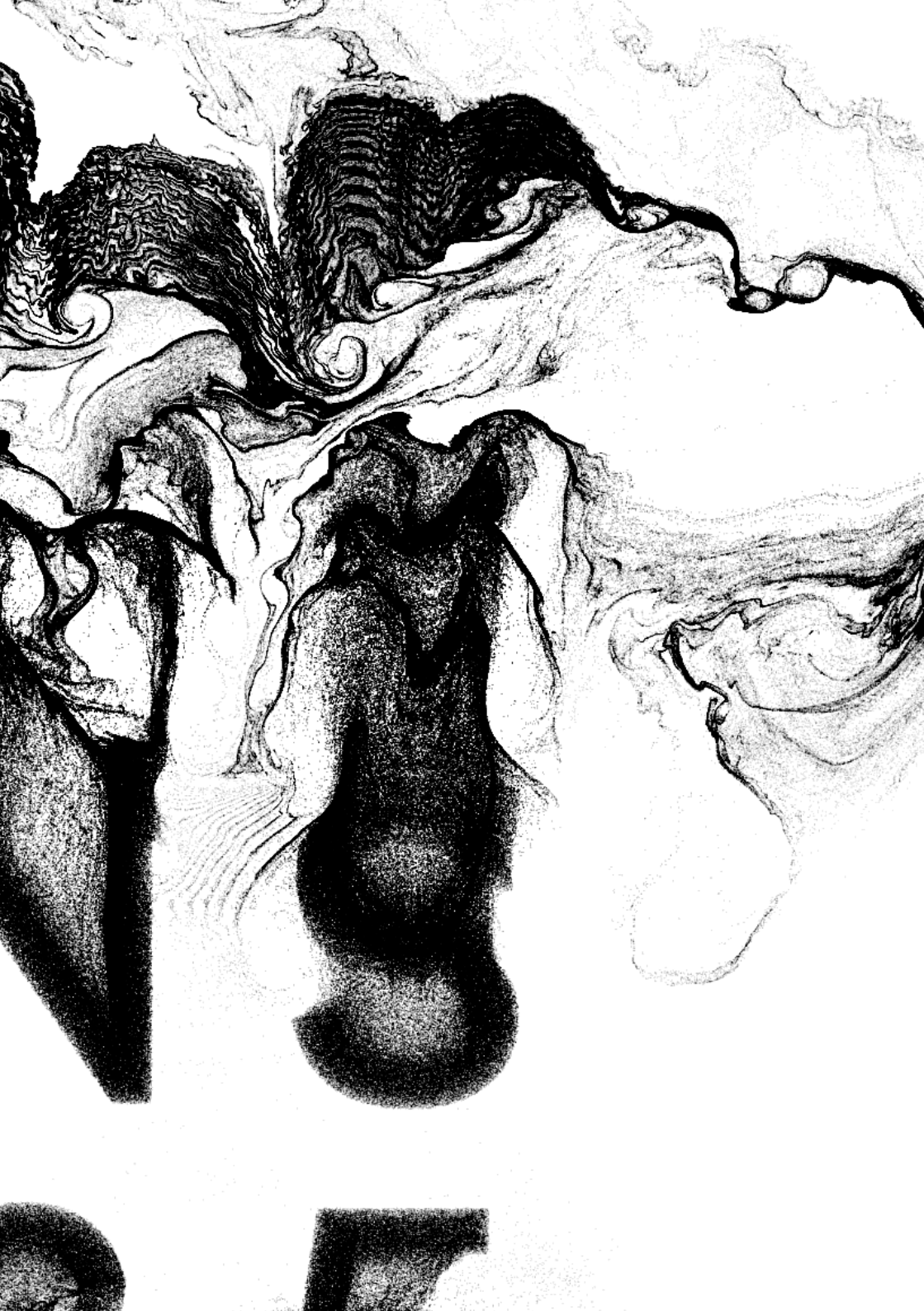
La barre est haute, tant l'édition 2024 a marqué les esprits. Le site des Grandes Locos a apporté une nouvelle dimension au festival : plus grand, plus vibrant. Nuits sonores en poursuit l'exploration, dans une nouvelle configuration afin de continuer à surprendre et proposer aux festivalier-es une expérience enrichie. Cette année plus encore, ce site principal est pensé comme un espace de vitalité incroyable où durant cinq jours, quatre scènes aux expériences et esthétiques singulières se répondent.

Le festival repense également le format de ses Nuits, en proposant une version augmentée du site de La Sucrière bien connu du public. Derrière cette formule se trouve la volonté de retrouver un site nocturne unique, muni de trois scènes : un dancefloor à 360°, un club intimiste et un espace de live immersif. Autant d'espaces

scéniques dédiés à des communautés artistiques fortes, proposant un panorama des scènes internationales et locales.

Enfin, le festival perpétue son histoire avec son territoire dans le cadre d'événements gratuits en journée et dont les programmations seront dévoilées dans un second temps. Ces formats originaux, tournés vers l'émergence, les familles et les nouvelles générations, et sensibles à leur époque sont des occasions supplémentaires pour les festivalier-es de participer à cette impulsion festive.

Retrouver cette énergie est la plus stimulante des perspectives, un horizon heureux et euphorisant, comme un antidote. Réjouissons-nous !



L'IDENTITÉ VISUELLE

DIA, UN DUO DE CARACTÈRE(S)

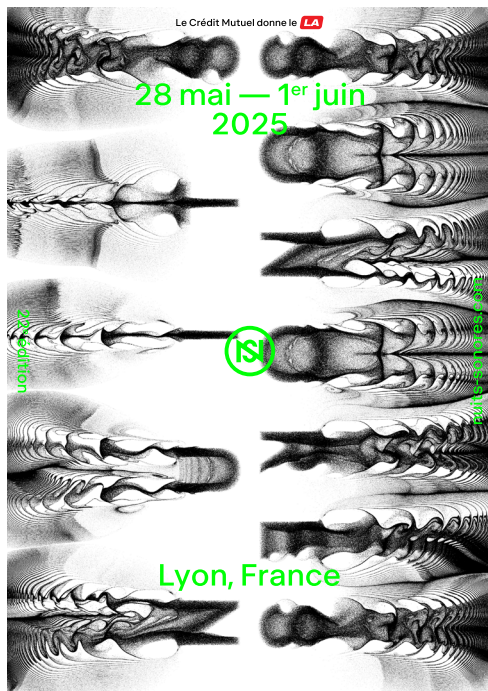
Meg et Mitch vivent entre New York et Cham-onix, et partagent ensemble le même goût pour l'art. Ensemble, ils ont créé DIA – Dreamers Ink Aesthetics en format long – un studio où lettres et formes prennent vie pour créer une expérience visuelle immersive et inédite. Chez DIA, rien n'est figé : tout est circulation, cadence et vibration. La typographie sort de sa zone de confort : elle se déplace, vit et se métamorphose, animée, étirée ou texturée. Cette utilisation caractéristique du motion design et des outils génératifs a construit la réputation du studio New-yorkais. Petits comme grands ont fait appel à leur sens habile du rythme : Apple, Balenciaga, Nike, Saint Laurent ou la Biennale de Chaumont pour ne citer qu'eux. Mais DIA ne se limite pas à la commande. Enseignants et chercheurs, ils aiment pousser l'exploration s'appuyant à repousser les limites de la conception graphique.

UNE APPROCHE À LA FOIS MINIMALISTE ET DYNAMIQUE

L'affiche 2025 se distingue par son approche audacieuse du noir et blanc. Un parti pris que nous avions auparavant exploré en 2007 sur la 5e édition.

Pour Nuits sonores, DIA a créé un système de particules génératif personnalisé, capturant l'énergie immersive et rythmique des ondes sonores.

L'objectif était de traduire la pulsation viscérale de la musique live – l'impact tangible ressenti dans les concerts et les clubs – en une expérience visuelle dynamique.



LES LIEUX DU FESTIVAL



LES GRANDES LOCOS

Après une première exploration en 2024, Nuits sonores installe à nouveau ses Days et son Closing Day aux Grandes Locos, ancien technicentre SNCF situé à La Mulatière. Ce site aux halles vertigineuses et aux vestiges mécaniques accueille 4 scènes aux expériences différentes, et devient un lieu de vie à part entière cinq jours durant.



LA SUCRIÈRE

Nuits sonores repense le format de son programme Nuits pour son édition 2025, en offrant une expérience dans une version augmentée de La Sucrière. Derrière cette initiative se trouve la volonté de recréer un grand site unique pour les Nuits, avec trois scènes pensées comme des espaces aux expériences singulières : un dancefloor à 360°, un club intimiste et un espace de live immersif, Le Sucre.

Autant d'espaces scéniques dédiés à des communautés artistiques fortes, proposant un panorama des scènes internationales et locales.



HEAT

HEAT est un lieu de partage et de rencontres, qui agrège et fédère une communauté de restaurateur·rices et propose toute l'année une programmation culturelle. À l'occasion de Nuits sonores, la halle à manger accueille toute une série d'événements open air.



HÔTEL71 / H7

Maison des équipes de l'association Arty Farty, Hôtel71 est un lieu de transmission et d'accompagnement de projets culturels et de médias, au cœur du quartier Confluence. Le bâtiment accueille pendant le festival une partie du programme de Nuits sonores Lab, tout comme son voisin H7, hub de l'innovation par le numérique.



LES CÉLESTINS

En 2010, Nuits sonores investissait la place des Célestins avec un Apéro sonore mémorable et invitait The Residents pour une performance scénique hors du commun. En 2025, Nuits sonores pousse à nouveau les portes du théâtre et s'installe dans l'écrin magnifique de ce lieu symbolique de la Ville de Lyon imaginé par l'architecte Gaspard André, le temps d'un Concert spécial, orchestré par la compositrice Suzanne Ciani. A plus de 200 ans d'histoire de l'architecture et de l'art dramatique viennent ainsi répondre des décennies d'histoire de la musique électronique.



LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Au cœur du quartier des canuts, le Théâtre de la Croix-Rousse propose un théâtre inclusif et engagé, à l'écoute des récits et des formes nouvelles. Il met un point d'honneur à tisser des liens avec son territoire, impliquant artistes, citoyen·nes et partenaires culturels.



ESPACE PUBLIC ET LIEUX CULTURELS LYONNAIS

Retour à la ville et à l'espace urbain, le terrain de jeu historique de Nuits sonores : les places publiques et les lieux culturels lyonnais sont cette année des passages incontournables du festival pour quiconque cherche à (re)découvrir la ville au rythme des événements et du programme Extra!

Tous les sites principaux de Nuits sonores sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

LE PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

28 mai 2025

NUITS SONORES LAB

10:30—21:30

Divers lieux

DAY 1

16:00—00:00

Les Grandes Locos

NUIT 1

22:00—05:00

La Sucrière

29 Mai 2025

NUITS SONORES LAB

10:30—21:30

Divers lieux

NUITS SONORES OPEN AIR

12:00—21:00

DAY 2

16:00—00:00

Les Grandes Locos

NUIT 2

22:00—05:00

La Sucrière

30 mai 2025

NUITS SONORES LAB

10:30—23:00

Divers lieux

NUITS SONORES OPEN AIR

12:00—21:00

DAY 3

16:00—00:00

Les Grandes Locos

NUIT 3

22:00—05:00

La Sucrière

31 Mai 2025

NUITS SONORES LAB

14:00—23:00

Divers lieux

MINI SONORE

12:00—19:00

NUITS SONORES OPEN AIR

12:00—21:00

DAY 4

16:00—00:00

Les Grandes Locos

NUIT 4

22:00—05:00

La Sucrière



01 JUIN 2025

MINI SONORE
12:00—19:00

CONCERT SPÉCIAL : SUZANNE CIANI
16:00
Les Célestins

CLOSING DAY
16:00—00:00
Les Grandes Locos



Le site des Grandes Locos a apporté en 2024 une nouvelle dimension au festival : plus grand, plus vibrant. Nuits sonores en poursuit cette année l'exploration pour son programme de jour, dans une nouvelle configuration afin de continuer à surprendre et proposer aux festivalier·es une expérience enrichie. Cette année plus encore, ce site principal est pensé comme un espace de vitalité incroyable où durant cinq jours, quatre scènes aux expériences et esthétiques singulières se répondent.

DAYS · ÉDITO

Témoigner des mutations de notre société, sonder les interactions entre cultures et territoires, entre modernité et racines artistiques, entre les figures historiques de nos mouvements et celles qui émergent aujourd'hui : telle est la proposition et l'engagement de la programmation des Days du festival Nuits sonores.

Aux artistes à la relation intime et historique avec le festival et ses festivalier·es - proposant au fil des ans des collaborations et des œuvres en constante évolution et des visions créatives sans cesse renouvelées répondent celles et ceux qui découvrent pour la première fois l'univers unique du festival et l'atmosphère particulière des Grandes Locos.

La programmation des Days raconte une vision plurielle, des esthétiques multiples et contrastées, allant des sonorités brutes et maximales du hardcore ou de l'industriel aux ambiances plus contemplatives, organiques ou minimalistes. Les Days de Nuits sonores mettent en lumière ces contrastes et tissent avec conviction des passerelles entre les genres.

La diversité est une priorité culturelle qui nourrit la création, l'inventivité et l'imagination et qui se déploie sur le site de jour à travers quatre scènes pensées comme autant d'expériences ; une Nef imposante et rassembleuse, une scène aux allures de garage intimiste dédié à l'expérimentation, une scène extérieure scénographiée dans un écran d'échafaudages, et enfin un espace « Soundsystem » où les enceintes aux côtés des artistes deviennent les actrices principales du dancefloor et du panorama.

On retrouve l'esprit de cette programmation dans le travail contrasté de Nadah El Shazly, vocaliste et productrice du Caire, qui combine concepts musicaux expressifs du XIX^e siècle de son pays natal, improvisation et incursions contemporaines et sans frontières dans les idiomes électroniques. Un autre exemple saisissant de ce relief est celui de Lyra Pramuk, dont la voix organique, puissante et proche du chant lyrique, se mêle à des compositions synthétiques, distordues et dramatiques. L'attitude d'Avalanche Kaito, oscillant entre punk et noise assumés, tout en puisant

dans la tradition griot burkinabé, incarne également cette dualité. Des oppositions qui, paradoxalement, s'unissent et alimentent la création. Comme le souligne si bien Nubyan Twist : « La musique est le récit ultime de l'unité. » Le groupe, qui propose une musique mêlant broken beat, hip-hop, soul et jazz comme autant d'histoires différentes tissées, fait indéniablement partie des groupes qui préservent amoureusement la fusion des genres. Renick Bell, pionnier de la performance en live coding et figure de l'algorave, nous immergera dans ses méandres algorithmiques sur l'écran de 12 mètres de la Nef des Grandes Locos. Inventeur de son propre système de codage et professeur à la Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), il défie les frontières du numérique et du son. De son côté, le groupe Raïna Raï, considéré comme un des pionniers du raï moderne ou plus communément du « raï électrique », fusionne et accentue le contraste entre rythmes et instruments traditionnels avec des sonorités rock et saturées. Enfin, certain·es artistes comme Legit Girl, Follakzöid ou Minna-No-Kimochi abolissent totalement les frontières entre les genres dans leurs performances, offrant une expérience musicale sans aucune limite.

Des contrastes également soulignés par des rencontres rares ou inédites entre des artistes comme Airod & Dj Physical, Flore & Special Request, Mall Grab & Dylan Dylan, Surusinghe & TSVI, Ellen Allien & BADSISTA, Helena Hauff & Dj Mell G, Âme & Curses, Forest Drive West & Azu Tiwaline ou encore un b2b2b exceptionnel entre trois générations d'artistes français iconiques, Cassius, Myd et Bambounou...

Dans la tradition du festival, une partie de la programmation fait également écho aux enjeux politiques et sociaux contemporains, marquée par la présence d'acteurs majeurs des musiques techno militantes. En 1990, quelques années après la naissance de la techno à Détroit, Mike Banks et Jeff Mills - ce dernier clôturant le festival cette année - fondent le collectif et label Underground Resistance, rejoints peu après par Robert Hood - présent lui sur la scène Outdoor. Ils inscrivent leur musique dans un combat politique contre le racisme, les violences policières et les inégal-

ités sociales, en faisant de leurs productions musicales un instrument de rassemblement qui se propagera mondialement comme une résistance contre-culturelle. La résistance féministe sera également à nouveau représentée à Nuits Sonores à travers entre autres le Neoperreo. Après avoir dansé aux rythmes de SassyGirl ou Tomasa Del Real, les festivalier-es pourront découvrir cette année Rosa Pistola, qui revisite les codes machistes du reggaeton. La scène lyonnaise engagée est également à l'honneur avec DJ Chuimix, figure militante de la techno locale, avec son label Criminal Justice Act, en référence aux années sombres de la prohibition des musiques électroniques au Royaume-Uni. La scène outdoor accueillera enfin Honey Dijon, artiste américaine emblématique qui milite pour un "contrôle des récits", à savoir la réappréciation des récits de la musique électronique pensée à l'aune d'une meilleure reconnaissance et d'une plus grande visibilité des origines de la house et de la techno, nées au sein des communautés noires et LGBTQIA+.

Les musiques indépendantes et les scènes alternatives sont également des espaces de luttes contre le colonialisme et l'effacement des peuples. En Ukraine et en Géorgie, elles partagent un même désir d'émancipation de l'impérialisme russe. En Palestine, la scène culturelle est un des fronts de résistance face au nettoyage ethnique, une manière d'affirmer l'existence et l'identité d'un peuple. Via les clubs, radios et artistes, le secteur culturel de ces pays offre à travers ses activités des espaces de rencontre et de mobilisation pour leurs communautés. En invitant les webradios Mutant et AlHara, l'artiste palestinien Julmud ou l'ukrainienne Gael, Nuits sonores entend incarner le slogan géorgien : "We Dance Together, We Fight Together".

La programmation compte aussi la venue de noms historiques comme Luke Vibert, légende de l'acid signée sur Rephlex records le label d'Aphex Twin, ou encore Juno Reactor, groupe créateur des B.O. de Matrix et du jeu Mortal Kombat et considéré comme la première formation de Goa trance.

Le programme des Days met en avant son territoire et sa scène locale foisonnante avec en ouverture du festival le live AV Aïchoucha de Khalil Epi, une véritable épopée cinématographique et une immersion dans l'héritage traditionnel de la musique tunisienne. Egalement sur les scènes des Days, les artistes Call-BackSami, digger compulsif, Syrob, dj résident et programmateur légendaire du club 101 à Clermont-Ferrand, Karissa & Mimi Géniale du collectif Club Cardio, le live contemplatif de Salma Rosa et Jonnnah, l'indomptable Wyatt instigateur des soirées Emo Crystal Cult, ou encore le duo maître des percussions Belzebuth GX (Jacques Satre et Eiger Drums Propaganda), Saku Sahara aux « Amen break » acérés, Vel résidente du Sucre et nouvelle figure du label d'Anetha Mama told ya, Axymt du collectif et label Monochrome. Et bien sûr le nouveau live de LB aka Labat, lui aussi résident du Sucre et figure emblématique de la scène artistique lyonnaise qui présentera son tout nouveau live AV.

Et que seraient enfin les Days de Nuits sonores sans des artistes de confiance qui ont marqué l'histoire du festival ? On pense ici à Bicep, Peggy Gou, Anetha ou Vitalic avec Kompromat son duo live avec Rebeka Warrior, et que le public est heureux de redécouvrir.



DAY 1 NEF

Mercredi 28 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit



Bicep

LB aka LABAT LIVE AV

Poumpet, Steel City Dance Discs | Lyon/Paris, France

L'enfant du pays LB aka LABAT est de retour à Nuits sonores pour présenter son tout nouveau live AV ! Avant tout digger compulsif qui accumule avec passion les disques de jazz, de hip-hop, de soul, de funk et autres, il décompose cette matière première, la triture et la reconstruit avec l'aide de ses machines pour donner corps à une musique percussive et chaleureuse. Connu pour ses edits diaboliques dans lesquels il métamorphose des titres rap en tubes Ghetto Tech, ainsi que pour ses productions infusées d'Acid House, il multiplie les remixes, collaborations et apparitions avec Partiboi69, KiNK, Sally C ou encore Mall Grab !

BICEP PRÉSENT CHROMA AV DJ SET

CHROMA, Ninja Tune | Londres, Royaume-Uni

C'est une belle histoire qui continue de s'écrire entre Bicep et Nuits sonores ! Après avoir présenté leurs deux premiers albums en live lors des éditions 2018 et 2022, le duo britannique revient à Lyon pour dévoiler CHROMA : un véritable show sonore et visuel, inspiré de leur nouveau label éponyme. Avec CHROMA, Bicep s'est offert un espace de liberté artistique, leur permettant de donner libre cours à leurs inspirations, libérés des étiquettes de genre. Ce projet explore une palette sonore plus large, légèrement plus sombre et résolument orientée club. Depuis 2017, leurs performances live époustouflantes sont devenues un véritable phénomène, célèbres pour leurs productions épiques et immersives. Figurant parmi les producteurs les plus admirés au monde, Bicep continue de s'imposer comme l'un des groupes électroniques incontournables de notre époque !

MOXIE b2b WALLACE

On Loop, Tartan Records | Royaume-Uni

Moxie et Wallace partagent bien plus que leur rôle de curateur-ices et de fondateur-ices de labels — respectivement On Loop et Tartan Records. Ces figures majeures de la scène électronique britannique cultivent un amour commun pour la house, la deep house, la techno et les sonorités dubby, groovy et percussives. Incontournable dans la musique dance, Moxie est une voix emblématique, DJ résidente sur NTS Radio depuis plus de 12 ans, tout en enchaînant les performances dans les clubs et festivals du monde entier. Wallace, quant à lui, s'affirme comme un producteur à surveiller de près, avec de nombreuses sorties remarquées sur Mule Musiq, Studio Barnhus, Rhythm Section, CWPT et Disco Halal !

KHALIL EPI PRÉSENTE AÏCHOUCHA LIVE AV

Shouka | Lyon, France

Compositeur, multi-instrumentiste et vidéaste, Khalil Epi est l'ovni incontournable de la réinterprétation électronique et contemporaine des musiques traditionnelles et populaires tunisiennes. Oscillant entre électro-pop, jazz, club et musique savante, il collabore depuis des années avec des artistes, danseur-ses et musicien-nes, tout en gérant le label franco-tunisien Shouka. Basé à Lyon, il présentera à Nuits Sonores 2025 Aïchoucha, une expérience audiovisuelle immersive, fusion de sa musique et de vidéos capturées à travers la Tunisie !

DAY 1 OUTDOOR

Mercredi 28 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

JUNO REACTOR ^{LIVE}

Metropolis | Londres, Royaume-Uni

Juno Reactor est un groupe pionnier de la scène trance électronique. Depuis ses débuts dans les galeries londonniennes jusqu'aux festivals de musique les plus célèbres du monde, le leader du groupe Ben Watkins est réputé pour ses productions apparaissant dans la B.O. de Matrix ou encore Mortal Kombat ! Réputé pour ses performances live électrisantes, Juno Reactor nous promet une immersion inédite et captivante, offrant une expérience à la fois sonore et visuelle.

MINNA-NO-KIMOCHI

Mizuha | Tokyo, Japon

Minna-no-kimochi (みんなのきもち) est le collectif pionnier qui mène une renaissance Post-Trance à Tokyo. Aux côtés de leur label Mizuha (岡象), ils ont forgé un style unique en déconstruisant la trance des années 90 et l'EDM des années 2010 avec une interprétation résolument post-club. Fer de lance de cette nouvelle génération Trance, le groupe organise des raves dans des bâtiments abandonnés autour de Tokyo. Leurs performances remarquées en clubs ou sur NTS et Boiler Room ont résonné à l'échelle internationale !



CallBackSami

DJ PHYSICAL ^{b2b} AIROD

Young Savage | Paris, France

2025 sera l'année de la première rencontre entre Airod et DJ Physical. Connus pour sa touche unique, Airod crée un équilibre parfait entre inspirations old-school et techniques de production modernes avec un sens aiguisé de la mélodie. Originaire d'Annecy et désormais Parisien, DJ Physical propose un son parmi les plus innovants de la scène française. Cette union promet de nous plonger dans un exercice de style mêlant breakbeats, ghetto tech et voix rap sur une techno groovy.

SOYOON ^{b2b} CALLBACKSAMI

Paris/Lyon, France

Soyoon et CallBackSami incarnent deux visions complémentaires de la scène électronique. Soyoon mélange trance lumineuse, EBM sombre, et dark disco dans des sets captivants, portés par l'énergie rave et une technique irréprochable. De son côté, CallBackSami puise dans sa collection de vinyles des années 90 pour fusionner prog house, trance et techno, créant des expériences fédératrices. Ensemble, ils proposent un voyage musical intense et abyssal, alliant minimal, progressive house et trance pour une expérience frénétique et mentale.



Soyoon

DAY 1 SOUNDSYSTEM

Mercredi 28 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

LUKE VIBERT

Hypercolour, Planet Mu, Warp | Royaume-Uni

Ses apparitions en France rares témoignent du caractère exceptionnel de sa carrière ! Producteur et artiste britannique incontournable de la musique électronique, Luke Vibert est connu pour son exploration audacieuse de multiples genres sous différents alias et à travers la quarantaine de sorties que compte sa discographie. Il a su marquer des styles variés, du Trip-Hop à la Drum & Bass en passant par l'Acid House, en solo ou en collaboration avec des artistes de renom comme Aphex Twin, Nine Inch Nails, Squarepusher... Toujours prolifique, Vibert continue d'être une source d'inspiration inépuisable, affirmant sa place centrale dans l'histoire et le futur du genre.

KOREA TOWN ACID LIVE

Urbnet | Toronto, Canada

Korea Town Acid est une productrice expérimentale, performeuse, DJ et curatrice originaire de Séoul et basée à Toronto. Elle mêle avec brio musique électronique, hip-hop expérimental et paysages sonores cinématographiques, créant un style unique qui repousse les limites. Elle a démontré en cinq albums qu'elle est une artiste intransigeante, à l'avant-garde des musiques expérimentales, élargissant les frontières de la musique underground.

Korea Town Acid



FASME LIVE

Central Processing Unit, Feel My Bicep | Nantes, France

Biberonné à Drexciya, James Holden et Aphex Twin, FASME en a tiré un goût prononcé pour l'usage de la Roland TB-303, le classant rapidement parmi les figures montantes de l'Acid en France, bien aidé par des sorties prestigieuses sur CPU, Acid Avengers et Feel My Bicep. Mais c'est enfermer le producteur dans une trop petite case que de le considérer sous cette unique casquette. Adepte de l'expérimentation, ses différentes productions montrent toute l'étendue de son univers : IDM, Jungle, Dub, rien ne semble être prohibé.

DJ CHUIMIX

Lyon, France

Créateur du label Criminal Justice Act, Dj Chuimix explore une techno libre et colorée, héritée du second Summer of Love et de la culture d'outre-Manche. Entre Bass Music, Progressive House et kicks Hardcore, il façonne ses sets aux couleurs d'un rooftop à l'aube ou d'une free party.

SPEEDY J HYBRID LIVE

Electric Deluxe | Rotterdam, Pays-Bas

Avec plus de deux décennies dédiées à la scène électronique, Speedy J en est un pilier incontournable et un pionnier incontesté de la techno. Il sort ses premiers morceaux au début des années 1990 sur Plus 8, le label de Richie Hawtin et John Acquaviva. Il n'a pas seulement assisté à l'essor de la techno en Europe, mais en a aussi solidement établi les bases. Au cours de la dernière décennie, il s'est distingué par la création de son label Electric Deluxe et par ses productions techno surpuissantes, naviguant entre pistes autonomes et improvisations hardware, et multipliant les collaborations à travers sa série Collabs. Ses performances viscérales sur les grandes scènes prouvent que son passage à Lyon pour Nuits sonores 2025 est un rendez-vous incontournable !

DAY 1 GARAGE

Mercredi 28 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

GOOOOOSE LIVE

SVBKVLT | Shanghai, Chine

Goooooose, alias Han Han, est un artiste audiovisuel basé à Shanghai. Proche du label SVBKVLT sur lequel il sort son dernier album Rudiments et Trans Aeon Express, un album en collaboration avec 33EMYBW, Han Han s'est produit dans divers lieux prestigieux de la scène internationale. Sa musique guidée par l'expérimentation dresse un spectre minimaliste rempli de percussions groovy et saccadées, de basses et breaks électrisants, véritable infusion de ses influences Drill et Bass.

IVM TRIO [MIKA OKI, APULATI BIEN & SÉBASTIEN FORRESTER] LIVE

France / Belgique

En tant que power trio, Sébastien Forrester, Mika Oki et Apulati Bien explorent l'instabilité et l'imprévisibilité. Unis par leur passion pour l'improvisation et les mutations de la musique club, Inner Voice Movement (IVM) repousse les limites du live électronique. Le design sonore sculptural de Mika Oki fusionne avec la batterie expressive et rituelle de Sébastien Forrester et la production polyvalente d'Apulati Bien. Leurs performances oscillent entre chocs brutaux, rythmes hypnotiques et envolées oniriques.

TAKKAK TAKKAK LIVE

Nyege Nyege Tapes | Berlin, Allemagne & Vilnius, Lituanie

Takkak Takkak est la collaboration de Shigeru Ishihara (aka Scotch Rolex) et Mo'ong Santoso Pribadi, fusionnant rythmes club, sons asiatiques traditionnels et voix stridentes. Ce projet transculturel mêle polyrythmies précaires, drones DIY et instruments expérimentaux fabriqués à partir d'objets recyclés. Ensemble, ils détournent les musiques contemporaines et traditionnelles pour créer un univers sonore non conventionnel et original nourri d'influences Gqom, Drill, Techno et Gamelan.

Mimosa



CABEZADENEGO, MBÉ & LEYBLACK PRESENT MIMOSA LIVE

Brésil

MIMOSA n'est pas seulement un projet musical : c'est une démarche anthropologique et une archéologie musicale qui préservent et célèbrent les sons, les mouvements, les rythmes et les langues des corps noirs brésiliens. Ce projet est né d'une résidence artistique en Espagne où les artistes Mbé, Leyblack Beats et Luiz Felipe Lucas ont exploré les origines créatives afro-brésiliennes. Le fruit de cette immersion est un album manifeste, traversant les puissants rythmes du Terreiro, de la Samba, du Hip-Hop, de la Drum & Bass et du Funk brésilien.

NADAH EL SHAZLY LIVE

Asadun Alay Records | Le Caire, Égypte

Nadah El Shazly a débuté comme musicienne dans un groupe punk avant de se tourner vers la production de musique électronique. S'imposant rapidement sur la scène underground du Caire, elle sort son premier album Ahwar, vivement salué par la critique, mêlant buzuq, synthétiseurs, électronique et chant. Résidente au Elektronmusikstudion de Stockholm, elle a participé à de prestigieux festivals internationaux, tels que le Norbergfestival, Supersonic et Le Guess Who?. À Nuits sonores 2025 elle présentera son nouvel album qui paraîtra en mai 2025 sur le label de Björk, One Little Independent Records.

DAY 2 NEF

Jeudi 29 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

ELLEN ALLIEN ^{b2b} BADSISTA

BPitch, Bandida | Berlin, Allemagne & São Paulo, Brésil

Rencontre prestigieuse entre Ellen Allien, figure emblématique de Nuits sonores et de la techno mondiale, et BADSISTA, pilier de la scène underground brésilienne. Visionnaire tournée vers l'avenir, Ellen Allien incarne l'essence même de la techno : une artiste qui a su façonner son propre univers tout en laissant une empreinte indélébile sur la culture électronique grâce à son ADN sonore unique. De son côté, BADSISTA, productrice, DJ et cofondatrice du collectif féministe Bandida, se distingue par son éclectisme et son goût pour les tracks inclassables. Avec des sets où techno, ghetto house et baile funk s'entrelacent, elle dessine des ponts entre les genres et s'impose comme une artiste incontournable sur la scène internationale. Cette rencontre nous promet une fusion explosive entre deux visions artistiques aux énergies complémentaires !

MOGWAA ^{LIVE}

Star Creature, Magnetic Paws | Séoul, Corée du Sud

Dj et producteur Sud-Coréen basé à Séoul, Mogwaa s'est fait connaître en 2017 avec la sortie de son premier EP Déjà Vu. Sa recherche de nouvelles sonorités et textures est devenue la pierre angulaire de sa musique, qui navigue entre expérimental, danse et influences électroniques. Après un passage sur Boiler Room Séoul il dévoile en 2023 son premier album Translucent sous son propre label, Magnetic Paws. Cette figure montante de la scène électronique internationale nous promet un live innovant et débordant d'énergie, entre recherche sonore et expression personnelle !

Peggy Gou



PEGGY GOU

Gudu, XL Recordings | Berlin, Allemagne

Peggy Gou fait partie de ces artistes avec qui Nuits sonores et son public partagent une histoire intime. En 2017, elle est invitée par The Blessed Madonna à jouer sur l'Esplanade de La Sucrière, puis clôture magistralement la Nuit 4 à Fagor-Brandt l'année suivante. En 2019, elle curate son propre A Day With à La Sucrière. Il était donc naturel de l'accueillir en 2025 aux Grandes Locos pour écrire une nouvelle page de cette belle aventure ! Peu d'artistes ont marqué la culture populaire récente avec autant d'impact que Peggy Gou. Passée du statut de sensation underground à celui de star internationale, elle est aujourd'hui l'un des noms les plus reconnaissables de la musique électronique. Fondatrice du label Gudu, l'icône coréenne affirme toujours plus son affinité pour la chaleur, la joie et la liberté inhérentes à la House et à la Techno. En 2023, Peggy Gou signe sur le prestigieux label XL Recordings son premier album I Hear You et le célèbre single (It Goes Like) Nanana, rapidement devenu un phénomène mondial. Ce succès illustre parfaitement sa capacité à naviguer entre l'underground et le mainstream, un exploit que peu d'artistes parviennent à égaler.

ANTO <3 ^{LIVE}

5020records | Bogota, Colombie

Anto <3 fait partie des artistes émergentes les plus innovantes de la scène musicale colombienne. À tout juste 20 ans, cette chanteuse et compositrice originaire de Bogota a grandi au croisement de la musique populaire, de la cumbia et de la techno, grâce à l'influence de son père producteur. En 2022, elle fait ses débuts avec Regañada, un single fusionnant rythmes et textures, et reflétant son approche éclectique et expérimentale. Anto <3 mêle audacieusement des éléments de hip-hop, de nightcore et de reggaeton, bousculant les conventions des genres traditionnels. Elle sort "Enkryptada" son premier EP en 2023 et rejoint fin 2024 le label 5020records. Une artiste à suivre de très près !

DAY 2 OUTDOOR

Jeudi 29 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

FÖLLAKZOID LIVE

Sacred Bones Records | Santiago, Chili & Berlin,
Allemagne & New-York États-Unis

FÖLLAKZOID est le projet de Dominga, musicienne, artiste et réalisatrice, qui en est la figure centrale depuis sa création. En intégrant son identité queer et trans dans la musique et les performances scéniques, elle insuffle une énergie singulière, captivant irrésistiblement le public sur le dancefloor. Fondé à Santiago, au Chili, en 2007, et désormais basé entre Berlin et New York, Föllakzoid explore des rythmes hypnotiques et des paysages sonores immersifs, mêlant rock psychédélique, krautrock, électronique et influences techno. Dominga expérimente aujourd'hui de nouveaux schémas rythmiques en live, annonçant un sixième album attendu en 2025 sur le label Sacred Bones Records.

JOHN MAUS LIVE

Ribbon Music, Upset! The Rhythm | Minnesota, États-Unis

John Maus, musicien et compositeur américain originaire du Minnesota est reconnu pour son style unique et innovant, ancré dans la synth-pop. Il a su, au fil de ses albums, créer son propre langage musical mêlant philosophie, grâce authentique et humour absurde. Menée par des lignes de basses propulsives et par sa voix profondément résonnante, sa musique est souvent qualifiée de rétro-futuriste. Artiste aussi énigmatique que talentueux, cet « homme hors du temps » continue de repousser les limites et de créer un son unique qui ne manquera pas de captiver la sensibilité du public.

EAT-GIRLS LIVE

Lyon, France

eat-girls c'est un trio qui fabrique minutieusement de la musique dans leur appartement. Une musique qui traverse de nombreux genres entre pop, post-punk, minimal synth, kraut, dub et dont la destination est imprévisible : chaque note semble improvisée, chaque rythme est une

Robert Hood



surprise. Ce sont des chansons qui déroulent le fil de leurs intuitions et qui, à l'image d'un rêve, peignent des formes qu'on questionne encore et qui nous restent en tête. Sur scène, Amélie, Elisa et Maxence utilisent leurs trois voix, basse, guitare, synthétiseurs, ordinateur et petits objets pour réimaginer le matériel produit dans leurs enregistrements. Leur nouveau single Unison est maintenant disponible partout.

DAS KINN LIVE

ICHI ICHI, Mangel | Berlin, Allemagne

DAS KINN évolue entre deux mondes : l'un net, l'autre mouvant. Fusionnant post-punk, krautrock, électro et art-rock, le projet alterne détente et tension, modulations contrastées et chant envoûtant, tout en rejetant la superficialité de l'éphémère. Derrière ce projet, Toben Piel, figure de l'underground européen, co-gère le label MMODEMM à Francfort et est membre du duo Les Trucs. Sa musique hybride, entre punk, new-wave, house et humour absurde, réconcilie les contraires avec audace. Son dernier EP Die Kanten, sorti le 22 septembre 2023 sur Ichi Ichi et Mangel Records, témoigne de son potentiel à conquérir de nouvelles scènes.

ROBERT HOOD

M-Plant, Axis | Détroit, États-Unis

Figure incontournable de la techno de Détroit, Robert Hood est un artiste visionnaire, membre fondateur du mythe collectif Underground Resistance aux côtés de Jeff Mills et « Mad » Mike Banks. C'est avec son album Minimal Nation sorti sous son propre label M-Plant qu'il a contribué à façonner l'identité de la techno minimaliste, imprégnée de l'âme de Détroit. Son style, à la fois épuré et expérimental, fait la part belle aux rythmes puissants, aux basses groovy et à la simplicité essentielle, créant une atmosphère unique sur le dancefloor. Toujours fidèle à son essence, il poursuit sa carrière en mettant l'accent sur la simplicité et l'authenticité et en repoussant les limites du genre. Un moment inmanquable pour les amateurs de techno en quête de profondeur !

DAY 2 SOUNDSYSTEM

Jeudi 29 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

Das Kinn



SPECIAL REQUEST ^{b2b} FLORE

Houndstooth, POLAAR | Leeds, Royaume-Uni & Lyon, France

Il existe des rencontres qui marquent l'histoire... C'est ainsi que pourrait débiter celle de Special Request et Flore. Originaire de Leeds, Paul Woolford, alias Special Request, est un artiste aux influences Rave, Techno et House dans leur essence la plus pure. Sous cet alias, il fusionne ces genres avec la Jungle, créant des productions aux sonorités old school, comme en témoignent sa série d'EPs PORTAL et son album STREET ANTHEMS. Résidente du Sucre à Lyon, Flore est une figure incontournable de la scène électronique et bass française. DJ, productrice et directrice du label POLAAR, elle est réputée pour ses sets mêlant Acid House, Bass, Techno et influences Afro-Caribéennes. La promesse de cette rencontre : une sélection musicale impeccable et variée aux beats syncopés, lignes de basse explosives et percussions intenses !

O.B.F X SR. WILSON

O.B.F - Dubquake Records | France

O.B.F – Original Bass Foundation – est un sound system actif depuis le début des années 2000, aujourd'hui porté par Rico, l'un de ses membres fondateurs. Réputé pour son dub unique et puissant, O.B.F s'est imposé comme une force incontournable dans l'univers du reggae et du dub international. De son côté, Sr. Wilson a débuté sa carrière dans le reggae il y a une douzaine d'années et s'est imposé comme l'un des chanteurs incontournables de la scène internationale, fusionnant phrasés hip-hop et reggae pour créer un son unique et personnel. Ayant notamment collaboré avec Manu Chao, Sr. Wilson sort avec O.B.F les classiques « Reggae Rub-A-Dub », « Excursion Dub » et « Rub-A-Dub Mood » sur O.B.F - Dubquake Records.

TSVI ^{b2b} SURUSINGHE

AD 93, Nervous Horizon | Londres, Royaume-Uni

Des sorties sur AD 93 et TraTraTrax, une passion pour les sonorités bass et les rythmes percussifs variés, des productions à l'énergie communicative et des sets taillés pour le dancefloor : voici ce qui unit ces étoiles montantes de la scène internationale ! Également connu sous le nom d'Anunaku, TSVI co-dirige le label Nervous Horizon. Soutenu par Aphex Twin, Kode9 et Gilles Peterson, il a collaboré avec des artistes comme Object Blue, Loraine James, Avalon Emerson et DJ Plead. Originaire de Naarm/Melbourne et basée à Londres, Surusinghe a affiné son style avec des sorties sur Steel City Dance Discs le label de Mall Grab et s'est ensuite imposée avec l'hymne Get Flutey, avant d'affirmer sa place parmi les figures incontournables de la scène avec son EP *Brake Fluid*.

DIGITAL MYSTIKZ [MALA X COKI]

DMZ | Royaume-Uni

Duo iconique de la scène dubstep britannique, Digital Mystikz n'a pas seulement marqué une époque : il a façonné l'histoire du genre. Derrière ce nom légendaire se cachent Mala et Coki, originaires de Norwood, au sud de Londres. Visionnaires et architectes du son, ils dirigent le label DMZ et organisent, aux côtés de Loefah et SGT Pokes, les soirées DMZ, rendez-vous incontournable du mouvement. En 2007, leur influence est consacrée aux Dubstep Awards, où ils sont élus meilleurs producteurs, meilleur label, meilleure soirée et meilleur MC. Deep, cosmique et spirituel, leur son résonne bien au-delà des clubs : leur mythique morceau Anti War Dub figure dans le film *Children of Men*, symbole de leur portée culturelle. Les soirées DMZ, parmi les plus influentes du dubstep, ont incarné l'essence du genre avec un mantra désormais légendaire : "Come meditate on bass weight" !

DAY 2 GARAGE

Jeudi 29 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

LYRA PRAMUK LIVE

Bedroom Community | Berlin, Allemagne

Lyra Pramuk fusionne chant classique, sensibilité pop, performance artistique et culture des clubs contemporains dans une musique que l'on pourrait qualifier de folk futuriste. À la fois émotionnelles, sensuelles et spirituelles, ses créations explorent la relation entre technologie et humanité, proposant une vision post-humaine et non-binaire de la vie et des écosystèmes fragiles. Pour Lyra, la voix constitue l'instrument central de son exploration musicale, à la croisée des genres électroniques et modulaires. En mêlant échantillonnage, synthèse et narration, elle questionne les structures établies et redéfinit les notions de différence dans notre monde.

MUN SING LIVE

Planet Mu | Bristol, Royaume-Uni

Moitié du duo Giant Swan, Harry Wright aka Mun Sing dévoile en solo une facette différente de sa personnalité artistique. En 2023 il sort Infatable Gravestone sur Planet Mu, un premier album introspectif au paysage sonore fantasmagique dans lequel il mélange percussions métalliques et voix dissonantes.

SIMO CELL & ABDULLAH MINIAWY LIVE

BFDI | France, Egypte

En 2020, l'auteur, compositeur et chanteur égyptien Abdullah Miniawy s'associe à Simo Cell, producteur français fusionnant les sonorités UK avec des explorations électroniques fracturées, pour sortir Kill Me or Negotiate. Un album qui trace avec audace une nouvelle frontière musicale, sculptée par la modernité percutante et bass-driven de Simo, les envolées de trompette et la poésie orientale d'Abdullah. Ensemble, ils façonnent un paysage sonore où tradition et expérimentation se rencontrent, naviguant entre folk-futurisme, sub-grooves viscéraux et dancefloors de demain.

BELZEBUTH GX [JACQUES SATRE & EIGER DRUMS PROPAGANDA] LIVE

Grèce, France

Belzebuth GX, c'est le duo explosif formé par Jacques Satre et Eiger Drums Propaganda. L'alliance entre Athènes et Saint-Étienne donne naissance à une expérience live unique, où électronique, dub, down-tempo et rock psychédélique se mêlent dans une alchimie singulière, repoussant les frontières des genres. Sur scène, Belzebuth GX transforme chaque performance en une aventure intense, créant une atmosphère mystique et hypnotique !

REYMOUR LIVE

Knekelhuis, Kinship | Bruxelles, Belgique

C'est d'une aspiration pour la synth-wave et d'une histoire d'amour qu'est né il y a six ans le duo Reymour composé de Lou Savary et Luc Bersier. Basés à Bruxelles, les deux suisses d'origine ont sorti une première cassette, Enigme, sur le label Kinship en 2018, suivie de leur premier album Leviosa sur le label Knekelhuis en 2021. Lou et Luc racontent des histoires intimes, mélangeant des éléments de minimal wave psychédélique, de basse roulante, de guitare contagieuse et de voix pas si naïves. Ils ne manqueront pas de nous faire voyager dans des paysages romantiques et mélancoliques !



Reymour

DAY 3 NEF

Vendredi 30 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

KOMPROMAT LIVE

Civlage Music | France

KOMPROMAT est un duo français de musique électronique, formé en 2019 par Vitalic et Rebeka Warrior, connue également pour Sexy Sushi et Mansfield.TYA. Leur son unique fusionne EBM, cold wave, new wave et techno radicale, offrant une musique à la fois abrasive et sombre. Avec leur premier album "Traum und Existenz", ils ont solidement affirmé leur place sur la scène électronique française. Après une pause, le duo marque son retour en 2025 avec son nouvel album PLAYING/PRAYING. Réputé pour ses performances live intenses et imprévisibles, portées par une énergie punk, KOMPROMAT est de retour sur scène en 2025 avec un passage immanquable à Nuits sonores !

SYROB

Copilote | Clermont-Ferrand, France

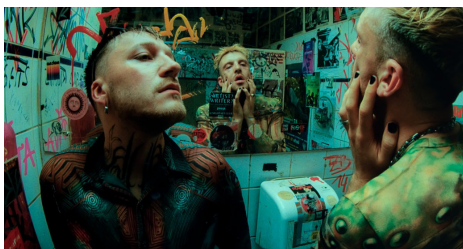
Avec plus de trois décennies d'activité, Syrob est devenu une figure incontournable de la scène électronique française. DJ depuis 1991, co-créateur, résident et directeur artistique du 101 à Clermont-Ferrand, il incarne une énergie infatigable au service de la musique. Son univers unique fusionne la noirceur envoûtante de la new-beat, la mélancolie de la cold wave et la puissance hypnotique de la techno contemporaine, le tout imprégné d'un imaginaire futuriste et de l'héritage sonore de la scène électro hollandaise et de Detroit. Producteur accompli et moitié du duo KOB101, il s'illustre sur les labels Dischi Autunno et Tsunami Records !

OPOSITION b2b SHLØMO

Taapion | Paris, France

Shlømø, figure emblématique de la scène techno mondiale, marque le paysage électronique depuis plus de 10 ans. Producteur et DJ français au talent reconnu, il s'est imposé par sa capacité à naviguer entre les styles, délivrant des bangers techno percutants. Ses sets, véritables voyages sonores, incarnent une vision

Kalte Liebe



unique de la techno : rave énergique, mélodies envoûtantes, beats massifs et breaks incisifs. Oposition, talent confirmé de la scène électronique française, délivre des performances immersives où chaque transition est millimétrée et chaque drop casse le dancefloor. Son style distinctif, entre hardgroove et hardtechno, explore aussi des sonorités trance, hard trance et hardcore, repoussant toujours plus loin les frontières du genre. Attendez-vous à un b2b puissant et exaltant, porté par une énergie brute et une maîtrise technique hors pair !

HELENA HAUFF b2b DJ MELL G

Return To Disorder, Juicy Gang Records | Hambourg, Allemagne

Un b2b tout droit venu d'Hambourg, réunissant les deux cheffes de file de cette ville. Habituee de Nuits sonores, Helena Hauff est une DJ et productrice qui mélange les genres avec une grande fluidité : Dirty Acid, Chicago, Electro et Wave sont habilement fusionnés de manière obsessionnelle. En tant que productrice, cette nature se reflète dans l'intensité de ses créations. Depuis quelques années, la DJ, productrice et bookeuse DJ Mell G ne cesse de faire parler d'elle. D'abord inspirée par la pop et le hip-hop des années 90 et 2000, puis par la trap, elle s'est finalement immergée dans la dance music. Toutes deux maîtresses dans l'art du Djing, elles délivrent une palette de sons électro, ghetto-tech, breaks, techno et rave avec une aisance et une rapidité remarquables !

KALTE LIEBE HYBRID LIVE

voxnox Records | Berlin, Allemagne

Au cœur palpitant de la scène underground berlinoise, Kalte Liebe émerge comme une force puissante, revitalisant l'esprit brut et rebelle qui a marqué l'âge d'or du punk et l'attitude des groupes emblématiques tels que DAF. Le duo se positionne comme le messager d'une nouvelle ère, où la musique devient le reflet des complexités de la vie, nous incitant à embrasser le chaos et à découvrir la beauté dans les profondeurs du son.

DAY 3 OUTDOOR

Vendredi 30 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

CURATED BY MALL GRAB

MALL GRAB

Fragrance, Steel City Dance Discs, Looking For Trouble |
Londres, Royaume-Uni

Mall Grab revient à Nuits sonores après avoir marqué les esprits à chacun de ses passages. Pour cette édition 2025, il curate une scène à son image lors du Day 3 et y convie son entourage artistique. Toujours en évolution, Jordon Alexander alias Mall Grab, reste fidèle à un élément clé : une énergie brute et contagieuse. D'origine australienne et installé à Londres, il multiplie les projets entre sorties sur son label Looking For Trouble, soirées, et nouvelles productions, tout en co-dirigeant Steel City Dance Discs. Sur scène, Mall Grab se distingue par des DJ sets explosifs et résolument orientés club avec un penchant pour ses propres morceaux inédits. Chacune de ses apparitions est un rendez-vous incontournable !

DYLAN DYLAN ^{b2b} MALL GRAB

Shall Not Fade, Looking For Trouble | Paris, France & Londres, Royaume-Uni

Productrice et DJ aux influences variées entre house, breakbeat, UKG, electronica, downtempo, hip-hop et plus encore, Dylan Dylan commence la production en 2011 puis enchaîne les sorties sur des labels prestigieux : Tenth Circle (sous-label de Defected Records), Diversions Music, Egregore et Shall Not Fade sur lequel elle a sorti son premier album, Euphoria, salué par la presse spécialisée. Invitée par Mall Grab dans le cadre de sa curation, ce b2b promet une série explosive de bangers dancefloor, entre house breakée, techno et boucles acidulées.

Mall Grab



Mees Javois



MEES JAVOIS

Fragrance | Utrecht, Pays-Bas

Mees Javois pourrait être décrit comme le protégé de vos DJ préférés. À seulement 17 ans, ses morceaux attirent déjà l'attention de figures telles que Ben Sims et Mall Grab. Sa musique se distingue par des kicks puissants, des lignes de basse groovy, des stabs de synthé classiques et des mélodies nostalgiques. L'année passée a été marquée par une forte croissance de sa carrière, avec notamment la sortie de son EP Leaving sur le label Fragrance de Mall Grab et Effy. Autant de raisons de suivre de près cet artiste prometteur au talent énorme et à l'éthique de travail solide !

EFFY

Fragrance | Londres, Royaume-Uni

Productrice et dj basée à Londres, Effy a grandi dans le nord-ouest de l'Angleterre, imprégnée des sons énergétiques de The Chemical Brothers et de The Prodigy. Étoile montante de la scène britannique, ses premiers EP "Not What It Seems" et "The Highest Level" ont été largement soutenus par des artistes tels que Pangaea et Bicep, et diffusés sur BBC Radio 6. Son style, mêlant acid, rave et broken beat, reflète les sonorités qu'elle privilégie lorsqu'elle mixe. Plus récemment, elle a cofondé le label Fragrance avec Mall Grab, sur lequel iels ont sorti le morceau "iluv", déjà devenu culte.

LELEON

Paris, France

LeLeon est une artiste engagée à l'identité musicale unique. Ancienne résidente de Gore, elle propose des sets éclectiques mêlant house, soul, bass music, afro house et UKG. Sa musique trouve son inspiration à la croisée de deux mondes ; ses racines orientales et la scène underground des années 80. Un univers sonore captivant, aux rythmes effrénés et aux styles variés, à découvrir lors de son passage à Nuits sonores 2025 !

DAY 3 SOUNDSYSTEM

Vendredi 30 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

ROSA PISTOLA

La Chekera Rec | Mexico, Mexique

Rosa Pistola, alias Laura Puentes, est une dj incontournable et architecte de la culture reggaeton de Mexico. Elle enflamme des scènes légendaires telles que le Paragon Club à NYC, le Sonar Festival, le Razzmatazz à Barcelone, et bien d'autres. Colombienne installée au Mexique depuis plus de 15 ans, Puentes apporte à cet univers majoritairement masculin une énergie féminine qu'elle transmet à travers La Chekera Rec, son label dédié à la promotion des talents locaux. Après des projets underground axés sur la noise et la musique expérimentale, elle s'oriente vers un reggaeton plus subversif et sensuel. Un documentaire de Resident Advisor intitulé "Estado de Reggaetón" retrace son parcours atypique.

MU540

NTS | Santos, Brésil

C'est grâce à sa capacité unique à fusionner des genres musicaux tels que le Baile Funk, le Drill, le Trap et la Dance Music que Mu540, de son vrai nom Murilo Oliveira, a su charmer le public international. Le DJ et producteur brésilien foule tout autant les fêtes de rue dans les favelas que les scènes prestigieuses de festivals internationaux. En décembre 2024, il a enrichi sa discographie avec l'EP 4x4, un projet audacieux composé de sept titres mêlant habilement Baile Funk, Trap et Drill, confirmant son approche novatrice et sa vision avant-gardiste de la musique.

TOCCORORO

Espagne

TOCCORORO est la reine de la scène club espagnole. Depuis ses débuts à Boiler Room en janvier 2022, sa carrière a pris une ampleur internationale, la conduisant à deux tournées mondiales où elle a partagé la scène avec des artistes tels que Chippy Nonstop, Hudson Mowake, BAMBII, Coucou Chloë, Manuka Honey, DJ Florentino, Skrillex, Yves Tumor, Amnesia Scanner, et bien d'autres. Ses sets énergiques explorent la musique électronique

Rosa Pistola



latine la plus sombre et éclectique, en passant par le Ballroom, le Jersey Club et le Hard Style. Créatrice de la soirée CAOTICA au Nitsa Club à la Sala Apollo de Barcelone, elle y a accueilli certains des meilleurs DJs du moment, comme Safety Trance, Merca Bae et Tayhana.

O GHETTÃO [DJ NIGGA FOX, DJ DANIFOX AND DJ FIRMEZA] LIVE

Brésil

DJ Nigga Fox, DJ Danifox et DJ Firmeza unissent leurs forces pour créer une fusion de polyrythmie afro-deep-house, de kuduro changeant et de jazz minimal povera, inspirée par l'univers rebelle de la musique dance transatlantique noire. À chacune de leurs prestations, ce power-trio électrise le public: de Lux Frágil 2022 à leur tout premier live à Dekmantel 2023 pour une expérience transcendante, en passant par Le Guess Who? et le CTM l'année suivante. Avec un album en préparation, le groupe fera l'une de ses rares apparitions live à Nuits sonores 2025 !

MIMI GÉNIALE b2b KARISSA

Lyon, France

Mimi Géniale et Karissa sont deux DJ passionnées basées à Lyon offrant des sets vibrants et diversifiés. Mimi fusionne les influences africaines, sud-américaines et européennes, créant une ambiance inclusive avec des sonorités global bass, gqom, baile funk et hard drums. Karissa, originaire de Colombie, expérimente une multitude de genres, du breakbeat à la cumbia, en passant par la bass music et le reggaeton. Ensemble, elles célèbrent la diversité musicale et l'énergie collective dans un voyage sonore où les frontières n'existent pas !



TOCCORORO

DAY 3 GARAGE

Vendredi 30 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit



Promesses & Raz 404

PROMESSES ^{b2b} RAZ 404

Paris, France

Promesses est un duo de DJ's et label, formé par Samos et Härdee. Résidents chez Rinse France, ils mélangent des genres variés comme le rap, reggaeton, footwork ou baile funk, créant des sets sans frontières. Habitué des grandes scènes, ils ont joué au Razzmatazz et pour Boiler Room, tout en assurant une résidence à La Station. Avec leur label, ils mettent en avant une nouvelle génération d'artiste, d'Apulati Bien et Sébastien Forrester à winnterzuko et abel31. En parallèle, Raz 404, DJ et streamer, explore également les fusions musicales, du rap aux musiques club, des morceaux populaires aux sonorités pointues, pour des performances éclectiques et inclusives. Sur Twitch, à la Pride, dans les clubs, il aime surtout performer, et cela, dans les espaces les plus divers possibles.

JULMUD ^{LIVE}

Ramallah, Palestine

Basé à Ramallah en Palestine, Julmud sort en 2022 son premier album "Tuqoos | سَوْقُوط". Un album qui met en avant ses multiples talents : producteur musical (notamment pour Haykal et Al Nather), chercheur, ingénieur du son et designer. Ses sensibilités sonores et visuelles se fondent pour créer une musique qui donne l'impression d'étouffer sous des kilomètres de papier bulle irrésistible. Granulaire, complexe et inédite, la musique de Julmud repousse les frontières du temps, de l'espace et des émotions, que ce soit dans son travail solo ou aux côtés de son collectif de hip-hop, Saleb Wahad.

REALO ^{LIVE}

Realo fait escale à Nuits sonores dans le cadre de son LIFE TOUR !

Figure de proue d'une nouvelle scène du cloud rap français underground, il s'impose comme l'un des fers de lance d'une génération de rappeurs naviguant entre électro, pop et glitch rap. Son dernier album, LIFE, marque un tournant dans son parcours, insufflant à son projet une énergie brute et électrique, teintée de sonorités rage à la Ken Carson. Sur scène, Realo déploie une intensité rare, entre mélodies aériennes et beats survoltés.

plus d'artistes à venir.

DAY 4 NEF

Samedi 31 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit



Machine Girl

ANETHA PRESENTS 'EXHIBIT'

Mama told ya | France

Est-il encore nécessaire de vous présenter Anetha ? Rappelez-vous, en 2021, son closing mémorable de la soirée 2 ; en 2024, son b2b bouillant avec Young Marco et son showcase Mama told ya en amont du festival, sans oublier ses nombreux passages au Sucre dans le cadre de sa résidence. Anetha fait partie de ces artistes en qui Nuits sonores place une confiance aveugle. De retour pour cette édition 2025, elle présentera son nouveau projet audiovisuel immersif 'EXHIBIT' ! Dj et productrice, Anetha s'est forgé une réputation solide sur la scène internationale grâce à ses sets puissants et imprévisibles, mêlant trance, electro, EBM et techno 90's. Que ce soit avec ses dj sets, ses productions, ses labels Mama told ya et Fané.e – véritables fer de lance d'une nouvelle génération d'artistes tel·les que Vel, Mac Declos ou A Strange Wedding – Anetha marque définitivement de son empreinte la scène électronique d'aujourd'hui !

RENICK BELL LIVE CODING

Seagrave, Halcyon Veil | Wichita Falls - Texas, États-Unis

Renick Bell est une figure majeure de la scène algrave, saluée par Mixmag et Resident Advisor pour ses performances captivantes. Artiste et programmeur, il improvise de la musique percussive et axée Bass en live coding avec des logiciels open source qu'il développe lui-même. Après des apparitions dans des festivals prestigieux comme Unsound, Berlin Atonal et Mutek, Bell a été sélectionné par Aphex Twin pour son événement inaugural à The Warehouse Project. Ses albums, notamment "Wary" et "Turning Points", ont été acclamés par la critique. Originaire du West Texas et basé à Ho Chi Minh-Ville, il allie création musicale, recherche académique et enseignement du design sonore et du creative coding.

CHASE & STATUS DJ SET

Royaume-Uni

Chase & Status, duo britannique iconique, fusionne drum and bass, dubstep et électro avec une énergie brute et avant-gardiste. Pionniers de la scène rave, Saul Milton et Will Kennard ont marqué l'industrie avec des albums acclamés comme No More Idols et Brand New Machine. Leurs collaborations avec des artistes majeurs, de Rihanna à Plan B, renforcent leur influence mondiale. Leur sixième album a explosé les charts, et leurs performances live restent électrisantes. Toujours en mouvement, Chase & Status continue de redéfinir les codes de la musique électronique.

CÉLÉLÉ B2B SWOOH

France

Célélé et Swooh partagent une approche musicale décomplexée et énergisante, en fusionnant des influences taillées pour enflammer les dancefloors. Célélé marie l'héritage britannique jungle, grime, bass music avec des sonorités latines, et Swooh mêle g-tech, électro et footwork, créant des sets survitaminés qui envoûtent les dancefloors. Elles façonnent un univers sonore intense et vibrant, où les breaks percutants et les basslines explosives incarnent l'ouverture d'esprit et l'énergie de la club culture globale. Leurs sets sont des voyages sonores polymorphes, explorant la richesse des musiques électroniques et captivant les auditeurs à travers des percussions puissantes et un groove irrésistible.

MACHINE GIRL LIVE

Future Classic | Pittsburgh, États-Unis

Machine Girl est un duo formé par Mathew Stephenson et Sean Kelly, originaires de New York et basés à Pittsburgh. Ce projet culte, suivi par une communauté fidèle, est célèbre pour ses concerts imprévisibles et explosifs, où gamers, métalleux, techno-kids et fans de sonorités goth/industrielles se rassemblent pour une expérience collective bruitiste et cathartique. Fusionnant breakcore, jungle, footwork, noise et métal, leur dernier album "MG Ultra", sorti en octobre 2024 sur le label australien Future Classic, illustre leur signature sonore unique.

DAY 4 OUTDOOR

Samedi 31 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit



Honey Dijon

HONEY DIJON

Classic | Chicago, États-Unis

Après un passage remarqué en 2017 et une curation "A night with" en 2022, Honey Dijon fait son grand retour à Nuits sonores 2025 ! Icône de la scène house et techno, elle est connue pour ses sets éclectiques, mêlant house, techno et disco. Collaboratrice de maisons prestigieuses, elle s'affirme également comme une figure culturelle majeure. Son premier album "The Best of Both Worlds" témoigne de sa maîtrise des fusions musicales, tandis que sa récente compilation DJ-Kicks renforce son statut d'artiste incontournable. Remixeuse pour Madonna et Lady Gaga, elle met sa notoriété au service de l'inclusivité et des causes LGBTQ+.

NUBIYAN TWIST LIVE

Leeds, Royaume-Uni

Nubiyon Twist est sans aucun doute l'un des collectifs les plus dynamiques de la nouvelle génération de musicien·nes anglais·es qui redéfinissent les codes du jazz contemporain. Originaires de Leeds, c'est dans les clubs londoniens qu'ils préparent leur mixture néo-soul, jazz-funk, afro-groove et broken beat. Avec leur album Find Your Flame, déjà acclamé par la critique, les neuf musiciens insufflent une énergie vibrante à chaque morceau. Ces jeunes talents promettent une explosion de joie très contagieuse !

MOCHAKK

Circoloco Records, Dogghaüz Records | Brésil

Pedro Maia, alias Mochakk, est un dj et producteur brésilien reconnu pour sa passion et son énergie contagieuse. Sa musique peut être étiquetée comme une Tech-House vibrante aux influences variées, reflétant son amour pour le son de manière physique et captivante. Résident du légendaire DC-10, il a conquis les clubs les plus prestigieux avec des sets éclectiques et une diversité sonore remarquable. En 2023, il sort le single "Jealous" chez Circoloco Records et lance ses événements "Mochakk Calling" qui rencontrent un immense succès. Mochakk continue d'impressionner et de faire évoluer sa carrière avec brio.

PHOTONS LIVE

France

Photons est le nouveau projet du pianiste Gauthier Toux. Figure incontournable d'une nouvelle génération du jazz, il livre une techno instrumentale inspiré de ses nuits berlinoises en compagnie de Julien Loutelier (Cabaret Contemporain, Sugar Sugar), Giani Caserotto (Cabaret Contemporain, Le Balcon) et Samuel F'hima (Daïda).

ANGELA

Marseille, France

Mélodieux, jazzy, aux textures ambient, dub et downtempo : voilà à quoi ressemblent les sélections d'Angela. Depuis 2021, elle est aux commandes de Not a Morning Person, son émission bimensuelle sur Ola Radio à Marseille.

DAY 4 SOUNDSYSTEM

Samedi 31 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit



LEGIT GIRL DJ

LEGIT GIRL DJ

Paris, France

LEGIT GIRL DJ entrelace les mélodies et les rythmes dans le but d'évoquer des souvenirs conservés avec soin. Alliant sonorités hard dance, gabber et techno, tout en intégrant des éclats de deconstructed club et ambient, elle transporte les auditeur·ices à travers ses sets. Son univers offre un voyage nostalgique entre émotions amoureuses et corps en tension. Invitée à jouer pour des labels et collectifs tels que Live From Earth, Soul Feeder, Sirens, Warning et Promesses, elle a récemment participé aux festivals Peacock à Paris et Maintenant à Rennes. Créatrice du podcast Radio Superstar, où elle échange sur l'industrie musicale et le DJing, elle est également co-curatrice du take-over annuel célébrant le mois des fiertés sur Rinse France, mettant en lumière les talents de la scène musicale électronique LGBTQIA+.

FANNY

Hyperlink | France

Fanny, fondatrice d'Hyperlink, apporte une sensibilité musicale à la fois précise et instinctive. Ses sets ne se limitent pas à une démonstration de maîtrise technique : ils révèlent un amour sincère et authentique pour chaque track. Artiste polyvalente, elle dépasse la simple performance en créant des paysages sonores envoûtants grâce à ses productions. Avec une approche immersive et authentique, Fanny éveille la curiosité du public et l'invite à explorer une expérience musicale captivante.

WAYATT

Lyon, France

Dj et producteur influencé par le cinéma, Wayatt cultive un univers immersif, teinté de sonorités épiques et mélancoliques. À travers ses podcasts, notamment sur Lyl Radio, il crée des fictions sonores à partir d'extraits de films, de soundtracks, de collages et de musiques électroniques mutantes. Curateur des soirées EmoCrystalcult, il met en avant à travers ses événements, les différentes scènes post-club, hybrid club et expérimentales.

BLOOD OF AZA

Surrey, Royaume-Uni

Blood of Aza est une artiste, productrice et DJ basée à Surrey. Elle se fait d'abord remarquer sur SoundCloud grâce à ses remixes captivants d'idoles pop et rap. Son univers sonore éclectique s'étend des berceuses MIDI enchantées et apaisantes aux edits club percutants qui enflamment les soundsystems, jusqu'aux paysages sonores ambiants qui soulèvent l'enfer.

DAY 4 SOUNDSYSTEM

Samedi 31 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit



LEGIT GIRL DJ

ALICE GLASS LIVE

Canada

Alice Glass est l'une des voix les plus uniques de la pop électronique contemporaine, marquée par sa capacité à passer d'un murmure inquiet à un rugissement percutant. Ancienne moitié de Crystal Castles, elle a acquis une reconnaissance mondiale grâce à ses sorties et ses performances intenses et captivantes, caractérisées par une combinaison de musique électronique, de punk et de pop expérimentale. Son premier album, PREY///IV, sorti en 2022, a été salué pour son mélange audacieux de styles et d'émotions brutes, où se croisent sonorités électroniques abrasives et mélodies pop. En 2023, elle sort le single Chastity, en collaboration avec Boys Noize et le collectif féministe russe Pussy Riot, un morceau techno-punk affirmant son émancipation artistique.



SAKU SAHARA b2b LAZE

SAKU SAHARA b2b LAZE

Lyon, Marseille, France

Saku Sahara et LAZE sont deux figures de la nouvelle scène électronique française, explorant des univers musicaux caractéristiques. Saku, co-fondatrice de Unit Soeurs et membre du duo Rétro-Futur, puise son énergie dans la culture rave UK, mêlant breaks, UK hardcore, footwork, jungle et bass leftfield dans ses sets. Parallèlement, elle anime son projet de podcasts "Conversation dans un Bento", consacré à la musique nippone et VGM. LAZE, quant à elle, émerge comme une artiste polyvalente, fusionnant rave, breakbeat et influences japonaises dans un style qu'elle définit comme "multivibe". À travers des productions immersives, notamment son EP "Sotai", elle invite ses auditeur·ices à un voyage sonore entre basses profondes, textures numériques et influences oniriques.

DAY 4 GARAGE

Samedi 31 mai 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

42€ tarif régulier, 35€ tarif réduit

Gargantuan Collapse



AVALANCHE KAITO LIVE

Glitterbeat | Bruxelles, Belgique

Avalanche Kaito est un projet musical unique et audacieux, mêlant tradition et expérimentation. Né de la rencontre entre Kaito Winse, Benjamin Chaval et Nico Gitto, le trio forge un son hybride décrit comme du "grrriot_punk_noise". Depuis leur premier concert en 2021, leurs performances à travers le monde, soutenues par l'album "Avalanche Kaito", ont reçu d'excellentes critiques, témoignant de leur pouvoir de séduction et de leur créativité expérimentale.

GARGANTUAN COLLAPSE LIVE

Dawn records | France

Gargantuan Grief (1/3 J-Zbel) & Modern Collapse présentent : Gargantuan Collapse. Abrasif, sombre et brut – difficile de trouver de meilleurs mots pour décrire cette nouvelle formation secrète. Explorant les domaines sonores électroniques et expérimentaux, ce syndicat autoproclamé intègre dans son travail des outils et des références issus de sous-genres de musiques lourdes et bruyantes, allant du Doom metal aux basses profondes Trap, en passant par la Drum & Bass, l'IDM des années 90 et la renaissance post-club. Le résultat de ce mélange est l'établissement d'une performance live erratique mais structurée !

SALMA ROSA & JONNNAH LIVE

Lyon, France

Derrière Salma Rosa & Jonnnah se cache un duo trip-hop qui nous transporte à chaque passage au Sucre ! Salma Rosa, membre du crew 2SIK et animatrice de l'émission Sick

Sad World sur LYL Radio, mêle sonorités jazz, blues et ambient. Jonnnah, résident de LYL Radio avec Second End, explore techno, IDM et sound design. Ensemble, ils forment un duo poétique alliant mélancolie électronique et textures envoûtantes. Une performance captivante vous attend.

OFFICIUM LIVE

France, Belgique

Présenté sous le projet Officium, Alban Mercier fait partie de ces artistes touche-à-tout. Résidant entre Marseille et Bruxelles, il puise ses sonorités dans les musiques industrielles et expérimentales, les explorations studio des musiques Dub, ainsi que dans la philosophie inspirée du Cut-Up. Membre des projets musicaux performatifs Näcken du Naon et Geoid Color Circle, il est également résident sur Lyl Radio et Nowhere Radio. Avec Officium, il nous promet un live performatif et introspectif, un saut dans une dimension hypnotique.

MOHAMMAD REZA MORTAZAVI LIVE

Iran, Allemagne

Prodige du Tombak, Mohammad Reza Mortazavi débute à 6 ans et, dès 9 ans, dépasse déjà l'enseignement de son maître. Il remporte sept fois le prestigieux concours iranien de Tombak avant d'être reconnu, à 20 ans, comme l'un des meilleurs percussionnistes au monde. Révolutionnant son art avec plus de 30 nouvelles techniques, il conquiert l'Europe avec des performances saisissantes, jouant dans des salles emblématiques comme la Philharmonie de Berlin. Lauréat du prix RUTH en 2003, il multiplie les tournées internationales et enflamme les scènes de festivals prestigieux. Avec Transformation et d'autres albums majeurs, il continue d'élever la percussion à un niveau inédit.

CLOSING DAY NEF

Dimanche 01 juin 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

44€ tarif plein, 48€ tarif dernière chance



Jeff Mills

JEFF MILLS

Axis Records | Détroit, États-Unis

La légende fait son grand retour à Nuits sonores pour le Closing Day ! Icône incontournable de la scène techno de Detroit, Jeff Mills a débuté sa carrière en 1984 en tant que DJ sur la radio WDRQ. Cofondateur du collectif Underground Resistance, il a contribué à faire de ce groupe une référence majeure de la musique électronique. En 1992, il a créé son propre label, Axis, affirmant ainsi son indépendance artistique et produisant des compositions devenues intemporelles. Fasciné par la science-fiction, Mills a également marqué l'univers cinématographique avec une bande originale inédite pour le film Métropolis de Fritz Lang en 2000. En parallèle à une activité de dj particulièrement intense, il transcende les disciplines en collaborant dans les domaines de l'art contemporain et de la musique classique. Fort d'une discographie qui a marqué l'histoire du genre, avec des centaines de sorties cumulant albums et EPs, et toujours à l'avant-garde, Jeff Mills est bien plus qu'un simple dj et producteur : c'est un explorateur sonore, un visionnaire qui fusionne technologie, musique et art dans une quête perpétuelle d'innovation. Ses sets, empreints d'une précision technique impressionnante et d'une intensité captivante, tissent des histoires portées par une énergie atmosphérique brute et un groove hypnotique.

PATRICK MASON

Kaos | Berlin, Allemagne

Hypersonique, hyperactivité, hyperréalité : trois mots qui résument Patrick Mason. Né dans l'ambiance électrisante du Berghain, puis au Panorama Bar avec SRVD, le duo qu'il forme avec Radio Slave, Patrick enflamme aujourd'hui les clubs du monde entier, de Buenos Aires à Ibiza. Ses sets hybrides, mêlant techno et danse, transportent les clubbers dans une spirale d'énergie et d'audace. En 2024, il collabore avec Héctor Oaks sur le morceau Give Us The Night. Préparez-vous : il a des projets pour vos pieds, vos nuits et l'avenir de la scène électronique !

CHLÄR LIVE

Primal Instinct Rec | Berlin, Allemagne

C'est en réveillant l'instinct tribal et primitif qui sommeille en chacun de nous que ChläR offre des sets et lives galvanisant avec des mélanges techniques et avant-gardistes de grooves. Originaire de Suisse et désormais basé à Berlin, il aiguisé ses sens musicaux et ses capacités dans de nombreux domaines. Artiste, ingénieur de mastering, il est à la tête du label Primal Instinct Rec sur lequel il sort son premier album The Architects Of Shadows en 2024. Son approche sensible de la techno old-school annonce un moment électrisant pour le Closing Day !

CLOSING DAY OUTDOOR

Dimanche 01 juin 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

44€ tarif plein, 48€ tarif dernière chance

ÂME FEAT. CURSES LIVE

Innervisions | Allemagne

Que donnerait le mélange entre la techno mélodique et froide du duo allemand Âme et l'énergie italo-disco et post-punk de Curses ? La réponse se trouve dans leur single Shadow Of Love, où l'alchimie des deux formations fait des étincelles. Âme c'est ce duo formé par Frank Wiedemann et Kristian Beyer, l'un dj - que l'on a pu voir aux côtés de Marcel Dettmann et Solomun sur l'épique closing des Days de l'an dernier -, l'autre performeur live, les deux sont à la tête du label Innervisions sur lequel sont signés Dixon, Recondite, Henrik Schwarz ou David August. Aux côtés de Âme sur scène, Luca Venezia aka Curses, auteur de l'album Romantic Fiction sur le label Dischi Autunno, co-fondé par Jennifer Cardini, et du tube Surrender. On avait pu le voir en live lors l'édition 2024 ou encore avant la prestation mémorable des Anglais de Nitzer Ebb en 2019. Leur live en collaboration est une découverte à ne pas manquer !

IRÈNE DRÉSEL LIVE

Room Records | France

S'affranchir des conventions avec une puissance hypnotique : la techno d'Irène Drésel se vit dans un esthétisme à la fois organique et spatial. Depuis ses débuts avec Hyper Cristal et Kinky Dogma, elle explore une dualité entre attraction et répulsion, créant une musique pleine de contrastes et de puissance, sublimée en live par des rythmes percutants et des sonorités mystiques. Artiste totale, elle a également marqué l'histoire en recevant le César de la Meilleure Musique Originale en 2023 pour le film "À Plein Temps" d'Eric Gravel. Son dernier album, Rose Fluo, sorti en janvier 2024, incarne l'apogée de cette quête musicale et promet de nous hypnotiser durant son live !

Irène Drésel



LANDER & ADRIAAN LIVE

Belgique

Puisant dans une myriade de genres dance des années 90, la musique de Lander & Adriaan présente un royaume agréablement perturbé de plaisirs non coupables, de pure bizarrerie et d'excitation à l'état pur. Autour d'une performance live circulaire ils créent une atmosphère pure et intime sur le dancefloor, à un point de basculement constant de l'excitation.

CASSIUS B2B MYD B2B BAMBOUNOU

Ed Banger Records, 50weapons, Bambe | Paris, France

17 janvier 2025 : un b2b inédit entre Cassius, Myd et Bambounou voit le jour au mythique Fabric London ! Cassius, figure emblématique de la French Touch, renaît sous l'impulsion de BoomBass, ravivant la flamme du duo légendaire après la disparition tragique de Philippe Zdar. Avec un best-of, le lancement du Cassius Club et un show à la clôture des Jeux Paralympiques, ce retour marque le début d'une nouvelle ère. Signé sur Ed Banger Records, Myd fusionne indie et dance avec un style inimitable. Acclamé pour son album Born A Loser et son hit The Sun, il enflamme aussi bien Ibiza que l'Olympia, collaborant avec Mac DeMarco et remixant Dua Lipa ou Groove Armada. Véritable électron libre, Bambounou puise dans ses origines franco-maliennes-polonaises et son amour pour l'astrophysique pour façonner une tech-house futuriste, entre IDM, bass UK et rythmes tribaux. Signé sur 50Weapons, AD 93 et à la tête de son label Bambe, il a également remixé Laurent Garnier, Jessie Lanza et Sampha, et collaboré avec Margaret Dygas et Simo Cell. Ce all-stars transgénérationnel promet une clôture magistrale du Closing Day sur la scène Outdoor.

CLOSING DAY SOUNDSYSTEM

Dimanche 01 juin 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

44€ tarif plein, 48€ tarif dernière chance



Mac Declos

JUSTINE PERRY ^{B2B} PAULA KOSKI

Berlin, Allemagne

Puisant dans l'underground berlinois, la scène techno queer et leur passion commune pour une techno puissante, ces deux habituées du Berghain et du Tresor promettent un b2b électrique ! Justine Perry, dj et productrice française basée à Berlin et résidente du Kalt à Strasbourg, propose une techno agrémentée de sonorités acid. De son côté, la Finlandaise Paula Koski, également installée à Berlin, crée un espace sonore entre techno mental et groovy !

MAC DECLOS

Mama told ya, XX Lab | Paris, France

Figure incontournable de la scène techno actuelle, Mac Declos s'est imposé par sa capacité à fusionner des grooves physiques et organiques avec une finesse remarquable, offrant des sets intenses, précis et techniques. Virtuose du rythme, chacune de ses performances et productions devient un véritable voyage musical. Son dernier EP, Endless Cycle, publié sur XX Lab – le label de François X – incarne parfaitement son approche : un son percutant, pensé pour enflammer les clubs. En 2023, il consolide définitivement sa réputation avec son premier album Hard Work Always Pays Off, sorti sur le label d'Anetha, Mama told ya.

AXYMT

Lyon, France

AZU TIWALINE & FOREST DRIVE WEST ^{LIVE}

Livity Sound | Royaume-Uni, France, Tunisie

La rencontre entre Azu Tiwaline et Forest Drive West est une ode au minimalisme dub et spatial, infusé dans une techno complexe. L'extraordinaire vision musicale d'Azu Tiwaline s'enracine dans la dynamique libératrice des soundsystems. Productrice franco-tunisienne, elle façonne une empreinte sonore hybride et envoûtante, profondément inspirée par son héritage tunisien, comme en témoignent ses sorties très remarquées sur IOT Records et Livity Sound. De son côté, Forest Drive West explore des paysages sonores mêlant techno atmosphérique et hypnotique, agrémentés d'influences jungle. Depuis 2016, ses EPs publiés sur Livity Sound, Ilian Tape ou encore Mantis ont forgé sa réputation de producteur hors pair. En 2024, Azu Tiwaline et Forest Drive West sortent un premier EP commun « Fluids In Motion » sur Livity Sound.

VEL

Mama told ya, XX LAB, Under Rave | France & Maroc

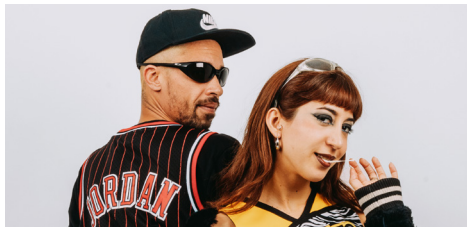
Originaire du Maroc, passée par Lyon et maintenant basée à Paris, Vel rencontre pour la première fois la musique techno en poussant les portes du Sucre. Depuis, elle développe une fusion des sons et des œuvres, entre rythme et textures, percussions et nappes, dancefloor et introspection. Pendant ses sets, elle ne connaît aucune limite de genre ou de BPM, laissant place à une décharge d'énergie pure. Vel s'est rapidement imposée sur la scène musicale, gagnant le respect et le mentorat d'icônes de l'industrie comme Anetha et In Aeternam Vale. S'appuyant sur la puissance croissante de ses performances live – celles qui y ont assisté lors de l'édition 2024 peuvent en témoigner – Vel sort son premier album There is Always a Solution en octobre 2024 sur Mama told ya !

CLOSING DAY GARAGE

Dimanche 01 juin 2025 | 16:00—00:00

LES GRANDES LOCOS

44€ tarif plein, 48€ tarif dernière chance



Tales & Ahlam

RAÏNA RAÏ LIVE

Sidi Bel Abbès, Algérie

C'est un retour très attendu ! Raïna Raï, groupe mythique fondé en 1980, revient en France. Impossible d'oublier la figure emblématique de son leader, le guitariste Lotfi Attar, dont le jeu, le charisme et la passion ont influencé des groupes tels que l'Orchestre National de Barbès et Gnawa Diffusion. En plus d'avoir sorti des tubes légendaires comme Hagda ou Bye Bye et contribué à la bande originale du film Tchao Pantin, ils ont marqué une jeunesse algérienne éprise de liberté et de renouveau. Reconnaisable par leur mélange unique de rythmes traditionnels algériens et d'instruments rock, ils ont su forger un son inoubliable qui a touché des générations !

BURNA

TraTraTrax, International Chrome, Ec2a | Perth, Australie

Des productions captivantes, des sets énergiques : l'Australien Burna repousse les limites du son et laisse une marque indélébile sur les dancefloors du monde entier. Ses morceaux se distinguent par des patterns inspirés du dembow, des lignes de basse puissantes et une fusion percutante d'éléments techno et hard drum. La patte de Burna est immédiatement reconnaissable, portée par une signature sonore unique qui mêle des influences venues du Royaume-Uni et de l'Amérique latine. En 2024, Burna collabore avec les labels renommés TraTraTrax, International Chrome et Ec2a, consolidant son statut d'étoile montante de la scène électronique !

SHAROUH

Madrid, Espagne

Sharouh distille dans ses sets irrésistiblement dansants, mêlant électro, acid et parfois punk, où des discours féministes se mêlent aux percussions orientales et aux synthés analogiques. Dj et productrice méditerranéenne, installée à Madrid, elle compose et remixe des trésors musicaux du Moyen-Orient, du Maghreb, ainsi que de la Grèce et de la Turquie. Passionnée par le syncrétisme musical né des échanges entre les cultures arabes, judéo-arabes, berbères et mizrahi, elle porte une attention particulière au rôle des femmes dans cet héritage.

MOKTAR

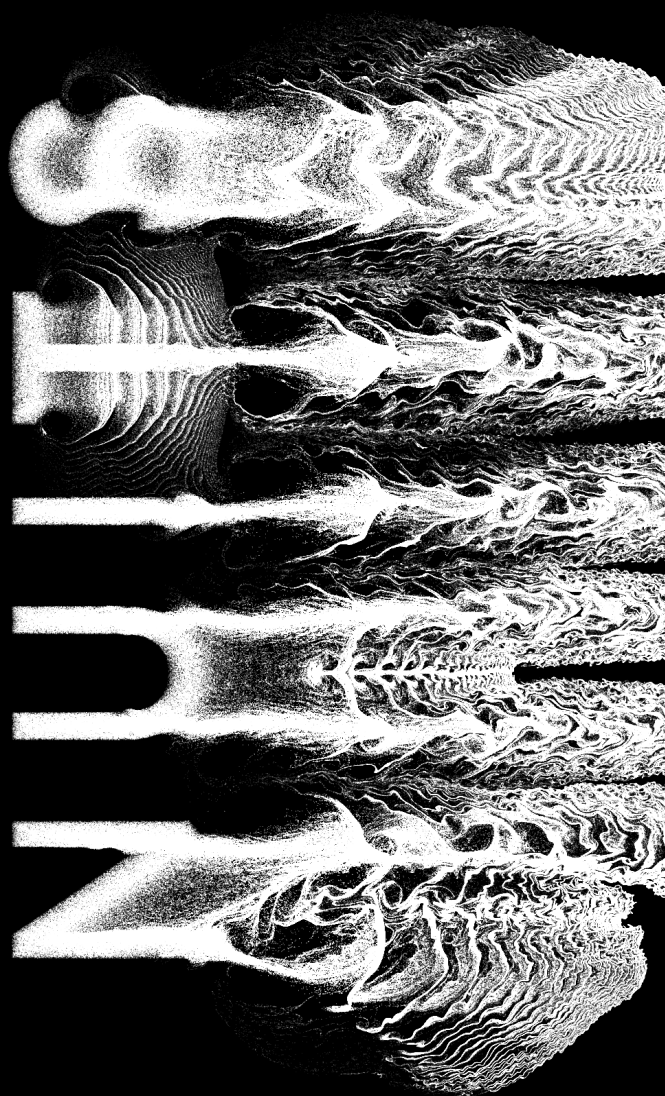
Steel City Dance Discs | Australie, Egypte

Dj et producteur australien d'origine égyptienne, Moktar fusionne habilement techno et club music avec des sonorités traditionnelles, créant un son unique et hybride. Influencé par ses racines égyptiennes et mettant son identité culturelle au cœur de sa musique, Moktar intègre des percussions et des instruments orientaux dans ses productions, comme en témoigne son premier EP, Moktar, signé sur le label Steel City Dance Discs de Mall Grab !

TALES & AHLAM LIVE

Nowadays | France, Liban

Tales & Ahlam est un duo franco-libanais qui fusionne les codes de la house et de la chanson libanaise pour créer un son unique, à la fois moderne et ancré dans les racines musicales du Moyen-Orient. Composé du producteur Bab, membre du collectif Musique de Fête, et de la chanteuse Celinatique, ex-membre du groupe Abaya Road, le duo sort son premier EP Boussa, sur le label Nowadays. Un Ep qui témoigne de leur volonté de diversité culturelle et musicale, en mêlant les sons de Beyrouth, Paris, Chicago et Oran. En constante exploration de cette alchimie musicale, Tales & Ahlam continue de célébrer partage, amour et danse.



Pour cette édition 2025, Nuit sonores repense le format des Nuits dans une version augmentée de La Sucrière. Derrière cette formule se trouve la volonté de préserver l'expérience club chère aux festivalier·es tout en retrouvant un site nocturne unique, muni de trois scènes : un dancefloor en scène centrale, un club intimiste et un espace de live immersif. Autant d'espaces scéniques dédiés à des communautés artistiques fortes, proposant un panorama des scènes internationales et locales.

NUITS · ÉDITO

Se perdre, se laisser surprendre, oser : voici la promesse de Nuits sonores depuis 22 éditions, une traversée sensorielle de la nuit, une aventure collective en quête de l'aube.

En 2025, le programme des Nuits du festival sera marqué par le retour à un site unique, La Sucrière, avec trois scènes aux esthétiques propres qui inviteront à la découverte artistique, à la flânerie et à la déambulation dans cette enceinte éphémère bien connue du public. Avec pour guide noctambule, une programmation placée sous le signe de la diversité et de la singularité, où les DJ sets se mêleront aux performances live, à l'image de Tsheg, quintet croisant post-funk et percussions épileptiques, dirigé par la chanteuse Faby Sy, originaire de Kinshasa, mais aussi du live hallucinogène de la formation franco-japonaise Violent Magic Orchestra, créatrice d'un style unique de black metal sous perfusion de gabber dans un monde post-numérique.

« La danse est la poésie du pied, et la nuit en est son plus beau décor. »

Dans l'esprit des mots du danseur du XVIII^e siècle – et inventeur du ballet moderne – Jean-Georges Noverre, les Nuits 2025 souhaitent servir de décor aux arts chorégraphiques, acolytes infatigables de tous les rythmes. En avant-première, on découvrira la création Bodycontrol du collectif Techno Body Music, mêlant musique industrielle et performances BDSM. Le collectif Lyon Waacking Project proposera quant à lui des battles de danse dans la plus pure tradition disco des années 70, accompagnant les DJ sets de La Vanda et Najeet.

La Nuit, c'est aussi la lumière, avec des installations scénographiques uniques qui ont fait la réputation du festival au fil du temps et qui se poseront une nouvelle fois en clé de voûte de l'expérience post-crêpusculaire de La Sucrière. Une scénographie lumineuse qui s'invitera également dans les performances des artistes à l'image de la création live-audiovisuelle hallucinogène imaginée par les musicien·nes James K et Heith en collaboration avec l'artiste-chercheuse Gunseli Yalcinkaya et Andrea Belosi, de TOR studio, qui sera présentée en avant-première mondiale dans le cadre de la

coopération européenne TIMES.

Mais ce site toujours aussi sublime et hors du temps de la Sucrière sera avant tout le terrain de jeu d'une direction artistique étendue, aux narratifs subtilement tissés, aux contrepoints artistiques et historiques suggérés, le tout au service d'une fête totale et rassembleuse, ouverte à la communion et aux rencontres.

Des rencontres intergénérationnelles : celle entre la nouvelle garde Hard Techno lyonnaise, incarnée par Basswell ou Omaks et le pionnier français du Hardcore, Manu Le Malin. Entre des figures historiques comme Parrish Smith et Mark Knekelhuis, qui présenteront leur live techno-punk Volition Immanent. Ou encore des rencontres esthétiques inédites, notamment celle entre le jeune phénomène français Jersey et Interplanetary Criminal, chacun écrivant de son côté de la Manche les fondamentaux d'un renouveau de la House, plus rapide, plus breakée, librement influencée par la bass music et flirtant en toute impunité avec la pop.

Enfin, profiter de la Nuit pour se retrouver, se réunir et entretenir les amitiés inaltérables, celles entre des artistes incontournables de l'histoire du festival, Busy P et Mad Rey, Jennifer Cardini et Pablo Bozzi, ou encore Chloé et Solomun.

En ces temps de solitude, de perte de repères et de fragmentation sociale, Nuits sonores offre une traversée collective de la nuit, et autant de moments de communion et de retrouvailles, plus nécessaires que jamais.



NUIT 1 CENTRAL

Mercredi 28 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit



Jennifer Cardini & Pablo Bozzi

JENNIFER CARDINI ^{b2b} PABLO BOZZI

Dischi Autunno & Correspondant | France & Allemagne

Réunion au sommet avec ce b2b attendu entre deux fidèles de Nuits sonores. D'un côté, Jennifer Cardini, figure incontournable de la scène française, qui a traversé tout un pan de l'histoire des musiques électroniques depuis ses débuts au Pulp dans les années 90. Créatrice des labels Dischi Autunno, Correspondant, ou plus récemment Faeries, et activiste musicale depuis trois décennies, elle avait été curatrice d'un Day lors de l'édition 2018 du festival et avait clôturé la scène Nef du Day 3 l'an dernier dans un maelstrom musical dont elle seule a le secret. De l'autre, Pablo Bozzi, qui en quelques années a su imposer, au gré de nombreuses productions et collaborations, un revival du dark disco, distillant dans ses dj sets un style unique influencé par la trance, l'EBM, l'eurodance et les sonorités des années 90. Aux côtés de son acolyte Kendal, le Toulousain désormais installé à Berlin avait retourné la scène Soundsystem en 2024 lors d'un Closing Day mémorable. Ce choc des titans, déjà présenté plusieurs fois au Sucre, promet un set tout-terrain d'une énergie à nulle autre pareil lors de la première Nuit de cette édition.



KI/KI

KI/KI

Slash | Amsterdam, Pays-Bas

De sa résidence au Spielraum à Amsterdam aux temples techno du monde entier, KI/KI est à la pointe d'une nouvelle résurrection rave. Mélangant avec virtuosité acid, techno et trance elle transporte le public au-delà des époques dans son royaume sonore rapide et onirique. Après Leave It To The Vibe et 5 Mins Of Acid ses deux premiers EP, KI/KI est de retour sur son propre label Slash en 2025 avec Getting Ready For The Party son nouvel EP en collaboration avec Storm Mollison.

FUNK TRIBU

Colombie, Allemagne

Funk Tribu est un producteur et dj originaire de Colombie, basé à Berlin. Sa musique est fortement influencée par le son électronique des années 90 et 2000, créant une atmosphère rétro-futuriste. Depuis son tube mondial Phonky Tribu, Funk Tribu est reconnu pour façonner le son trance groovy d'aujourd'hui avec ses productions fluides et polyvalentes.

NUIT 1 LE SUCRE

Mercredi 28 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit

LB Marszałek



HEITH, JAMES K & GÜNSELI YALCINKAYA LIVE

Création par TIMES

Les musiciens Heith et James K, l'artiste-chercheuse Günseli Yalcinkaya présentent une performance multidisciplinaire dans un décor original conçu par Andrea Belosi. Présenté sous la forme d'une table ronde surréaliste, le spectacle s'inspire du mécanisme d'Anticythère, aujourd'hui considéré comme le premier ordinateur artificiel au monde, pour imaginer une réalité intemporelle où des paysages sonores hypnotiques ouvrent des portails vers l'inconnu. Des intermèdes en *spoken word* servent d'outils de fiction pour questionner comment les récits, façonnés à travers le prisme de diverses technologies, influencent notre perception de la réalité.

TIMES

CCL

IK7 | Berlin, Allemagne

CCL, DJ et producteur-riche à l'approche visionnaire, façonne des paysages sonores où les genres s'hybrident et s'effacent. Né-e à Londres, élevé-e aux États-Unis et installé-e à Berlin, iel fusionne technique acérée et intuition ludique, oscillant entre break, techno, dub, acid house et autres balles électroniques hybrides. Organisateur-riche de festivals DIY et digger insatiable, iel transforme chaque set en récit, ouvrant des passages insoupçonnés entre rythmes et textures. De sa résidence subglow au club berlinois Ohm aux grandes scènes internationales, iel explore l'inédit avec une fluidité instinctive. Adoubé-e par Pitchfork, The Guardian ou Resident Advisor, iel insuffle une énergie où le corps danse, l'esprit s'étire et l'émotion vibre.

LB MARSZALEK LIVE

Safe Ground Recordings | Bruxelles, Belgique

LB Marszałek est un compositeur et producteur reconnu pour ses explorations sonores profondes et immersives. Résident de Kiosk Radio à Bruxelles et de Stegi Radio à Athènes, il façonne des émissions aux côtés d'artistes tels que Kaitlyn Aurelia Smith et Crystallmess. À travers son label Safe Ground Recordings, il tisse un lien entre musique et engagement social, soutenant des causes essentielles comme Sea-Watch et Choose Love. Son dernier projet, Homeostatic Loops, propose une envolée ambiante et poétique, où les synthétiseurs se mêlent aux sons du quotidien pour créer des espaces de calme et de beauté. Actuellement, il collabore à la bande originale du film Real Faces, réalisé par Leni Huyghe, aux côtés de Natasha Pirard. Le film est prévu pour une première au festival SXSW en 2025.

PRIORI LIVE

naiff recordings | Montréal, Canada

Bercé par la science-fiction et la fantasy, Priori façonne un univers sonore où l'ambient, la dub techno, l'acid et l'IDM fusionnent dans une alchimie organique et futuriste. Ses compositions tissent des textures mouvantes, entre nature et machine, tangible et imaginaire. Co-fondateur du label montréalais NAFF Recordings et moitié de Jump Source, son duo house avec Patrick Holland, Priori est une force vive de la scène underground, sculptant le présent et anticipant le futur. Très productif, Priori sort en 2024 Learn to Fly, un de ses nombreux EPs, C.R.U.S.H. son EP en collaboration avec Bambounou, et This but More, son quatrième album. Rien que ça !

NUIT 1 CLUB

Mercredi 28 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit



Traumer

TRAUMER

Get-traum | Paris, France

Cela fait plus d'une décennie que Traumer a conquis les dancefloors avec un flux constant de sorties acclamées par la critique. Savant créateur d'ambiances, il possède cette qualité de savoir prendre son temps, de laisser monter la tension. Éclectique, il propose aussi bien des rythmes frénétiques portés par des percussions traditionnelles que de longues phases de synthétiseurs futuristes. Ses sets énergiques, remplis de productions inédites et d'édits secrets, ont rapidement fait sa réputation à travers le monde. En ce moment, il se concentre sur le développement de get-traum, son label créé en 2016, à travers des showcases, relapses et collaborations !

MARS O10C

Paris, France

À l'image de l'astre dont elle porte le nom, Mars est une exploratrice sonore en perpétuelle orbite. Avec un amour acéré pour la house, la trance et les rythmes breakés, elle fait vibrer les corps et chavirer les âmes, avec pour seule direction : vous émouvoir et vous mouvoir. Elle navigue aussi à travers les ondes grâce à sa résidence sur Radio Sofa. Peu importe la spatialité, Mars O10C vous marquera de ses sonorités stellaires, entre météorites festives et émotions sentimentales.

VITESS LIVE

Retro Futura | Paris, France

Vitess fait partie de cette nouvelle génération de producteur·ices parisien·nes à suivre de près. Batteur de formation, il s'est rapidement forgé une solide réputation grâce à son live percutant, où groove chaleureux et rythmiques house et power house s'entremêlent avec finesse. Après des sorties remarquées sur Houseum Records, YoY, Hoarder, Terrafirm, il franchit un cap en 2022 en lançant son propre label, Retro Futura. Dans la foulée, il dévoile son premier album Cyber Zone. Son live évolutif, taillé pour le dancefloor, l'a déjà mené aux quatre coins du monde.

JOHANNES BRECHT LIVE

Allemagne

Johannes Brecht est un compositeur et producteur allemand qui fusionne musique classique et électronique avec subtilité. Formé au jazz et à la contrebasse, il s'est fait un nom sur des labels comme Diynamic Music, collaborant avec Stimming et Henrik Schwarz. Son morceau "Voix Grave" a dominé le classement Deep House de Beatport, et "Page Blanche" a été intégré à GTA V. Habitué des clubs berlinois et des grandes scènes comme Tomorrowland, il façonne un son hybride, entre techno et influences orchestrales. En 2023, il a lancé son propre label, Ob16a9, affirmant encore un peu plus sa singularité.

NUIT 2 CENTRAL

Jeudi 29 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit

Basswell



OMAKS

Rave Alert Records, Unfair Records | Paris, France

OMAKS, le nouveau visage de la scène Hard Techno française, s'est rapidement imposé comme une figure incontournable du genre. DJ et producteur parisien, c'est à Lyon qu'il a façonné son univers et lancé sa carrière pendant plusieurs années. Sa signature sonore, puissante et énergique, se distingue par des influences marquées de reverse bass, un élément emblématique du hardstyle. Révélé avec "Back Street Bass" et son EP "5AM", OMAKS a affirmé son style unique en 2023 avec le défi de produire une track par mois, donnant naissance à des titres marquants comme "Crowd Control", "Make Your Transition" et "Something Like This". En 2024, OMAKS rend hommage à ses débuts lyonnais avec "MAD GONES", un EP collaboratif mettant à l'honneur de jeunes talents de la scène Hard Techno lyonnaise.

BASSWELL

Exhale | Lyon, France

Surnommé le prince français de la scène Hard Techno par ses fans, Basswell s'est imposé comme une figure incontournable de la scène internationale. Producteur et dj originaire de Lyon, il est reconnu pour son style puissant et affirmé, mêlant Hard Techno, éléments industriels et touches de Hardstyle. Sa carrière décolle grâce à des titres comme "Bass Down Low" et "Around", qui attirent l'attention de figures majeures de la scène électronique, dont Amélie Lens, qui publiera plusieurs de ses morceaux sur son label Exhale. Habitué des warehouses et festivals à travers le monde, où il joue devant des dizaines de milliers de personnes, Basswell est de retour au pays pour Nuits sonores 2025 !

TBM PRÉSENTE BODY CONTROL (DAVID ASKO & SEDUCE ME) LIVE

Lyon, France

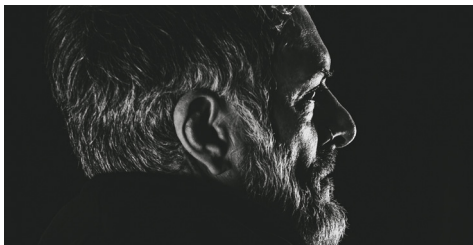
Les événements queer Techno Body Music donnent naissance à un nouveau concept prônant l'inclusivité, la liberté et la mixité. C'est aussi une célébration de tous les corps et une invitation à la danse. Après plusieurs tournées à travers l'Europe, le producteur et créateur du projet, David Asko, invite la jeune productrice Seduce Me pour un nouveau projet alliant une techno pure à des performances live. Pour célébrer ses trente années derrière les platines, le Lyonnais a réservé la primeur de cette performance inédite et explosive à Nuits sonores. Ce projet marquera l'aboutissement d'une résidence de création au Sucre, où le duo a déjà pris ses marques.

MANU LE MALIN

Astropolis Records | Paris, France

Depuis plus de 30 ans, Manu Le Malin incarne à lui seul un pan de l'histoire de la techno. Artificier d'une musique sombre depuis l'émergence de la rave en France au début des années 90, il en est devenu l'une des figures les plus emblématiques et personnifiées à lui seul le hardcore français. Réputé dans le monde entier, il est hissé au rang de légende par d'autres porte-étendards de la culture techno et hardcore comme Jeff Mills, Lenny Dee ou The DJ Producer. Peu importe la scène, Manu assène, toujours avec la même fougue, des sets hardcore et techno puissants, ravageurs, furieux avec une technique impeccable dont lui seul a le secret !

Manu Le Malin



NUIT 2 LE SUCRE

Jeudi 29 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit



Volition Immanent

MORAVIE

Lyon, France

Artiste lyonnaise, Moravie captive par ses performances où la Coldwave s'embrase avec l'Acid, le Dark Disco, l'EBM et la Dark Techno. Depuis 2019, elle a su imposer son univers sombre et hypnotique en tant que résidente du Sonic à Lyon. Ses sets offrent une expérience sensorielle où tension et relâchement se mêlent. Moravie incarne un voyage sonore envoûtant, où chaque soirée devient un rituel pour les âmes brûlantes en quête de rythmes et de sensations.

VOLITION IMMANENT LIVE

Mind Records | Amsterdam, Pays-Bas

Formé à Amsterdam en 2014, Volition Immanent s'est rapidement fait un nom grâce à ses performances live uniques. Avec Parrish Smith aux commandes d'un impressionnant arsenal de boîtes à rythmes, de samplers, de pédales d'effets et de synthétiseurs vintage, et Mark van de Maat au chant, le duo a su tisser un lien profond avec son public, tant en Europe qu'au-delà, grâce à leurs albums "Après le 7" et "Photosynthetic". Imprégnée de l'intensité du metal, de la puissance du punk et de l'esprit de la scène électronique industrielle, leur musique promet un live enivrant, où l'énergie ne connaît aucune limite !

ISTIGKEIT

23:59 | Lyon, France

Artiste techno multi-facettes, Istigkeit ne laisse aucun répit aux ravers ! Oscillant entre sonorités punk/noise et industrielles, sa techno dure et ultra-rapide transporte les festivalier-es dans une danse infernale, jusqu'à l'euphorie et l'extase. Ancré dans le paysage musical lyonnais, il est également directeur artistique du collectif 23:59, qui fait vibrer la ville depuis de nombreuses années.

VIOLENT MAGIC ORCHESTRA LIVE

Throatruiner Records | Osaka, Japon

VMO a.k.a. Violent Magic Orchestra est un projet musical et artistique unique, fusionnant techno, metal, gabber, hardcore, bruit et musique contemporaine, une rencontre saisissante entre le black metal et Kraftwerk. Ils ont eu l'honneur de collaborer avec des artistes prestigieux tels que Chip King (The Body) et Attila (Mayhem) sur leur premier album Catastrophic Anonymous, sorti via Virgin Babylon Records et Throatruiner Records. Aujourd'hui, ils présentent la dernière incarnation de leur projet DEATH RAVE, où les frontières entre le corps et l'esprit, la réalité et l'imaginaire se dissolvent et se fusionnent.

NUIT 2 CLUB

Jeudi 29 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit

DARIA KOLOSOVA ^{b2b} LACCHESI

Maison Close | Ukraine, France

Daria Kolosova et Lacchesi incarnent à eux deux une techno plurielle, à la fois dure et groovy, mais aussi minimaliste et trance. D'un côté, Daria Kolosova, dj ukrainienne active depuis plus de 12 ans, manie avec brio des genres variés tels que le breakbeat, la techno, l'électro, le hardcore ou encore la jungle, offrant à chaque fois des performances excitantes et imprévisibles. De l'autre, Lacchesi propose des voyages introspectifs, entre mélodies nerveuses et rythmes percutants, allant de la techno intense à l'IDM glitchy. Un équilibre parfait pour un set qui ne manquera pas de faire transpirer plus d'un-e !

SKLAER

Métanoïa Collectif | Lyon, France

Évoluant au sein de la scène lyonnaise, Sklaer, qui signifie "clair" en breton, explore les différentes facettes de la techno en conservant une base mentale propre à la scène berlinoise qui l'influence. Elle propose un voyage dans les abysses de la deep techno, avec des inspirations d'ambient et d'IDM. Habitée du Sucre et ayant fait ses preuves à Positive Education, elle a également cofondé en septembre 2021 le collectif Métanoïa avec d'autres artistes lyonnais-es. Son identité musicale navigue entre atmosphères étranges et textures envoûtantes, tout en gardant une dynamique clubbing !

FUNK ASSAULT (CHLÄR & ALARICO) ^{DJ SET}

Primal Instinct Rec | Italy, Suisse, Allemagne

Fusionnant l'avant-garde et l'énergie brute, Funk Assault incarne l'alliance parfaite de deux des talents les plus audacieux de la scène techno contemporaine : ChläR et Alarico. Chacun à leur manière, ils redéfinissent les codes du genre. Alarico, avec ses productions minimalistes, puissantes et rugueuses, qu'il dévoile à travers des sorties marquantes sur Mutual RytM et Klockworks, insuffle une énergie tactile et intrigante, tant dans ses morceaux que dans ses sets. De son côté, ChläR fusionne habilement des grooves tribaux avec des sonorités avant-gardistes, créant des performances live et des mixes envoûtants. Avec la sortie de son premier album, *The Architects of Shadows*, en 2024 sur son propre label Primal Instinct Rec, ChläR continue de tracer une voie audacieuse et novatrice. Ensemble, ces deux créateurs façonnent une techno aussi sauvage qu'élégante, brutale mais raffinée, un équilibre parfait entre énergie et sophistication. Leur premier album commun, *Minimum One Post A Week*, promet de vous emmener dans un voyage sonore aussi captivant qu'inattendu. Un must pour les amateur-ices de techno, qu'ils soient néophytes en quête d'une expérience énergétique ou initié-es en quête de nouvelles sensations.



Sklaer

NUIT 3 CENTRAL

Vendredi 30 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit



Solomun

SOLOMUN

Diynamic, 2DIY4 | Luxembourg

Architecte d'une house moderne et envoûtante, Solomun façonne le son tech-house européen à travers ses productions, remixes et sets d'exception. Propulsé sur le devant de la scène en 2012 en tant que « DJ de l'année » selon Mixmag, il lance en 2013 à Ibiza ses résidences mythiques « Solomun+1 » au Pacha et « Solomun+Live » à Ushuaïa, redéfinissant l'expérience clubbing. Son set légendaire pour Boiler Room en 2015 bat tous les records et devient la vidéo la plus visionnée de l'histoire de la chaîne. À la tête des labels Diynamic et 2DIY4, il distille sa passion avec audace et sincérité, sculptant chaque performance comme un voyage sensoriel inoubliable.

LEGRAM VG

Lyon, France

Oscar VG et Anaïs Liro, deux figures incontournables de la nouvelle scène, sont les magiciens derrière l'univers de LEGRAM VG. Tastemakers et dénicheurs de perles rares, ces djs redoutables sont en parfaite harmonie avec les disques soigneusement sélectionnés de leur record shop, avec lequel ils parviennent à garder leurs sacs de vinyles toujours frais et ultra-raffinés.



CHLOE

CHLOE

Lumière Noire | Paris, France

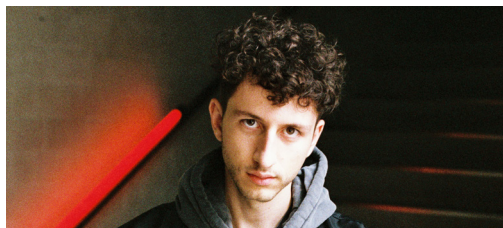
De ses résidences mythiques au Pulp et au Rex Club, CHLOE a contribué à définir le pouvoir transformateur d'un club et la puissance émotionnelle d'un dj set. Loin des logiques de surcommercialisation, elle défend une approche musicale électronique versatile qui inspire aussi bien le public que les artistes. Ses sets offrent une expérience unique, guidant le public à travers des voyages inattendus. Elle parvient à créer des liens uniques entre diverses esthétiques musicales, sensations physiques et mentales. Une façon oblique d'aborder le dj set qui a forgé sa réputation auprès des danseurs du monde entier. Productrice insatiable, CHLOE signe des morceaux iconiques. The Dawn déploie une mélodie hypnotique entre techno minimale et new wave. Plus frontal, Mars 500 fusionne early house et psychédéisme, tandis que Night Rider dévoile une vague minimaliste et émotionnelle, imprégnée d'une fièvre techno. Autant de titres irrésistibles que le public découvre sur disque avant d'en ressentir pleinement l'impact sur le dancefloor.

NUIT 3 LE SUCRE

Vendredi 30 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit



Fadi Moheem

FADI MOHEM LIVE

Berlin, Allemagne

Le Berlinois Fadi Moheem revient à Lyon avec sa signature sonore : un live rapide, précis et toujours en évolution, conçu pour offrir une expérience fédératrice. Passionné de musique électronique dès son plus jeune âge, Fadi Moheem fait ses débuts comme dj et producteur en 2011. Ses influences mêlent techno de Détroit, dub techno berlinoise, drum'n'bass et l'IDM, formant un style riche et captivant. Résident du Berghain, il a également joué dans de nombreux clubs internationaux et signé des sorties remarquées sur Klockworks, Seilscheibenpeiler et WERK. Reconnu autant pour ses talents de producteur que pour son énergie scénique, Fadi Moheem propose des lives uniques et entièrement hardware, offrant une expérience incomparable.

POLAR INERTIA LIVE

Northern Electronics, DEMENT3D | Paris, France

Formé en 2010, Polar Inertia est un collectif d'artistes qui repousse les limites de la perception en fusionnant son, esthétique monochrome et récits énigmatiques. À la croisée de l'ambient, de l'expérimental et de la deep techno, leur musique se distingue par des textures éthérées, des drones hypnotiques et des rythmes résonnants. Véritable brume sonore en perpétuelle métamorphose, leur univers invite à une immersion totale. Depuis leur premier EP Indirect Light sorti en 2011, Polar Inertia s'est imposé comme une figure singulière de la scène électronique. Leur dernier double EP Environment Control sorti en 2023, sorti sur Northern Electronics, prolonge leur quête du mystère et de l'invisible, nourrie par les visions de Paul Virilio.

SARA PERSICO & MIKA OKI PRESENT "SPAÏRA" LIVE AV

Italie, Allemagne

La vocaliste et artiste sonore napolitaine Sara Persico s'associe à la productrice et dj parisienne Mika Oki pour une collaboration audiovisuelle novatrice. Entre explorations vocales, enregistrements de terrain et textures électroniques, leur projet s'inspire des résonances architecturales du théâtre d'Oscar Niemeyer à Tripoli. Animées par une approche audacieuse, elles fusionnent percussions vibrantes et univers visuels immersifs, proposant des performances envoûtantes qui redéfinissent les frontières de la musique électronique contemporaine.

MENTAL OVERDRIVE LIVE

R & S Records, Love OD Communications | Norvège

Mental Overdrive est le principal alias de Per Martinsen, producteur de musique électronique et artiste norvégien, reconnu pour ses contributions pionnières aux scènes techno et électronique. Lancé à la fin des années 80, Mental Overdrive est l'un des projets musicaux les plus emblématiques de Martinsen, marqué par une approche novatrice de la musique électronique et une influence significative sur la scène techno mondiale. Parmi les sorties les plus marquantes de Mental Overdrive figurent « Plugged » (1995) et « Unplugged » (1996), deux albums considérés comme des classiques de la scène techno.

BRUM

Lyon, France

Membre du collectif Corymb, résidente d'Infrason, et cofondatrice de Crystal Numbers, un espace dédié à l'expérimentation sonore, BRUM est une figure émergente de la scène techno lyonnaise qui a fait ses armes aux côtés de François X, Mama Snake ou encore SPFDJ. Dj et productrice, elle mélange techno mentale, oldschool et sonorités industrielles pour offrir une expérience introspective et expérimentale.

NUIT 3 CLUB

Vendredi 30 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit

CURATED BY BUSY P

BUSY P ^{b2b} MAD REY

EdBanger Records | Paris, France

Producteur et DJ français au parcours aussi audacieux qu'influent, Pedro Winter, alias Busy P, a marqué l'histoire de l'industrie musicale de bien des manières ! Manager des Daft Punk de 1996 à 2002, il fonde ensuite le légendaire Ed Banger Records en 2003. Un label devenu culte, abritant les albums de Justice, Mr Oizo, DJ Mehdi et SebastiAn, qui propulsent l'électro française à l'international. Véritable pilier de la scène musicale et culturelle française, il incarne l'esprit créatif et avant-gardiste d'une génération.

Pour cette Nuit 3, Nuits sonores lui laisse les clés du Club pour un takeover spécial, lors duquel il s'offre un b2b avec Mad Rey ! Dj, producteur et cofondateur du label Red Lebanese, Mad Rey forge sa réputation à force de tracks raw house groovy. Entre 2013 et 2020, il sort plusieurs maxis sur D.KO Records, dont le fameux Quartier Sex. En 2021, il collabore avec le rappeur Jwles sur le morceau Joe Da Zin, premier single de son EP B.R.O sur Ed Banger, et sort début 2025 son premier album please don't wait.

JWLES ^{LIVE}

LTR Worldwide | Paris, France

Depuis dix ans, Jwles construit son univers entre New York, Grasse et Saint-Denis. Il monte le collectif LTR, explore les flows en français et en anglais, et puise ses influences dans le rap 90's, le jazz, l'électro et le reggae. Ces dernières années, il s'est entouré de Mad Rey et Blasé, avec qui il partage une passion pour la house, le jazz et le rap. Leur connexion en studio est évidente : Mad Rey produit une grande partie de Le Zin & les autres, aux côtés de Kostral One et Thxnk. Associé à la nouvelle vague du rap français, notamment grâce à son flow DMV. Dans son dernier album Bijoux il reflète cette liberté : des morceaux courts, directs, entre storytelling et énergie brute, où chaque son apporte une nuance à son univers.



Busy P b2b Mad Rey

GIRL ULTRA DJ SET

Big Bada | Mexique

Basée à Mexico, Girl Ultra est considérée comme l'une des artistes les plus innovantes de son pays, grâce à son habileté à mélanger R&B, rock indé, musiques électroniques et latino. Ses performances sur Tiny Desk, KEXP, Colors Berlin, Boiler Room ou dans des festivals tels que Primavera ou Coachella ont forgé sa réputation de performeuse et mis en lumière sa capacité à s'émanciper de toute contrainte de style ou de genre.

CASHU & RHR

Mamba Negra | São Paulo, Brésil

Cashu, alias Carolina Schutzer, et RHR sont deux figures incontournables de la scène électronique brésilienne. Basée à São Paulo, Cashu co-fonde le collectif Mamba Negra, organisant des événements autogérés dans des lieux abandonnés pour défendre la liberté de genre et la représentation féminine. Originaire de Diadema, RHR explore un large spectre sonore, du baile funk futuriste à l'électro dense, en passant par le jungle tekno, sans jamais s'enfermer dans un seul style. Ensemble, ils incarnent l'avant-garde et l'énergie de la scène électronique underground brésilienne.

NUIT 4 CENTRAL

Samedi 31 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit

Interplanetary Criminal



JERSEY LIVE

Paris, France

Les deux frères, ayant grandi en face de l'île anglaise de Jersey et désormais basés à Paris, trouvent leur inspiration tant dans la French touch que dans l'Indie Rock diffusé sur la BBC, qu'ils écoutaient pendant leur enfance sur les côtes normandes. Jersey s'est fait remarquer par l'énergie contagieuse qu'ils insufflent dans leurs performances live, où la musique électronique se mêle à l'intensité du rock. Après le succès de leur premier EP, "The World I'm Searching For", et une tournée mondiale complète, ils ont sorti en 2024 leur deuxième EP, "Over & Over". Un phénomène à (re)découvrir en live à La Sucrière !

FARAH ^{b2b} MOUATAZ

Lyon, France

Quoi de mieux qu'une énergie fraternelle en b2b pour transcender un dancefloor ? Farah et Mouataz, originaires de Casablanca, insufflent depuis plusieurs années leur puissance dans les clubs lyonnais et au-delà, faisant de leur terre d'adoption un terrain conquis. Leurs inspirations multiples naviguent entre bass music, baile funk, ghetto et afro beats. Le duo se présente à Nuits sonores 2025 avec la ferme intention d'offrir un set au rythme effréné qui s'annonce enduring pour notre plus grand plaisir !



The Blessed Madonna

INTERPLANETARY CRIMINAL

ATW Records | Manchester, Royaume-Uni

Interplanetary Criminal est un DJ et producteur basé à Manchester, cofondateur du label ATW Records. Faisant partie de la nouvelle génération de la scène garage britannique, il allie innovation et respect des racines du genre. Son style se distingue par des productions rapides, bruyantes et énergiques, qui lui ont ouvert les portes de scènes prestigieuses. Ces dernières années, il a remporté les prix Best of British de DJ Mag pour le meilleur producteur et le meilleur morceau avec « B.O.T.A », en collaboration avec Eliza Rose. Son dernier EP, ATW007, témoigne de son engagement envers l'underground et l'authenticité du genre.

THE BLESSED MADONNA

We Still Believe / Chicago-Etats-Unis

Parmi les artistes ayant noué un lien durable avec Nuits sonores, The Blessed Madonna compte parmi les figures incontournables. Ses sets enflammés de 2016 et 2019, sa double prestation pour les 20 ans du festival, avec un passage mémorable lors de la dernière nuit aux Usines Fagor et un closing d'anthologie en b2b avec HAAi, autant de moments gravés dans la mémoire collective !

C'est peu dire que l'Américaine Marea Stamper alias The Blessed Madonna s'est imposée au fil des années comme l'une des représentantes d'une house sans concession, engagée, féministe et fédératrice. Ses prestations sur les scènes des plus grands festivals et clubs et ses productions devenues des tubes planétaires (dernier en date, « Marea (we've lost dancing) » en featuring Fred Again qui cumule plusieurs centaines de millions d'écoutes) démontrent aujourd'hui qu'elle n'a plus rien à prouver dans le milieu testostéroné de la musique électronique. Cette Madone qu'on baptisera facilement reine de la house mondiale est de retour en 2025 pour enflammer la dernière Nuit.

NUIT 4 LE SUCRE

Samedi 31 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit



MC Waraba & Furie

MC WARABA & FURIE LIVE

Brésil, France, Mali

Le rappeur malien MC Waraba et le duo franco-brésilien Furie se réunissent autour d'un projet influencé par l'univers des sound systems d'Abidjan. MC Waraba, précurseur du style Balani Show et figure incontournable de la scène malienne, a rejoint le label Blanc Manioc pour la mixtape Nyamakala Beats et a sorti son nouvel album Club Dunia en juin dernier. Derrière le collectif et label Furie, on retrouve les djs et producteurs Pedro Bertho et Patxi, figures bien connues de la scène lyonnaise, qui oscillent entre rythmes tropicaux, techno, house, reggae, Italo disco et autres sélections électroniques.

Lauréat PAIR 2024 - programme pour Artistes Internationaux
en Résidence PAIR Program for Artists In Residency de
l'Institut français



TSHEGUE LIVE

Animal63 | Paris, France

Tshegue, c'est une explosion d'énergie qui entraîne le public dans une transe intense, entre Kinshasa et Paris. En 2017, le duo sort son premier EP "Survivor", chanté en lingala et mêlant rock, blues, électro, funk et rythmes africains. En 2024, Tshegue est de retour avec Argent, un projet brut, organique et charnel où se mêlent sonorités ancestrales, questionnements politiques, artistiques et personnels.

SCORPIO QVEEN HYBRID LIVE

Maraboutage | Marseille, France

La talentueuse Scorpio Qveen aime se définir comme "un véritable couteau suisse artistique". Dj, chanteuse, danseuse, performeuse et musicienne, la reine du dancefloor incarne parfaitement la versatilité, aussi bien sur le devant de la scène que derrière les platines. Membre hyperactive du collectif Maraboutage depuis 2019, la Qveen signe son dernier EP COURONNE sur le label éponyme en mai 2024. Un projet aux sonorités dancehall et shatta affirmées, reflet de son amour pour les cultures jamaïcaine et caribéenne.

NUIT 4 CLUB

Samedi 31 mai 2025 | 22:00—05:00

LA SUCRIÈRE

35€ tarif régulier, 29€ tarif réduit

BLACKCLUB

Chicago, États-Unis

Tout droit venu de Chicago, BLACKCLUB est un duo qui réinvente la culture rave. Formé en 2023 par Tito Barbosa et Givens, leurs sets invitent les danseur·euse·s à voyager aux racines de la techno, tout en distillant un groove soulful et une énergie rave imparable. Véritable incarnation d'une nouvelle vision de la danse underground, le duo a déjà illuminé les dancefloors de Chi-town, notamment aux côtés de LSDXOXO, et s'exporte désormais outre-Atlantique !

NAAJET

Monki & Friends, Nowadays Records | Paris, France

L'étoile parisienne Naajet est dj, productrice et cofondatrice du collectif Bande de Filles. Forte de son expérience en tant que danseuse, elle insuffle à ses sets un groove puissant, mêlant House, Soulful, UK Garage, Techno, Breakbeat et Trance. Résidente au Sacré, elle enflamme les clubs et festivals à travers la France et l'Europe. Sa sélection musicale affûtée et son énergie contagieuse marquent chacune de ses apparitions. Côté production, Naajet a sorti différentes tracks sur les labels Monki & Friends et Nowadays Records. Membre de la compagnie waacking Madoki, elle continue de fusionner musique et danse avec son projet D.I.S.C.O..



Naajet



Tatie Dee

TATIE DEE LIVE

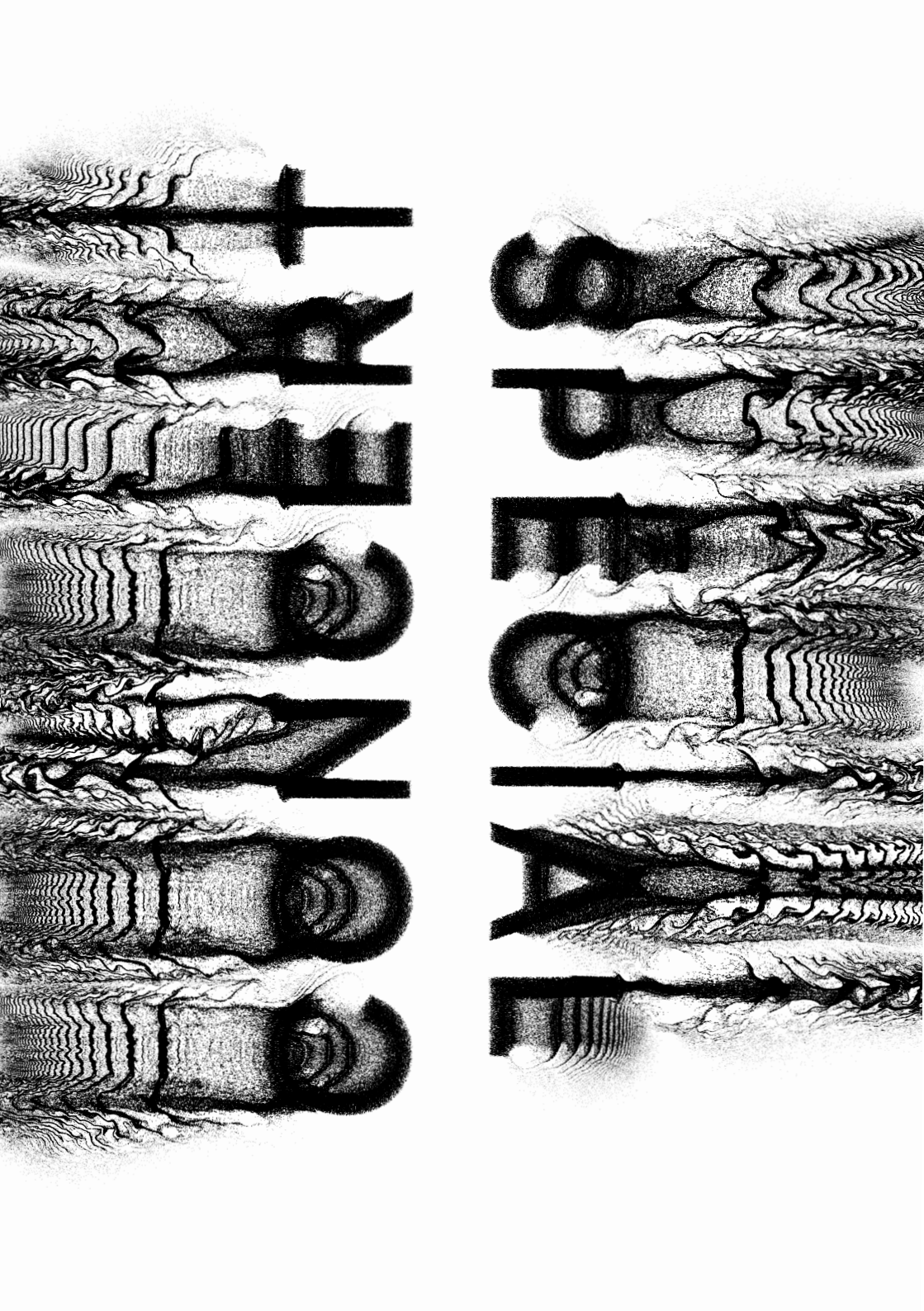
Atteral, Friendsome Records | Paris, France

Avec une énergie irrésistible, Tat Dee, digueuse passionnée et habituée du Sucre, a su conquérir son public avec aisance. Ses sélections, profondément ancrées dans les racines de la House, allient hommage à son héritage et contribution au renouveau de la scène actuelle. Aussi à l'aise en production que derrière le booth, elle sort son premier EP Purple Wave en 2022 sur Friendsome Records, suivi de Morning Routine en 2023 sur Soul Clap Records, et de Sour Beats en 2024 sur Atteral. Une chose est certaine, Tat Dee apportera sa bonne énergie à Nuits sonores 2025 pour un premier live qui promet d'être éclatant !

WAW! [DJ REINE CLAUDE, MC GORGEOUS & LYON WAACKING PROJECT]

Lyon, France

La WAW! (What a Whack!) est un rendez-vous joyeux et flamboyant où la musique et la danse sont reines. Comme une boule à facettes, elle propage la lumière et illumine toutes les identités présentes, les fait rayonner, les révèle. La WAW! c'est aussi un collectif de DJs, MC, danseur·euses, réunies autour d'une vision de la fête héritée de la culture Whacking. Cette danse a été créée dans les années 70 par des hommes gays racisés au sein d'un club underground de Los Angeles pour s'émanciper et se libérer de leurs oppressions. Pour Nuits sonores, la WAW! et les danseur·euses du Lyon Waacking Project vous guideront sur le dancefloor pour un voyage libérateur, "From Disco to Techno".



CONCERT SPÉCIAL

Dimanche 01 Juin 2025 | 16:00

LES CÉLESTINS

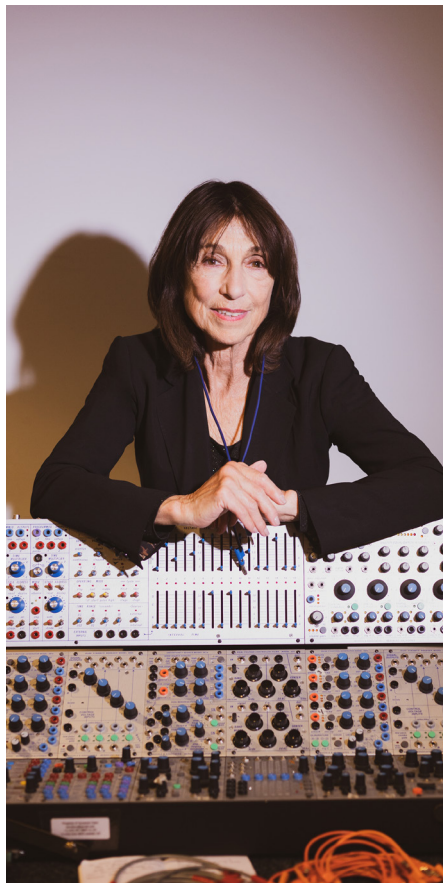
28€ tarif plein, tarif réduit à partir de 5€

SUZANNE CIANI LIVE

Finnadar Records, Atmospheric, CyKiK | Indiana, États-Unis

Événement ! Suzanne Ciani, pionnière de la musique électronique et néo-classique, rejoint la programmation de Nuits sonores 2025 pour un Concert spécial aux Célestins, Théâtre de Lyon le dimanche 1er juin à 16h.

Suzanne Ciani, compositrice cinq fois nommée aux Grammy Awards, est une figure emblématique de la musique électronique et néo-classique. Avec plus de 20 albums solo à son actif, dont les mythiques *Seven Waves* et *The Velocity of Love*, elle a marqué un tournant avec son quadruple album *LIVE Quadraphonic*, relançant ses performances modulaires sur le synthétiseur Buchla. Suzanne a également prêté sa voix et ses sons au célèbre flipper *Xenon* de Bally et conçu le son pop-and-pour pour Coca-Cola, se taillant une place parmi les compositrices les plus créatives et accomplies au monde. Véritable légende vivante de la synthèse sonore, son parcours a été immortalisé dans les documentaires *A Life in Waves*, retraçant sa vie et sa carrière, et *Sisters with Transistors*, qui met en lumière l'histoire méconnue des pionnières féminines de la musique électronique. Visionnaire, Suzanne Ciani a adopté les machines et leurs technologies libératrices pour transformer radicalement la manière dont la musique est produite et écoutée aujourd'hui, ouvrant la voie à d'autres femmes dans un domaine longtemps dominé par les hommes.



Suzanne Ciani

CONCERT SPÉCIAL

Samedi 31 mai 2025 | 16:00

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

31 € tarif plein, 26 € tarif réduit

JEFF MILLS PRESENTS WOMAN IN THE MOON CINEMIX

Axis | Détroit, États-Unis

Passionné par la science-fiction et l'astronomie, Jeff Mills compose et joue en live la bande-son accompagnant la projection de *Woman in the Moon**. Fusionnant le film avec des sons électroniques modernes, il crée une symbiose parfaite entre science-fiction et techno. Réalisé par Fritz Lang en 1929, *Woman in the Moon* est un film muet considéré comme l'un des premiers à représenter de manière réaliste un voyage spatial. Souvent mentionné aux côtés de *Metropolis* comme une référence majeure du cinéma de science-fiction, *Woman in the Moon* est également perçu comme le lien entre deux autres classiques du genre : *Le Voyage dans la Lune* (1902) et *2001 : L'Odyssée de l'espace* (1968).

**A film from the holdings of the Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung in Wiesbaden*



Jeff Mills



TREMPLIN RIFFX BY CRÉDIT MUTUEL

Save the date

Dimanche 01 Juin 2025

Nous sommes heureux-ses de soutenir l'action de notre partenaire RIFFX by Crédit Mutuel sur l'émergence artistique et d'offrir à l'une de ses RévéLations, l'occasion de mixer et venir jouer ses dernières productions à Nuits sonores.

INSCRIPTIONS TREMPLIN RIFFX BY CRÉDIT MUTUEL

Les candidatures et inscriptions seront ouvertes sur RIFFX du 17 février au 19 mars

Marjo, Nuits sonores, 2024



Un événement proposé avec :

Crédit Mutuel

RIFFX
by Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel est la banque qui donne le LA, celle de la musique, première passion des Français. Il soutient plus de 600 événements musicaux sur l'ensemble du territoire français chaque année. C'est cet engagement actif - depuis plus de 20 ans - auprès des producteurs, des tourneurs, des festivals, des salles de spectacle, des artistes, des structures associatives qui fait du Crédit Mutuel un acteur et un partenaire légitime et reconnu. Avec sa plateforme musicale RIFFX by Crédit Mutuel, qui réunit celles et ceux qui aiment et celles et ceux qui font la musique (plus de 300 000 abonnés) le Crédit Mutuel permet à de nombreux fans de vivre des expériences live sur ses événements partenaires.

En soutenant la scène émergente française, le Crédit Mutuel a permis à plus de 300 RévéLations RIFFX de se produire sur de grandes scènes de festival et/ou de faire la première partie d'artistes de renom.

THE INDEPENDENT MOVEMENT FOR ELECTRONIC SCENES

PRÉSENTATION DU PROJET

Co-financé par l'Union Européenne et porté par Arty Farty, The Independent Movement for Electronic Scenes (TIMES) est une coopération entre 10 festivals européens de musiques électroniques et contemporaines autour de la commission d'œuvres originales de musique et d'arts numériques, ainsi que la co-programmation d'artistes et de penseur-ses.

TIMES vise également à soutenir, promouvoir et améliorer les pratiques durables de ses partenaires, qu'elles soient sociales, écologiques et économiques.

Les partenaires sont : Berlin Atonal (DE), Elevate (AT), Insomnia (NO), Le Guess Who? (NL), Nuits sonores (FR), Reworks (GR), Semibreve (PT), Sónar (ES), Terraforma (IT), et Unsound (PL).

TIMES

Partie prenante du projet de coopération TIMES, Nuits sonores a travaillé une partie de sa programmation avec trois festivals européens et coproduit une œuvre originale pluridisciplinaire.

Cette année, Nuits sonores invite Reworks, Berlin Atonal, et Insomnia.

De Berlin à Tromsø en passant par Thessalonique, les festivals Reworks, Berlin Atonal et Insomnia sont invités à co-programmer des artistes et des intervenant-es à Nuits sonores. Ce travail de programmation au long cours permet de connecter les différentes scènes européennes et de faire découvrir aux publics de nouvelles scènes. Les co-programmations seront présentes sur tous les formats de Nuits sonores.

BERLIN ATONAL

Berlin — Allemagne

À l'intersection de l'art contemporain et des musiques électroniques et expérimentales, Berlin Atonal est réputé pour son allure industrielle et ses *live shows* inattendus.

INSOMNIA

Tromsø — Norvège

Basé à Tromsø, à la frontière du cercle polaire arctique, Insomnia s'est imposé comme point de rencontre des musiques électroniques et contemporaines en Scandinavie.

REWORKS

Thessalonique — Grèce

Reworks, partenaire historique de Nuits sonores, est le festival grec qui rassemble dans sa programmation tout l'écosystème, local et international, des musiques électroniques et contemporaines.



TIMES

Le live show commissionné par TIMES et coproduit par Nuits sonores, est présenté en exclusivité mondiale, le mercredi 28 mai 2025.

Les musiciens Heith et James K et l'artiste-chercheuse Günseli Yalcinkaya présentent une performance multidisciplinaire, au coeur d'une scénographie originale d'Andrea Belosi, de TOR studio. Sous la forme d'un *talk-show surréaliste*, le show s'inspire du mécanisme d'Anticythère, ancêtre de l'ordinateur, inventé en Grèce antique. La performance imagine une réalité atemporelle où des paysages sonores hypnotiques ouvrent des portails vers l'inconnu, et où les intervalles de parole servent d'outils de fiction pour explorer la manière dont les récits, racontés à travers le prisme des différentes technologies, façonnent notre perception de la réalité. Cette création originale de TIMES, est coproduite par Nuits sonores,

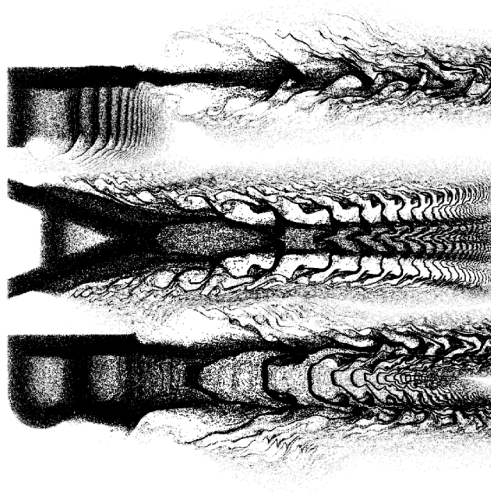
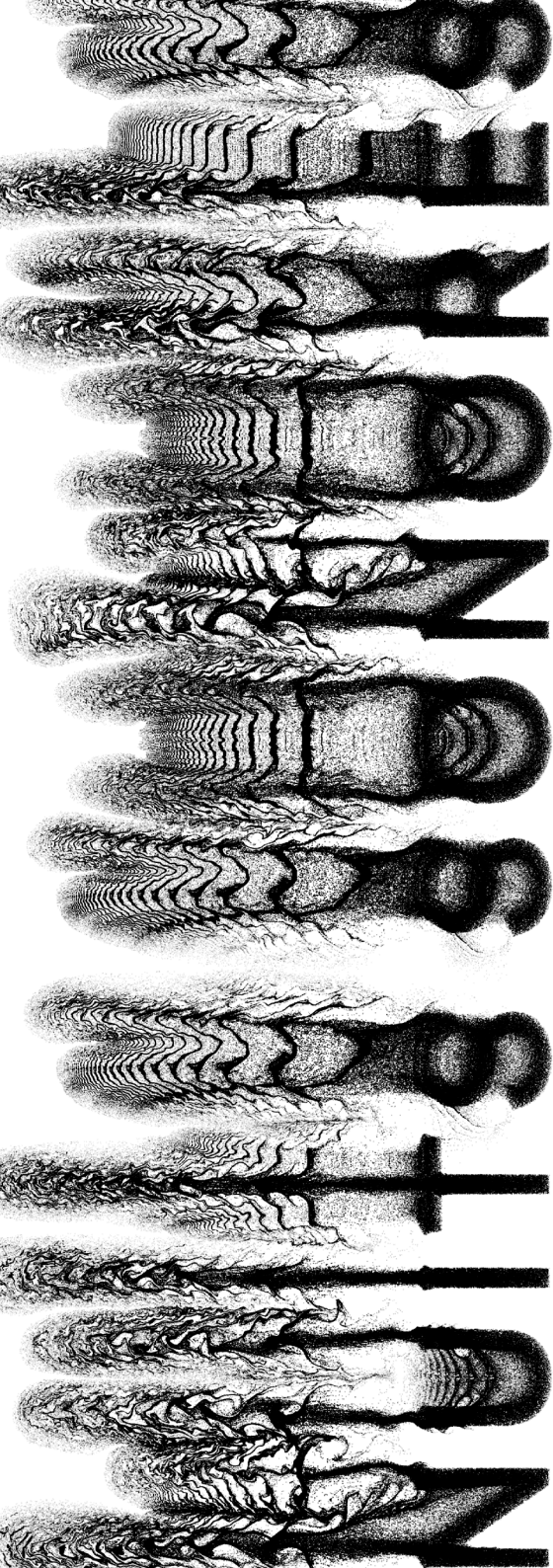
Terraforma, Reworks et Sónar. TIMES sera également présent aux Grandes Locos sous la forme d'une boîte à documentaires. Retrouvez-y toutes les actualités artistiques du projet.



Cofinancé par
l'Union européenne

Co-financé par l'Union européenne.

Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne. Ni l'Union européenne ni l'autorité subventionnaire ne peuvent en être tenues pour responsables.



ÉDITO NUITS SONORES LAB

TECHNO-POLITIQUE

L'année 2025 s'est ouverte sur une image : Elon Musk, patron de l'un des plus grands réseaux sociaux d'information mais aussi de Tesla et SpaceX, effectuant deux saluts nazis lors de l'investiture du nouveau président des États-Unis. Ce geste cristallise l'alliance entre nationalisme réactionnaire et techno-capitalisme, elle-même renforcée par les financements de Meta et Spotify accordés à Donald Trump. Face à une telle concentration de pouvoir entre les mains de la *broligarchy*, une question centrale se pose : quelles en seront les conséquences sur la scène internationale ? Comment résister à la propagation d'idéologies racistes et sexistes qui imposent la loi du plus fort à l'échelle mondiale ? Et comment le secteur culturel indépendant peut-il exister et s'armer face à ces plateformes dont il dépend pour sa visibilité ?

La montée en puissance des MAGMA (*Meta, Apple, Google, Microsoft, Amazon*) illustre une recomposition profonde de l'économie mondiale au profit de la *Big Tech*. Selon les économistes Cédric Durand et Yánis Varoufákis, nous assistons à l'avènement du techno-féodalisme, où les géants du numérique supplantent les mécanismes traditionnels du capitalisme. Leur domination repose sur le *capital cloud* : des plateformes nourries par la rente générée grâce à la contribution gratuite des internautes.

Avec 90 % des recherches en ligne contrôlées par Google, et plus de 2,5 milliards d'utilisateurs pour les plateformes Youtube et Instagram en 2023, la concentration des données mondiales par une poignée d'entreprises fait peser un risque immense sur nos démocraties. En situation de quasi-monopole sur les nouvelles technologies de l'information et de la communication, les MAGMA exercent une influence inquiétante sur le débat public via des algorithmes complexes.

Cet hyper contrôle sur l'information est également un moteur d'ingérence techno-politique au sein des conflits et peut ainsi avoir des conséquences dramatiques en période de crise géopolitique. En décembre 2023, un rapport de Human Rights Watch a accusé Meta

d'une censure systémique et globale des voix palestiniennes sur Instagram et Facebook, entravant la diffusion d'informations sur les crimes de guerre israéliens et limitant la mobilisation internationale.

Par ailleurs, depuis le 7 octobre 2023, des enquêtes menées par les médias indépendants +972 et Local Call ont révélé l'appui massif de l'armée israélienne sur les technologies de Google, Microsoft et Amazon, renforçant ainsi son "efficacité opérationnelle" dans la conduite de son nettoyage ethnique à Gaza, selon les termes d'une de ses porte-paroles.

En Europe, une enquête a été ouverte par la Commission européenne contre TikTok, à la suite de soupçons d'ingérence russe dans l'élection présidentielle roumaine. Les autorités roumaines accusent l'application chinoise d'avoir permis une manipulation électorale en faveur de Calin Georgescu, un candidat d'extrême droite prorusse qui a surpris en arrivant en tête au premier tour du 24 novembre. Malgré le bannissement des médias d'État russes par Meta et TikTok pour contrer les activités d'ingérence étrangère constatées depuis le début de la guerre en Ukraine, les plateformes restent des outils puissants de propagande russe. Sur internet, différents pays d'Europe sont victimes de cyberattaques de désinformation, comme celles du groupe de hackers APT28 ou encore le réseau russe Portal Kombat, afin d'affaiblir le soutien occidental à l'Ukraine.

En 2025, plus que jamais, il est essentiel de déconstruire les fictions façonnées par les ingénieurs du chaos, de décoloniser les récits du passé pour mieux comprendre notre présent et construire l'avenir. Aux tensions internationales, crises économiques et conflits géopolitiques s'ajoutent des défis structurels qui affectent nos cultures, nos démocraties et nos imaginaires collectifs. Face à cette urgence, Nuits sonores Lab ouvre un espace de débat, de réflexion et d'outillage au cœur du festival pour se saisir collectivement de cette nouvelle ligne de front techno-politique.

WORKSHOPS

Chaque jour, des ateliers, formations et temps d'inspiration accessibles à toutes et tous sont proposés pour approfondir les grands sujets du forum et passer de la théorie à la pratique. L'occasion pour chacune de s'outiller pour mieux comprendre et agir dans le monde d'aujourd'hui. Tous les workshops sont gratuits, sur inscription.

TALKS

Pensés comme des espaces de réflexion permettant d'ouvrir débats et échanges au coeur du festival, les talks connectent artistes, activistes, penseur-euses, journalistes européen-nnes pour les inviter à questionner les défis qui traversent nos sociétés contemporaines.

A CONVERSATION WITH

Une journaliste accueillera des personnalités de la musique et des artistes de la programmation pour discuter de leurs pratiques artistiques et de leurs perspectives pour le futur de la musique.

RADIO LAB

À l'écoute des ondes palestiniennes, géorgiennes et françaises, Radio Lab présente cette année plusieurs webradios du paysage culturel international. En mêlant discussions et musique, ce format crée du lien entre différentes communautés et les publics du festival, via un plateau radio sur le site principal de jour, les Grandes Locos.

ADAMI

Les vendredi 30 et samedi 31 mai, Nuits sonores Lab et l'ADAMI renouvellent la collaboration menée depuis 2022 au profit des femmes artistes. Projet gratuit de formation et de professionnalisation dédié aux productrices de musiques électroniques émergentes françaises, ces deux demi-journées de workshops dispensés par des professionnel-les du secteur ont pour objectif d'aider les artistes à explorer leur créativité et à acquérir de nouvelles compétences, contribuant ainsi à une programmation et à un répertoire d'artistes plus équitables et diversifiés sur la scène européenne et internationale. La formation encourage également la transmission et le partage d'expertise entre les 8 élèves.



NUITS SONORES LAB

MERCREDI 28 MAI



WORKSHOP — ADOPTER DES ALTERNATIVES AUX SERVICES DES GÉANTS DU WEB

Hôtel 71

10:30 — 12:30

Les MAGMA (Meta, Apple, Google, Microsoft et Amazon) exercent un pouvoir technologique et financier sans précédent, façonnant nos comportements et captant une quantité massive de données personnelles. Avec 90 % des recherches en ligne effectuées via Google et plus de 2,5 milliards d'utilisateurs sur YouTube et Instagram en 2023, une poignée d'entreprises contrôle l'accès à l'information et oriente le débat public grâce à des algorithmes opaques. Cette concentration extrême des technologies et des données menace nos libertés numériques, accroît notre dépendance aux plateformes privées et pose un risque majeur pour nos démocraties en influençant le débat public. Exploitation des données, opacité des algorithmes, absence de régulation efficace : comment reprendre le contrôle de nos usages numériques ? Comment garantir que l'humain reste maître de la technologie et non l'inverse ? Ce workshop proposera des solutions concrètes pour se libérer de ces géants du web. Angie Gaudion, membre de l'association Framasoft, présentera des alternatives libres et éthiques permettant de reprendre en main nos outils numériques.

En partenariat avec TIMES

Avec : Angie Gaudion (Framasoft | FR)

TALK — L'EUROPE FACE AUX GÉANTS : UNE TROISIÈME VOIE POUR LA TECH?

Hôtel 71

14:30 — 15:45

L'intelligence artificielle est devenue un enjeu stratégique mondial, au cœur de la rivalité entre les États-Unis et la Chine. Derrière les avancées technologiques, ce sont des logiques de pouvoir, de souveraineté et de contrôle qui se dessinent, impactant directement nos sociétés et nos démocraties. Face à cette polarisation croissante, quel rôle imaginer pour l'Europe ? Peut-elle exister comme une troisième voie démocratique et souveraine, ou est-elle condamnée à rester spectatrice de cette course technologique effrénée ? Ce panel explorera les grands enjeux géopolitiques de l'IA, des stratégies industrielles et réglementaires aux questions de sécurité, de gouvernance et de contrôle de l'information en période de crise. La discussion sera animée par Nicolas Houguet, journaliste qui analyse pour Blast les transformations induites par l'intelligence artificielle et leurs conséquences politiques et sociétales.

Avec : Angie Gaudion (Framasoft | FR)

Célestine Rabouam (Doctorante à l'Institut Français de Géopolitique et au GEODE | FR)

Modération : Nicolas Houguet (Blast | FR)

TALK — LA TECH COMME NOUVELLE FORCE COLONIALE

Hôtel 71

16:15 — 17:30

Qu'est ce que le technocolonialisme et comment faire advenir les luttes pour l'indépendance dont nous avons besoin ? Si les grandes entreprises de la tech sont devenues des empires, c'est bien que nous avons été colonisés par leurs déploiements techniques. Face aux logiques extractives – de l'extraction des métaux et terres rares dans le Sud global aux biais racistes des intelligences artificielles – le numérique se révèle être un nouveau terrain de colonialisme, incarné aujourd'hui par le colonialisme des données. Cet ordre social, où l'extraction continue de données génère des richesses massives et des inégalités globales, impose un contrat social où le progrès exige de livrer nos informations aux entreprises sans condition. La numérisation de nos existences redéfinit profondément les relations de pouvoir, rappelant que le capitalisme, intrinsèquement lié au colonialisme, exploite nos vies, comme le soulignait Achille Mbembe : « nous sommes le minerai que nos objets sont chargés d'extraire ». Modéré par Histoires Crépues, ce panel offrira une plateforme pour réfléchir aux nouveaux enjeux numériques dans la lutte décoloniale.

En partenariat avec Histoires Crépues

Avec : Assia Wirth (Doctorant·e en sociologie | FR)

David Maenda Kithoko (Génération Lumière, CD)

Laurence Meyer (Weaving Liberation | FR)

Modération : Seumboy (Histoires Crépues | FR)

TALK — COMMENT LUTTER CONTRE LE TECHNO-FÉODALISME À L'HEURE DE LA MONTÉE DU FASCISME

Hôtel 71

18:00 — 19:30

"Le capitalisme est mort. Désormais, nous avons quelque chose de bien pire." Pour Yanis Varoufakis, économiste grec, le capitalisme a muté en une forme technologiquement avancée de féodalisme. Désormais, la classe dominante ne repose plus sur la possession des moyens de production, mais sur le capital cloud : des plateformes tentaculaires, où quelques milliardaires tirent une rente exorbitante des données et de l'engagement des internautes, tout en façonnant le débat public. Ce projet n'est pas qu'économique, il est aussi politique. 2025 s'ouvre sur une image choc : Elon Musk effectuant deux saluts nazis lors de l'investiture du président des États-Unis. Un symbole de la montée d'un fascisme global, financé et amplifié par la tech. Meta et Spotify investissent dans Trump, les algorithmes favorisent la radicalisation, et la désinformation se propage sans entrave. De Trump à Poutine, de Modi à Milei, une internationale fasciste se renforce, prônant l'identitarisme, rejet des minorités et démantèlement des institutions. En France, le Rassemblement National exploite les failles des plateformes pour étendre son influence. Comment contrer cette alliance entre big tech et idées d'extrême droite ? Quel est exactement le rôle de l'IA dans cette alliance ? Quels sont les leviers d'action pour reprendre le contrôle de nos espaces numériques et protéger la démocratie ? Ce panel analysera les mécanismes du fascisme contemporain et explorera les stratégies de résistance face à cette nouvelle ère du technoféodalisme.

Avec : Maya Kandel (Historienne | FR)

Tariq Krim (Cybernetica | FR)

A CONVERSATION WITH, BY RESIDENT ADVISOR

Les Grandes Locos — Scène Garage ITW

18:00 — 21:30

Resident Advisor revient à Nuits sonores Lab pour trois rencontres avec des artistes du festival modérées par la journaliste et DJ Chloe Lula.

En partenariat avec Resident Advisor

Avec : Jennifer Cardini (DJ & productrice | FR)

NUITS SONORES LAB

JEUDI 29 MAI

WORKSHOP — ÊTRE UN-E ARTISTE INDÉPENDANT-E À L'ÈRE DES ALGORITHMES

Hôtel 71

10:30 — 12:30

Dans une époque où la Big Tech dicte la visibilité, via ses plateformes et algorithmes, comment les artistes indépendants et les acteur·ices culturel·les peuvent-ils-elles construire des carrières durables et se réapproprier leurs récits ? Au cours de cet atelier, Elijah partagera les enseignements de son projet Yellow Squares, qui explore des stratégies alternatives pour créer, se connecter et prospérer au-delà des algorithmes. Modéré par l'auteur et DJ Elijah, ce workshop donnera aux participants des outils pratiques pour exploiter les plateformes numériques sans être contrôlés par elles, en favorisant la résilience, l'appropriation et l'élan communautaire face à la domination techno-féodale.

Avec : Elijah (Auteur & DJ | UK)

WORKSHOP — DÉMOCRATIE DANS LA NUIT : LES POLITIQUES DU CLUB

H7 — Salle de créativité

10:30 — 12:30

En ces sombres temps politiques, la démocratie est réinventée, non pas dans les parlements ou les institutions, mais dans l'obscurité du club. Alors que la ligne de basse pulse et que les corps se meuvent à l'unisson - ou dans une défiance chaotique - la culture des clubs européens se révèle être bien plus qu'un simple espace d'évasion. Ces mondes nocturnes fonctionnent comme des microcosmes politiques alternatifs où, pour un instant fugace, de nouvelles formes de gouvernance émergent : l'autorégulation remplace la surveillance, la confiance l'emporte sur le contrôle et l'euphorie collective dissout les divisions sociales - ne serait-ce que pour une nuit. Des philosophes comme Nina Power et Hakim Bey décrivent les clubs comme des zones autonomes temporaires, des espaces éphémères où des structures sociales alternatives prennent forme, remettant en question les dynamiques de pouvoir dominantes. Dans ces zones, l'autorité est fluide, des codes non écrits dictent le comportement et la solidarité devient une forme de résistance.

Face à la montée de l'autoritarisme et à la menace croissante que représentent pour les démocraties le contrôle algorithmique, la désinformation et la polarisation, nous nous tournons vers le club en tant qu'expérience utopique, en explorant son rôle de terreau pour des pratiques démocratiques résilientes.

Les principes de la culture des clubs - hiérarchies fluides, inclusion radicale, auto-organisation - pourraient-ils constituer un modèle de renforcement de la démocratie à l'ère de la surveillance numérique et du contrôle des entreprises ? Comment ces espaces nocturnes gèrent-ils la tension entre liberté et réglementation ? Et que peuvent-ils nous apprendre sur la résistance aux systèmes de pouvoir ?

Ce workshop invitera à s'interroger sur ce que la vie nocturne clandestine révèle de la gouvernance, de l'autonomie et de la responsabilité collective. Les participant·es dresseront la carte politique du club, en explorant comment son éthique d'autogestion et de confiance communautaire peut inspirer de nouvelles stratégies démocratiques. Ces communautés nocturnes éphémères et autonomes peuvent-elles inspirer un engagement politique réel au lendemain de la fête ?

En partenariat avec Reset! network

Avec : Floris Rijssenbeek (DE/MO | NL)

Jochem Jordaen (DE/MO | NL)

Dylan Ahern (DE/MO | NL)



TALK — DISCUTE-T-ON PLUS DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES QU'ON NE LES PRATIQUE EN 2025 ?

Hôtel 71

14:30 — 15:45

S'il y a 10 ans les festivals proposant des talks et des panels de discussions étaient une minorité dans le paysage événementiel, ils sont aujourd'hui nombreux – peut-être même majoritaires. L'écosystème informationnel autour de cette culture s'est lui aussi considérablement densifié. Podcasts, newsletters, pages Instagram ou TikTok : les médiums pour disséquer les dynamiques de « la scène électronique » se sont multipliés, offrant de nouvelles opportunités de contribuer au débat à de nombreux et nombreuses observateur·ices, journalistes et amateur·ices de la pratique. Une dynamique accompagnée par le développement de la littérature liée à cette culture, avec toujours plus d'essais, de thèses voire de romans explorant ces sujets. Parallèlement, assiste-t-on à un déclin de la pratique du club ? Et à un désintérêt des plus jeunes pour le monde de la nuit ? C'est ce que semblent indiquer certains signaux faibles, rapports et observations, telles que relayées par la journaliste Chal Ravens. De quoi lui faire écrire dans *The Quietus* qu'on assiste à une forme d'« académisation de la rave ». À l'occasion du forum de débats Nuits sonores Lab, elle viendra discuter de cette ambivalence aux côtés Elijah, fin observateur des tendances de l'industrie musicale qu'il se plaît à décrypter via son projet Yellow Square, ainsi que Günseli Yalcinkaya, autrice et chercheuse.

En partenariat avec TIMES

Avec : Elijah (Auteur & DJ | UK)

Chal Ravens (Critique musicale | UK)

Günseli Yalcinkaya (Chercheuse | TR / UK)

KEYNOTE — BRISER LE CERCLE : VISIBILISER LE CONTINUUM DES VIOLENCES SEXISTES DANS L'ÉCOSYSTÈME NOCTURNE

Hôtel 71

16:15 — 17:30

Lancée en octobre 2023, l'initiative Réinventer la Nuit réunit artistes et associations militantes (Consentis & Au-delà du club) afin de créer un réseau d'entraide et d'outils dédiés à la lutte contre les violences sexistes et discriminatoires dans l'industrie musicale et les milieux festifs. Pour sortir de l'isolement face à ces violences, des cercles de parole mensuels dédiés aux DJs et professionnelles sexisées (femmes cis, personnes trans et non binaires) sont organisés au Point Éphémère (Paris) depuis plus d'un an. Ces cercles ont été pensés comme un outil politique de soin et d'empouvoirement afin de briser le cercle vicieux du silence et de l'isolement. Dans le cadre de Réinventer la Nuit, le collectif Au-delà du club a mené une étude exploratoire afin de visibiliser les témoignages intimes et anonymisés partagés pendant ces cercles, dont les résultats et analyses seront dévoilés pour la première fois le jeudi 29 mai lors de Nuits sonores Lab.

Avec : Sarah Gamrani (Au-delà du club | FR)

Célia Texier (Réinventer la Nuit | FR)



TALK — TECHNOSURVEILLANCE : LA TECH AU SERVICE DU CONTRÔLE SOCIAL

Hôtel 71

18:00 — 19:15

Dès la fin du XVIII^{ème} siècle, le philosophe utilitariste Jeremy Bentham théorise le panoptique: une architecture carcérale permettant à un gardien, logé dans une tour centrale, d'observer tous les prisonniers, enfermés dans des cellules individuelles autour de la tour, sans que ceux-ci puissent savoir s'ils sont observés. Michel Foucault, dans *Surveiller et punir*, reprendra cette théorie en la prolongeant à société entière, permise par le contrôle social: l'individu, constamment surveillé, devient docile, anticipant ses actions par peur d'être observé. Aujourd'hui, sous couvert de sécurité et d'efficacité, la techno-surveillance redéfinit insidieusement nos espaces publics. Algorithmes prédictifs, reconnaissance faciale, vidéosurveillance automatisée : ces technologies transforment la ville en un laboratoire du contrôle social. Pourtant, leur efficacité est largement contestée, et leur coût, ainsi que leur impact sur les libertés publiques, suscitent des inquiétudes. En particulier, la privatisation de la sécurité alimente un capitalisme de la surveillance qui nuit aux droits citoyens. Cet échange interrogera les enjeux politiques et éthiques de la technopolice à l'ère de l'intelligence artificielle : qui surveille et dans quel but ? Quels dangers ces dispositifs font-ils peser lorsqu'ils détournent le regard des violences systémiques ? Avec Synth Media, nous explorerons la place de ces outils dans nos sociétés et les résistances possibles face à leur généralisation.

Avec : Félix Tréguer (Chercheur et membre de La Quadrature du Net | FR)

Nastasia Hadjadj (Journaliste et autrice | FR)

Modération : Gerald Holubowicz (Synth Media | FR)

A CONVERSATION WITH, BY CRACK MAGAZINE

Les Grandes Locos — Scène Garage ITW

18:00 — 21:30

Crack Magazine s'associe à The Independent Movement for Electronic Scenes (TIMES) pour proposer trois interviews d'artistes de la programmation de Nuits sonores et explorer leurs univers musicaux. Les rencontres sont modérées par la journaliste Annie Parker.

En partenariat avec Crack Magazine

Moderation: Annie Parker (Crack Magazine | UK)

19:30 - 20:00 : James K, Heith, Andrea Belosi, Günseli Yalcinkaya

21:00 - 21:30 : Lyra Pramuk

Autres artistes à venir.

NUITS SONORES LAB

VENDREDI 30 MAI

WORKSHOP — IA ET OPEN SOURCE DANS LA CRÉATION SONORE : S'ÉMANCIPER DE LA BIG TECH

Hôtel 71

10:30 — 12:30

Lors de ce workshop, Matheus Sousa de Freitas, Lucien Basdevant et Félix Lacquement proposeront des approches innovantes mêlant art, technologie et réflexion politico-sociale. De l'intégration des outils d'IA et de machine learning au setup hardware, à l'adoption de Csound comme levier émancipateur, en résonance avec le concept de techno-féodalisme, ou encore utilisation de l'IA dans le domaine de la programmation informatique pour enrichir l'autodidaxie, ce workshop explorera, dans une vision plurielle et engagée, comment l'art, technologie et réflexion sociale s'entremêlent afin d'ouvrir de nouvelles voies d'émancipation.

En partenariat avec TIMES

Avec : Matheus Sousa de Freitas (CNSMD | BR)

Lucien Basdevant (CNSMD | FR)

Félix Lacquement (CNSMD | FR)

WORKSHOP — INTERNET EST UN HORRIBLE ENDROIT ET JE SUIS ICI POUR LE RENDRE PIRE

H7 — Salle de créativité

10:30 — 12:30

L'atelier s'inspire de The Kawayoku Inception, le projet de recherche de Noura Tafeche qui étudie la valeur politico-artistique de la mignonnerie ainsi que le statut permanent de la performativité et de l'hypersexualisation sur les médias sociaux en tant qu'agents d'une tendance croissante à l'esthétisation de la violence.

Le projet étudie l'évanescence numérique contemporaine, la reformulation visuelle de la violence, les stratégies de recrutement non conventionnelles et les divertissements militarisés sous de nouvelles taxonomies dans des domaines de recherche allant de la propagande militaire « israélienne » et américaine et des stratégies de recrutement traduites en chorégraphies et en défis de danse, à l'imagerie de l'alt-right web entrelacée avec le fan-art des mangas mignons, en passant par les jeux vidéo et le deuxième amendement, les défenseurs des armes à feu, les enthousiastes de la guerre ou les armées utilisant l'esthétique de l'anime et du kawaii, et la culture du viol.

Cette recherche, menée pendant quatre ans sur les médias sociaux populaires et les micro-communautés en ligne éloignées, a permis de constituer une archive qui répertorie près de 30 000 fichiers (captures d'écran, mèmes, messages, vidéos, etc.) avec une « carte géographique » des plateformes numériques où le phénomène prolifère.

Au cours de l'atelier, l'artiste guidera les participant·es à travers un réseau complexe de canaux télégrammes de niche, de serveurs Discord, de subreddit populaires, de comptes et de bases d'utilisateurs officiels et factices, en leur fournissant une boîte à outils stratégique pour enquêter et analyser les communautés Internet marginales qui sont impliquées, de différentes manières et à différents degrés, dans la production et la reproduction de la violence en ligne.

En partenariat avec TIMES, co-programmé avec Insomnia

Avec : Noura Tafeche (Artiste visuelle | Internet)



TALK SHOW — GRÜNT LIVE

Les Grandes Locos — Scène Garage

16:00 — 18:00

Grünt et Nuits sonores Lab s'associent pour proposer Grünt Talks, une émission en direct de Nuits sonores et en live sur Twitch, où sont décryptées actualités et tendances du milieu du rap, au micro de Jean Morel et David Bola.

Avec : Jean Morel (Grünt | FR)

David Bola (Grünt | FR)

RADIO — RADIO LAB WITH MUTANT RADIO

Les Grandes Locos — Radio

17:00 — 23:00

Donald Trump insulte Zelensky, le qualifiant de « dictateur » et rendant l'Ukraine responsable de la guerre avec la Russie. Pendant ce temps, Elon Musk soutient l'AfD et laisse les fake news se propager sans contrôle sur X, amplifiant ainsi les contenus réactionnaires. La technocratie américaine ne se contente plus d'influencer le débat public, elle déstabilise désormais les démocraties européennes.

L'Ukraine et la Géorgie sont en première ligne d'un combat qui se joue non seulement sur le plan militaire et politique, mais aussi dans la sphère informationnelle. En Géorgie, où les médias traditionnels subissent une pression constante, les mobilisations se déroulent à la fois sur les places publiques et sur les plateformes numériques, dernier bastion du discours indépendant. Mais comment faire vivre la résistance lorsque les outils mêmes de la communication sont contrôlés par des entreprises qui censurent, manipulent et répriment ? Comment les réseaux sociaux deviennent-ils des terrains de lutte pour l'auto-organisation et la mobilisation contre les régimes autoritaires ?

Sur le front culturel, les artistes ukrainiens et géorgiens créent sous l'ombre constante de la guerre, de la répression et de l'instabilité. Leurs scènes DIY ne sont pas marginales : elles sont au cœur de la résistance culturelle européenne. Mais pour que ces voix portent réellement, des solidarités transnationales doivent être construites. Comment mieux représenter les artistes ukrainiens et géorgiens ? Comment leurs luttes peuvent-elles nourrir des mouvements européens plus larges pour l'indépendance artistique et l'autodétermination culturelle ? À l'heure des monopoles numériques, de la montée de l'extrême droite et du recul des libertés créatives, comment repenser la résistance, réimaginer la communauté et ouvrir de nouveaux espaces d'autonomie artistique et politique ?

Lineup à venir.

La prescriptrice webradio Mutant Radio, basée à Tbilissi, s'échappera de son célèbre wagon pour diffuser 4 heures d'émissions depuis Lyon. Un takeover rythmé par des discussions, conférences-écoutes et DJ sets autour de la culture géorgienne.

NUITS SONORES LAB SAMEDI 31 MAI



A CONVERSATION WITH, BY LIBÉRATION

Les Grandes Locos — Scène Garage ITW

19:00 — 22:30

A Conversation With, le format de rencontres d'artistes du festival, proposera toute la semaine, au coeur des DAYS, de plonger au coeur des influences et pratique musicale des artistes, en collaboration avec différents médias.

Avec : 22:00 - 22:30 Julie Ackermann

RADIO — RADIO LAB WITH RADIO ALHARA

Les Grandes Locos — Radio

17:00 — 23:00

Quel est le rôle du son dans l'archivage des espaces en voie de disparition ? WonderCabinet, le hub créatif qui accueille Radio Alhara sur les collines de Palestine, a cherché à répondre à cette question à travers sa résidence annuelle, Sound of Spaces.

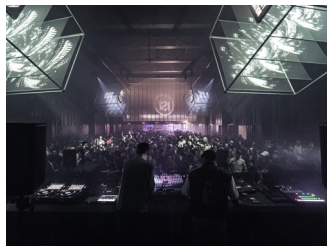
En 2024, la première édition de la résidence s'est attachée à capturer l'essence sonore de la vallée de Cremisan, dernier espace vert entourant Bethléem, bientôt annexé par Israël dans le cadre de son expansion coloniale. En réponse, des artistes sonores, artisans, designers, artistes visuels et les religieuses du monastère de Cremisan se sont réunis pour créer un répertoire de sons—une archive vivante qui pourrait entrer en résonance avec d'autres environnements et paysages, proches ou lointains.

Derrière cette initiative se trouve la même équipe visionnaire à l'origine de Radio Alhara, la webradio iconique de Bethléem, qui prendra les commandes du studio radio de Nuits Sonores Lab pour une diffusion exceptionnelle de six heures. Naviguant à travers des thématiques similaires, Yousef Anastas et Saeed Abu Jaber tisseront des discussions, des séances d'écoute et des DJ sets afin d'explorer le rôle essentiel de la production culturelle dans la résistance palestinienne au colonialisme. L'événement mettra en lumière des initiatives qui transforment le son en archive vivante du lieu et de l'identité, utilisant les récits sonores pour réfléchir à l'exil, la mémoire et la résilience.

À travers cette prise de contrôle, Radio Alhara réaffirmera son engagement envers l'écoute collective et l'échange, ouvrant un espace d'exploration sonore, de narration et de défiance artistique.

Lineup à venir.

PROGRAMMES ANNONCÉS PROCHAINEMENT



THE ABSOLUT COMPANY CREATION

The Absolut Company Creation soutient les élans novateurs qui façonnent les cultures électroniques et tente d'éveiller les consciences en partageant des expériences hors du commun. À l'occasion de cette nouvelle édition, Nuits sonores s'associe avec The Absolut Company Creation pour proposer en warm up du festival un format exclusif à la scénographie immersive et au line-up à l'avant garde des courants créatifs des musiques électroniques.



MINI SONORE

Mini sonore, c'est Nuits sonores, mais pour les enfants et leurs accompagnateur-rices ! Le concept est simple : immerger les enfants dans l'univers de Nuits sonores les invitant à assister à des concerts et performances artistiques spécialement pensées pour elles et eux. Un petit festival (gratuit et ouvert à tou-tes) dans le grand festival se tient tout au long du week-end !



EXTRA!

Le programme 100% gratuit et 100% surprenant du festival proposera une sélection de projets toujours plus extravagants co-construits avec des acteurs-ices locaux-ales.



NUITS SONORES OPEN AIR

Situé dans une ancienne chaudronnerie au sud de Confluence à Lyon, HEAT est un espace semi-ouvert alliant restauration et programmation lifestyle. À mi-chemin entre foodcourt et tiers lieu, HEAT accueillera plusieurs open air tout au long du festival.



POUR UN FESTIVAL PLUS SAFE

Nuits sonores s'engage pour tendre vers un festival toujours plus safe pour tou·tes. Depuis plusieurs années, les équipes travaillent avec plusieurs associations et collectifs afin de mettre en place une série d'actions visant à sensibiliser les équipes mobilisées sur les sites du festival ainsi que les festivaliè·res à la prévention et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles :

→ **La création d'espaces de prévention**, d'écoute de dialogue et d'échanges ouverts à tou·tes sur les sites principaux du festival ;

→ **La présence d'une équipe de médiateur·rices** habilité·es à recueillir la parole et accompagner la prise en charge de victimes de violences sur les sites principaux du festival ;

→ **La présence de secouristes et de médecins urgentistes formé·es** à la prise en charge de victimes de violences sexistes et sexuelles sur les sites principaux du festival ;

→ **La mise en place d'une campagne de sensibilisation** pour une culture du consentement sur les sites principaux du festival, en collaboration avec Consentis ;

→ **La mise à disposition** de plusieurs types de ressources aux points infos du festival ;

→ **La formation et la sensibilisation des équipes** bénévoles et animateur·rices de bar présent·es sur les sites à la compréhension des violences sexuelles en milieu festif et aux moyens de prévention sur la culture du consentement en amont du festival.

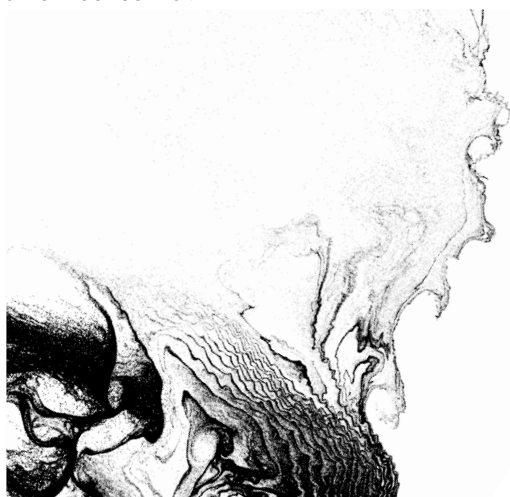
En 2025, les équipes de Nuits sonores souhaitent non seulement maintenir les mesures existantes, mais aussi renforcer son dispositif de prévention et de lutte contre les violences sexistes et sexuelles. La priorité est de permettre à l'ensemble des équipes mobilisées sur le festival de pouvoir être sensibilisées et pro-actives sur ces questions vis-à-vis des personnes impliquées sur nos événements ; des bénévoles aux intermittent·es en passant évidemment par le public.



SOCIAL CORNER

Depuis 2022, le festival se dote d'un espace de prévention, d'écoute, de dialogue et d'échanges ouvert à tou·tes sur le site des Days afin d'y mener des actions de prévention, animer des ateliers de sensibilisation, et dialoguer librement avec les festivaliè·res dans un cadre sûr et bienveillant : le Social Corner. Cet espace a été créé avec la volonté de :

- créer un espace sûr et bienveillant sur le site de jour du festival,
- sensibiliser les festivaliè·res à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles en milieu festif, en collaboration avec plusieurs associations,
- accueillir sur le festival des membres d'associations spécialisées, formé·es à recevoir la parole des festivaliè·res en cas de besoin.



NUITS SONORES, DURABLES ET SOLIDAIRES

Nuits sonores, durables et solidaires (NSDS) est un programme lancé en 2010 par l'association Arty Farty, organisatrice de Nuits sonores. Il a pour objectif la mise en place d'actions concrètes pour témoigner de l'engagement du festival envers des enjeux économiques, sociaux et environnementaux contemporains et de s'inscrire dans l'effort plus global des acteur·rices des industries culturelles et créatives.

Cette responsabilité s'illustre aujourd'hui par de grandes thématiques, que sont l'accessibilité, la protection de l'environnement, l'insertion et la solidarité et la prévention.

Les équipes du festival se mobilisent ainsi autour des enjeux et des axes de travail que sont entre autres l'accessibilité du festival aux personnes en situation de handicap, la gestion des déchets, les mobilités, la communication responsable, le réemploi et les achats responsables, la restauration, la lutte contre les VHSS, la réduction des risques, la prévention des risques auditifs et nuisances sonores ou la construction de programmations représentatives des scènes locales comme internationales et conscientes des enjeux contemporains.

La démarche entreprise à cet égard par Arty Farty et son écosystème a été certifiée en 2023 selon la norme internationale ISO 20121, qui porte sur le management responsable des activités événementielles.



ACCESSIBILITÉ

Tous les sites principaux de Nuits sonores sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les tarifs accessibilité sont disponibles uniquement sur le site de Yoolabox. Vous bénéficiez d'une gratuité pour votre accompagnateur·rice sur présentation d'une

carte d'invalidité supérieure à 80% uniquement en réalisant votre achat sur le site de Yoola. Attention : aucune gratuité ne pourra être délivrée par mail, sur place le jour de l'événement ou suite à l'achat d'un billet sur Shotgun.



BILLETTERIE

DAYS

Du mercredi 28 mai au samedi 31 mai 2025,
16:00 - 00:00 | Les Grandes Locos
12 rue Gabriel Péri, 69350, La Mulatière

— Pass Days → accès aux 4 Days [COMPLET]
120€ tarif early bird [COMPLET]
135€ tarif plein [COMPLET]

— Billet à l'unité
35€ tarif réduit* [COMPLET], 42€ tarif plein,
46€ tarif dernière chance

CLOSING DAY

Dimanche 1er juin 2025,
16:00 - 00:00 | Les Grandes Locos
12 rue Gabriel Péri, 69350, La Mulatière

— Billet à l'unité
37€ tarif early bird [COMPLET],
44€ tarif régulier, 48€ tarif dernière chance

*tarif réduit disponible dans la limite des places disponibles, voir conditions et bénéficiaires.
Tarifs frais de location inclus disponibles :
- sur notre site internet : nuits-sonores.com
- chez notre partenaire Shotgun et sur shotgun.live

NUITS

Du mercredi 28 mai au samedi 31 mai 2025,
22:00 - 05:00 | La Sucrière
40-50 quai Rambaud, 69002 Lyon

— Pass Nuits → accès aux 4 Nuits
100€ tarif early bird [COMPLET],
110€ tarif plein [COMPLET]

— Billet à l'unité
29€ tarif réduit* [COMPLET],
35€ tarif régulier,
39€ tarif dernière chance

CONCERT SPÉCIAL JEFF MILLS PRESENTS WOMAN THE MOON CINEMIX

Samedi 31 Mai 2025
16:00 | Théâtre de la Croix-Rousse
— de 14,50€ à 31€

CONCERT SPÉCIAL SUZANNE CIANI

Dimanche 01 Juin 2025
16:00 | Les Célestins

— de 5€ à 28€
billetterie disponible uniquement sur le site des
Célestins : <https://www.theatredescelestins.com/>

REVENDRE SON BILLET

Un service de revente officiel et sécurisé est uniquement disponible sur l'application mobile Shotgun. Une fois votre place remise en vente via l'application, la plateforme s'occupe de trouver une acheteur-euse. Si l'événement pour lequel vous revendez une place est complet, les frais de revente sont reportés sur l'acheteur-euse : revendre votre place via l'application mobile Shotgun ne vous coûte donc rien.

ÉVÉNEMENTS COMPLETS

Une liste d'attente est mise en place pour chaque événement complet sur l'application mobile Shotgun. Il suffit de vous y inscrire et vous êtes ainsi prioritaire lorsqu'un billet est revendu. N'achetez jamais de billet en dehors de l'application mobile Shotgun. Vous pourriez ne jamais recevoir de billet et si c'était le cas, il pourrait s'agir d'une photocopie ou d'une contrefaçon et l'accès à l'événement.

TARIFS RÉDUITS

Disponibles uniquement à partir du 11 décembre 2024 et jusqu'au 18 mai 2025 en prévente et en quantité limitée sur notre billetterie en ligne Shotgun. Justificatif à envoyer par mail à billetterie@arty-farty.eu dans les 7 jours suivant la commande afin de la valider. Les tarifs réduits sont réservés aux étudiant-es, lycéen-es, demandeur-euses d'emploi, Carte Senior, volontaires en service civique et bénéficiaires de minima sociaux, sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

PASS CULTURE

Les billets pour Nuits sonores 2025 sont disponibles sur l'application pass Culture (Android et iOS).

PASS CULTURE ÉTUDIANT DE LA MÉTROPOLE DE LYON

Le coupon Pass Culture étudiant de la Métropole de Lyon a une valeur de 11,50€ déduits du montant total de la commande. Il peut être utilisé à partir du 6 janvier 2025 et jusqu'au 18 mai 2025 en prévente et en quantité limitée sur notre billetterie en ligne Shotgun. Coupon Pass Culture à venir déposer dans un délai de 7 jours maximum à compter de la date d'achat dans la boîte aux lettres prévue à cet effet (autocollant Pass Culture) à Hôtel71, 71 quai Perrache, 69002 Lyon, à gauche de la porte d'entrée

CONDITIONS D'ACCÈS

Pour des raisons de sécurité et de responsabilité, les événements principaux de Nuits sonores 2025 (Days, NS Clubs, Closing Day) sont interdits aux personnes de moins de 18 ans, même accompagnées d'un-e responsable légal-e. Un contrôle d'identité sera effectué à l'entrée.

DONS AUX ASSOCIATIONS

Nuits sonores propose de soutenir 3 associations en faisant un don lors de l'achat de votre billet ou de votre pass. L'intégralité de vos dons leur sera versée.

SINGA LYON

Lyon

SINGA lance un appel aux dons pour accélérer l'inclusion sociale et économique des nouveaux arrivants (personnes réfugiées, demandeurs d'asile...) à Lyon. En soutenant financièrement SINGA, vous contribuez à lutter contre l'exclusion sociale des nouveaux arrivants et à accélérer leur inclusion professionnelle.

SINGA
LYON

LINKEE

Lyon

L'association Linkee, présente à Bordeaux, Lille, Lyon, Montpellier, Nantes, Toulouse et en Île-de-France, sauve les denrées invendues auprès de commerçants, supermarchés, traiteurs et autres professionnels de l'événementiel afin de les distribuer à des étudiants en situation de précarité.



LE FONDS ARTY FARTY

Lyon

Créé en 2019, le fonds de dotation d'Arty Farty a pour objet de :

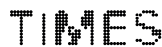
- Soutenir et promouvoir les cultures et médias indépendants, la création contemporaine dans tous les domaines et toutes les disciplines
- Défendre la citoyenneté et le renouvellement démocratique à l'échelle européenne
- Initier et renforcer toutes les formes de dialogue, d'échange, d'ouverture et de coopération entre les jeunes générations à l'échelle internationale, en particulier au niveau européen, dans la perspective de relier et connecter les initiatives émergentes et de développer des plateformes communes de transformation des politiques culturelles, et de réponse aux enjeux démocratiques et sociaux
- Créer et/ou porter tous programmes de promotion, d'accompagnement et de création d'événements publics susceptibles de contribuer au rayonnement et à l'influence des valeurs d'Arty Farty et de ses partenaires.

∴ **ArtyFarty**
Fonds
de dotation



NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDS PARTENAIRES



MÉCÈNES



SPONSORS



PARTENAIRE BILLETTERIE



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS







ARTY FARTY



Née en 1999 à Lyon, Arty Farty est une association loi 1901 à but non lucratif, européenne et indépendante, au service de la jeunesse, des cultures émergentes, du renouvellement démocratique, de l'inclusion, de la diversité et de l'intérêt général. Engagée, Arty Farty se construit comme un espace de brassage d'idées, de débats et d'initiatives artistiques, sur son territoire mais également au niveau européen. Elle œuvre pour le renouvellement des stratégies publiques dans le champ de la culture, de l'entrepreneuriat et des pratiques démocratiques. Arty Farty milite pour une prise en compte renforcée de la culture et de la jeunesse dans la redéfinition du projet européen et la résorption des fractures sociales, territoriales et générationnelles.

Une boîte à outils pour transmettre et soutenir l'émergence

Depuis 25 ans, Arty Farty s'intéresse avec conviction et enthousiasme aux scènes émergentes, au renouvellement et à la diversité des formes, des sons et des esthétiques, à la jeunesse, à la fête, à la nuit, aux contre-cultures, à ce qui vibre et respire partout sur la planète. Créée pour soutenir cette émergence artistique vitale et en particulier pour promouvoir les cultures indépendantes, Arty Farty a, au fil de son développement, acquis des compétences

et des savoir-faire dans la création et l'animation de lieux culturels, la production d'événements, l'accompagnement de projets, l'ingénierie culturelle, la formation et le pilotage de projets européens. L'association a ainsi prototypé un projet entrepreneurial innovant et construit un écosystème de structures, de lieux et d'outils culturels au service de sa mission. Forte de cette expérience, Arty Farty transmet aujourd'hui ses connaissances et met ses compétences à disposition d'une nouvelle génération d'acteurs et actrices dans les domaines de la culture, de la musique, des médias, du débat d'idées ou de l'entrepreneuriat. À travers ses événements, notamment Nuits sonores et European Lab, ses coopérations, ses réseaux européens (Reset!, TIMES) et ses lieux (Hôtel71, mais également HEAT, Le Sucre, H7, Reset à Bruxelles et la Gaîté Lyrique à Paris) elle a l'ambition d'ouvrir les espaces nécessaires et de partager les outils indispensables pour soutenir les générations émergentes et assurer la pérennité de nouveaux projets culturels en Europe. Arty Farty souhaite ainsi mettre au service de cette génération les ressources dont elle aura besoin pour mener sa mission et contribuer avec toutes et tous à affronter les grands défis de notre époque.

www.arty-farty.eu

Suivez-nous sur :

Facebook : Nuits sonores

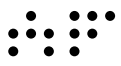
Instagram : @nuits_sonores

LinkedIn : Nuits sonores

Pour tout autre renseignement :

[w. arty-farty.eu](http://w.arty-farty.eu) | nuits-sonores.com

m.presse@arty-farty.eu


ArtyFarty



Contact presse



Arty Farty licences:

PLATESV-D-2020-000832

PLATESV-R-2021-004564

PLATESV-R-2021-004565

Crédits photo : Gaétan Clément, Laurie Diaz,
William Chareyre, Juliette Valero, Brice Robert,
Kevin Buy & Tony Noël

Graphisme:

DIA Studio - dia.tv

Guillaume Duchêne · Arty Farty
presse@arty-farty.eu

nuits-sonores.com